



32574



# قصائد طیر فاریابی

مع  
نقد و تبصره و حواشی مفیدہ  
مترجمہ

۲۹

مولوی حافظ جلال الدین احمد بھٹوی زنبی  
مدرس عربی و فارسی انٹر میڈیٹ کالج الہ آباد

بہ تمام سید عبدالوسع



در مطبع انوار احمدی واقع الہ آباد مطبوعہ گروید

قیمت فی جلد پندرہ

(حقائق تالیف محفوظ قائمہ)

بار اول ۱۳۰۰





## فہرست متحرکہ قصائد ظہیر فاریابی

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱	چھٹی صدی میں قصیدہ گوئی کی	۱	تذکرہ ظہیر فاریابی
۲	ترقی اور اس کے اسباب	۲	نام و لقب وغیرہ
۳	چھٹی صدی کے نامور شعرا	۳	ظہیر فاریابی کے علوم و فنون
۴	ظہیر فاریابی کے ہم عصر شعرا	۴	طوفان باد کی سرگذشت
۵	چھٹی صدی کی قصیدہ گوئی کے خصوصیات	۵	ان سلاطین کے حالات جن کی
۶	اور اس میں کس کس نے تبدیلی کی	۶	ظہیر فاریابی نے ملازمت کی
۷	عرب کا تتبع اور عربی فقرات و اشعار کا استعمال	۷	ظہیر فاریابی کی شادیں جو واقعات پیش آئے
۸	ظہیر فاریابی کے متعلق ارب تذکرہ کی رائے	۸	سلاطین سلاطین اور تاجکان فارس کے حالات
۹	ظہیر فاریابی کے قصائد کے خصوصیات	۹	قول و رسائل کے دربارے ظہیر کا
۱۰	اجزائے قصیدہ کے لحاظ سے	۱۰	آتابک نصر الدین کے دربارے ظہیر کا
۱۱	قصائد ظہیر چار طرح کے ہیں	۱۱	تلقین بہت عرصہ تک رہا
۱۲	دریہ بلا تمیید	۱۲	ظہیر فاریابی کی گہو شہ نشینی
۱۳	خطابیہ	۱۳	ظہیر فاریابی کی شاعری
۱۴	حلیہ نگارہ	۱۴	قصائد ظہیر فاریابی پر نقد و تبصر
۱۵	توبہ و توبہ	۱۵	قصائد ظہیر فاریابی کا مجرہ
۱۶	درآمد و خاتم	۱۶	ظہیر کے قصائد کی تعداد و اہمیت

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۶۵	تشبیہیہ قصائد	۵۸	شکایت زمانہ
۶۷	بہاریہ تشبیہ	۵۹	بہاریہ تشبیہ
۶۸	محاورات و اصطلاحات و کنایات	۵۹	اجتمہ تجاری
۶۹	کا استعمال	۶۰	مضمری مناظر قدرت
۷۵	صنائع و بدایع	۶۱	رات کے آنے کی کیفیت
۷۹	تلمیحات	۶۱	آفتاب کا طلوع ہونا
۸۰	مبالغہ	۶۲	شام کی آمد
۸۲	عدول یا تصرفات شاعری	۶۲	بہاریہ تہبید
۸۳	کن شاعروں نے ظہیر فارابی کے قصیدوں کے جواب میں قصیدے لکھے	۶۳	وہ چند تہبیدیں جن میں کسی خاص چیز کا وصف بیان کیا ہے

### فہرست قصائد ظہیر فارابی

۲۲	در ابتداے کون جہاں آفریدگار	۱	سپیدہ دم چو شدم محرم سراے سرور
۲۴	چوں لرزین طلیدہ شب گشت آشکار	۵	نشدت خسرو کے زمین باختفاق
۲۷	سپیدہ دم چو زند ارجیہ در گلزار	۸	چراہ کیشہ نہشت چہرہ از نظرم
۳۴	ایزدچو کارگاہ فلک را نگار کرد	۱۱	شبی کہ ملک تھانہ کرتہ بگوہر
۳۶	صبح و گراز مشرق اقبال برآمد	۱۴	نباشد تھانہ نفس در سراز گلہ داری
۳۸	شجہ غم نو لذتہ شادی بجان دہ	۱۹	کراستہ زیرہ کہ با ایں دل ز صیر نقود

صفحه	عنوان مضامین	صفحه	عنوان مضامین
۸۲	چیز پرتو است که اقبال بر جبال افکند.	۴۲	تا غمره تو تیر جفا در کمان نهاد
۸۴	دل کم که بر همه عالم غم تو کرد و مراد	۴۴	سپیده دم چو صبا فرد بهار دهم
۸۶	برگز صبا ز لعل تو یک تار نشکند	۴۶	ما از دست مهر باغ خوشین فریاد
۸۹	زلف مستش چو در مجلس پریشانی کند	۴۹	بختی که سر زلف یار بکشاید
۹۲	گیتی که اولش عدم و آخرش فنا است	۵۲	پروین بل تو سر از برگ یاسمین بزد
۹۵	سر سلطنت اکنون کند سرافرازی	۵۴	قدوم ماه مبارک مبارک است لعل
۹۶	ز به مستحکم تر ماه تا ماهی	۵۶	سفر زیم شکست عبد قری را
۹۸	اسه نبشته دو نیت شود ملک جاودا	۵۹	چون زهره وقت صبح از افق بیاد چنگ
۱۰۰	گیتی ز قمر دوست فرمانده جهان	۶۲	اسه جهان را به تیغ داده قرار
۱۰۲	اسه مهر و مه نتیجه مرا که نیر تو	۶۴	اسه زمی تو بر فراشته سر
۱۰۴	گفتار تلخ زان لب شیرین نه در خور است	۶۸	بزد گوشت دوست از شایان گیتی سرسبز
۱۰۶	مهر پیش اقبال باه داد و بچاه	۷۰	سحر چو تافت ز دریای خادای گور
۱۰۸	زان زلف غیرت که به گل بنمود	۷۲	گویی که یار دهد شاه بر سر سیرود
۱۱۰	درین هوس که من افتاده ام بنامی	۷۴	عبید شاداب درخت است که سال در
۱۱۲	دوش آوازه در افکند نسیم سحر	۷۵	شاه اساس ملک بتو مستقر باد
۱۱۳	نماز خفقن بیکار دست دلا یعقل	۷۶	فقر مدنی شد سببی شاه مشید
۱۱۴	داد و بدم دل بدست تو در پاس افکندش	۷۸	نور و قریح آمد و لوح بهار داد
۱۱۶	شبه بجهیم ابد اعیان کن فیکون	۸۰	نقش بر لب و دست کمال در قیاس نظر با نیت

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱۵۷	خمسرا وقت سے گلغام است	۱۲۱	ہوالعید یسقی بکاس المدام
۱۵۸	اے حکیم تو چوں قضا سے مبرم	۱۲۲	سپہرو مہر جو چجاج کعبہ اسلام
۱۶۰	چوں برفراخت خسرو سیارگان علم	۱۲۷	روز بربش مہربان وقت نشانی عجم است
۱۶۲	زہے نظیر تو چشم زمانہ ناویدہ	۱۲۸	یکب اشتہم کہ نیم ابرو سے تو عجب است
۱۶۳	اے قصر عرش راز مہالیت نگہ	۱۳۰	ہر کجائنا زہ بخند و لب گل عرسارے
۱۶۴	ہزار تو غیب گشت است زلف پر شکفتش	۱۳۲	متم امروڑو کے زندہ گیتی با و نیم
۱۶۷	دل ہی خواہا زلال پستہ کہ شکر گریو	۱۳۴	اسے فاقہ مر سب سے ترا بر پے
۱۶۹	ارجمہ فرد جاہ قدر است لے ہمایوں باگاہ	۱۳۶	ز خواب خوش چو را گیتی غم میانش
۱۷۰	نوبت ملک شہا بر صفت گردوں کا زندہ	۱۳۸	شاہا دور تو قبیلہ شہا بان عالم است
۱۷۱	نہی زلفین عجب بار برگوش	۱۳۹	شہا کہ شیر پیش شمش چہرہ بہ است
۱۷۴	اے ماہ سرو قامت و لے سرو ماہ رو سے	۱۴۱	استہ بر زہ بہ تقویت ملک آستین
۱۷۵	آں کہ بختی دا ورنہاں درین است	۱۴۲	آنکہ بر تخت مکرمت شاہ است
۱۷۶	گل زفر کا و حیم رو سے بے حور دارو	۱۴۳	رویتہ از من در جہاں مکر است
۱۷۸	ستارہ سیدہ برو طلعت میتر ترا	۱۴۵	وطن بیا بیا گل ساز و خیزد ایام
۱۷۹	بکشا و عشق رو سے تو چوں روزگار است	۱۴۶	پنہاں سزا ز ترقی بخلق عطا اندام
۱۸۰	از سب کشاوہ ز طبع تو چشمہ سار سخن	۱۴۷	اٹا اسے غم کی خیمہ فرو مل
۱۸۱	اے غم گردہ گرد ماہ ز شیب تر سن	۱۴۸	دو شہر و وقتہ آنکہ خل نہیں
۱۸۳	سربہ فراشتہ بر سپہر بیہ	۱۴۹	علاقہ زلف یار دام بلا است
۱۸۶	اے ترکم مدام دہ کام مرادیں و لم	۱۵۰	



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ برقصائد طہیر فارابی

### تذکرہ طہیر فارابی

جب کوئی شخص کسی نامور بزرگ کی زندگی کے کارنامے معروض تحریر میں لانے کے لیے قلم اٹھاتا ہے تو اسکو اپنے حصول مقصد کے لیے دوزخیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔  
 اوّل تاریخ و سیر کی کتابوں سے۔ دوم اگر وہ نامور مصنف ہے تو اسکی تصانیف سے۔  
 سولخ نگار تاریخ و سیر کی مختلف کتابوں سے ان متفرق اور پریشان روایات کو جو  
 اُس نامور بزرگ کے حالات کے متعلق بہم پہنچتی ہیں اک جافراہم کرتا ہے۔ پھر ان روایات  
 کی درایت سے تنقید کرتا ہے تاریخی اختلافات کی واقعات کی مطابقت سے جانچ پڑتال  
 کرتا ہے جب ان دونوں معیار سے کوئی واقعہ صحیح ثابت ہوتا ہے تو وہ اسکو قلمبند کرتا ہے۔  
 چونکہ اکثر مصنف اپنے تصانیف میں اپنے حالات زندگی اجمالاً یا تفصیلاً لکھ دیتے ہیں  
 یا ان کی طرف صراحتہ یا کنایہ اشارے کر دیتے ہیں۔ ان حالات اور اشارات سے واضح ہوتا  
 کہ کوئی مدعی جاتی ہے۔ یہ ذریعہ بہ نسبت پہلے ذریعے کے مستحکم اور اعلیٰ اور انسب  
 سمجھا جاتا ہے۔

طہیر فاریابی اگرچہ شاعر ہونے کے لحاظ سے کامل شہرت اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے لیکن ارباب تذکرہ نے اس کے حالات زندگی لکھنے میں نہایت کوتاہی سے کام لیا، انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے طہیر کے حسب ذیل ضروری حالات زندگی پورے طور پر ظاہر نہیں ہوتے۔

طہیر نے علوم و فنون کہاں اور کس سے حاصل کیے؟ اس کے کس عمر میں شعر کشا شروع کیا۔ سب سے پہلے اس کا کس دربار سے تعلق ہوا۔ اور اس کو دہاں تک پہنچنے میں کن وسائل و وسائل کو کام میں لانا پڑا۔ پھر اور درباروں میں اس کا کس طرح سے ہار باری حاصل ہوئی؟ وہ کہاں کہاں کتنے کتنے عرصے تک رہا۔ وہ کیا پہاڑ چنگی بنا پر اس کو ایک دربار سے ترک تعلق کر کے دوسرے دربار میں جانا پڑا اس کو مدح گوئی کے لئے کس کس دربار سے کیا کیا ملازمتیں اُس نے کب کب توفیق فی اختیار کی۔ اور وہ کون توفیق اختیار کرنے کے بعد کتنے برس تک زندہ رہا۔ طہیر کی عمائد فیاض تھا۔ اس کی تصانیف بہت سی مجموعہ تصانیف وغیرہ ہیں یا اس کے علاوہ کوئی اور کتاب بھی کسی علم و فن میں ہے؟

عقلمند پہلا ذریعہ (یعنی تاریخ اور سیر کی کتابیں) یہ طہیر کے حالات زندگی لکھنے کے لیے چنداں کار آمد و ذیید نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ (یعنی طہیر کے زمانہء ولادت، ان میں بھی نقصان سے گزرنا۔ زندگی سے زیادہ طہیر کے حالات زندگی کا کچھ بتا جاتا ہے۔ لہذا صاحب اہل اشعار کو یہی جن سے طہیر کے حالات زندگی اخذ کیے گئے ہیں۔ بطور اشارہ اور تشبیہ و تشکیک درج کر دیا گیا ہے۔

نام و لقب { طہیر الدین طاہرین محمد نام۔ ابو الفضل لقب  
وصف { صدر الحکماء لقب ایک فاضل حکیم اور کامل شاعر تھا۔ شاعری کا

رشتہ دینی سرقندی کا شاگرد تھا۔ ظہیر کا مسکن شہر فاریاب ہے۔ جو خراسان کے جا  
جزیران میں بلخ کے قریب دریائے جیوں کے مغرب میں واقع ہے۔ اسکا مولد ایک غیر  
قریب جلیقنو (یا چیکیتو) ہے جو فاریاب کے مضافات میں بلخ کے قریب اُس راستے پر  
ہے جو بلخ سے ہرات کو جاتا ہے ظہیر فاریابی نے اپنے مسکن کے متعلق کہا ہے ۵

چونکہ از فاریاب مسکن خود      سوے این مرقع جناب رسم  
چشم دارم بہ آل بضاعت فضل      کو سخا ہے تو بادشاہ ریب رسم  
تا تو از نے بشیر سادہ رسی      من ازین سوز فاریاب رسم  
ظہیر فاریابی کا مسلک اہل ظہیر فاریابی کے منظومات سے پایا جاتا ہے کہ اُس نے چھ سال تک تحصیل علم  
اوب کے لیے قیام کیا اور وہیں ہر علم و فن میں کمال کیمائی حاصل کیا چنانچہ ایک قطعہ میں  
کتا ہے ۵

مرا بہ تربیت شش سال حص علم دادا      بح کمان نشا پور کرد زندانی  
بہر ہنر کر کے نام برد در علم      چناں شدم کہ ز درم ہنر خوشانی  
ایک قصیدے میں کتا ہے کہ ارکان عالم کی طرح میرے سر پر دانش کے پکار کر ہیں تاکر

۵ رشیدی سرقندی کا نام رشید الدین ابو محمد عبد اللہ ہے۔ یہ ابتدا میں ترکستان کے بادشاہ خضر بن ابوسعید  
بن نصر الملک کا درباری شاعر تھا۔ یہ بادشاہ ایک کٹا غیر عادلانہ سے تھا جسکو آل قاتل اور آل افراسیاب  
بھی کہتے ہیں۔ خضر خان کے مرنے کے بعد رشیدی نے اپنی عمر کا آخری زمانہ ابو الفتح ملک شاہ سلجوقی درجوں میں شہنشاہ  
شہنشاہ کے دربار میں بسر کیا۔ سن ۶۸۵ میں وفات پائی۔ اور وزیر سلطان بن محمود بزرگ کا شاگرد تھا۔ رشید سلطانی  
کتا ہے میں سلطان کو شاعر مانتا ہوں یا تو شاعر نہیں مانتا ۱۱۷۵ عیشا پور میں چھٹی صدی ہجری میں  
کی تعلیم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں بڑے بڑے علما اور فضلا رہتے تھے جن سے علوم و فنون حاصل کرنے کے لیے  
دور دور سے طلباء آتے تھے جیسے عمر خیام، نظام الملک لوی اور حسن بن صباح وغیرہ کی سترہویں صدی ہجری میں ۱۱





کسے کہ منبر اس باجراست گو بنشین  
چہ مجلس شہود تا دلیل و برائے  
رسالتے کہ زناشایے خود فرستادوم  
چہ مجلس حق و ابطال حکم طوفانے  
باد جو کہ تکیہ میرنجوی کی پیشین گوئی کی پوری تپوری تروید کردی تھی۔ اور اس مقررہ دن میں  
طوفان باد بھی تھیں آیا تھا۔ لیکن دربار شہری سے اس نجومی کو حکمت و انعام دیا گیا۔ اور

قہر مرد عتاب شاہی ہوا۔ قہر کو جو کچھ ملتا تھا وہ بند کر دیا گیا۔ جسکی وجہ سے وہ بھوکوں  
 مرنے لگا۔ چنانچہ قہر نے ان اشعار میں اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
 اُن کس کہ حکم کردہ یہ طوفان بادو گفت کا سبب آں عمارت گیتی کند خراب  
 تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاہ در بند آں فتنہ کہ خطا گفت یا صواب  
 من بندہ چوں خطائے و ابطال کردہ با من چرا بوجہ دیگرے زد و خطاب  
 برین و بال شد ہنرمین کہ صد بلا ہر ساعتی کہ من بہ ہنر کردم کتاب  
 گوشت شوزناؤ و گوشت شو فلک برین بنیم جو کہ نگندم درین عذاب  
 طوفان بن گوشت کرد ماہ ساختم از آب دیدہ شربت از خون ل شرباب  
 سہل است آں ستہ ماہ در نیز چنیں تن در وہم ہاں کہ نہ نام بود نہ آب  
 لیکن بہرست فاقہ تر رسم کہ عتاب من ہم نہاں بر آیم وہم خسرو از عذاب

نہ مست فاقہ کشیدم ہزار شربت ہر کس مرا ز عرق تر نہ دید پیشانی  
 از آن سبب بچنا سب تو التجا کروں مگر کہ داد من از روزگار بستانی  
 چہ مایہ خدمت شاہان پشت پائے دم براں امید کہ بر من سرے بچنبانی  
 مرا نہ بہر جواز سے کہ خواستم صد بار روا مدار کہ چندیں مرا بر بچانی  
 اگر در آں بختم شبتہ ست می خواہی کہ از جریدہ انیام نشہ بر خوانی  
 مرا چنان کہ بود ہم معشتے بایہ کہ بے غذا نتوان دہشت روح جوانی

ان مسلمانین کے حالات تمام ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ قہر کا انتقال شاہ سوید کا نام نیشاپور  
 میں قہر خاں یا نیشاپور کی سبب آجماں پہلو اس آنا یک محمد قتل ارسلان۔ اور نصرت الدین ابو بکر

کے درباروں سے متعلق تھا۔ اور سپر بھی سب متعلق ہیں کہ وہ خاریاب سے نکل کر اول نیشاپور پہنچا۔ لیکن ظہیر کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ نیشاپور پہنچنے سے پہلے جہاں سلطان تائب محمد کے دربار میں بار بار یہ ہو چکا تھا۔ ظہیر نے عید کی تمنیت میں یہ قعیدہ حضرت الدین طغشاہ و مولا کے دربار میں پیش کیا تھا۔ پورا ایک شبہ ہفت چہرہ در نظر آئے، مہر و خندہ در آمد ہفت زورم آئیں کہتا ہے۔ نہ تہر تمنیت عید خود ہیں قصہ است، کہ بال ہر زم جہاں پہلوان تھے زورم علا و ازین اور بھی کئی ایسے اشعار ہیں جن سے اس بات کی پوری تصدیق ہوتی ہے کہ ظہیر نیشاپور جانے سے پہلے تائب محمد کے درباروں میں شامل ہو چکا تھا۔

۱۔ شمس الدین ابوبکر کا انتقال ہوا ہے جو تائب محمد کا باپ تھا اور اسی سال تائب محمد اپنے باپ کے منصب پر فائز ہوا ہے۔ اور طغشاہ قلعہ میں عالم نیشاپور ہوا ہے۔  
۲۔ ظہیر فریابی نے ابوبکر نصر الدین کے درج میں قعیدے اس وقت سے لکھنا شروع کیے ہیں جب کہ وہ شاہزادہ تھا۔ اور اس کا باپ تائب محمد نائب السلطنہ تھا۔ اور اس کا بیچا تزلزل ارسلان تائب محمد کا نائب تھا۔ چنانچہ نصر الدین ابوبکر کے ایک مدحیہ قعیدہ کے مطلع میں کہتا ہے۔  
انے بنیہ دولت مشور ملکیتا وداں ہرچمک سلطانی ہرچوں ہر سلطان نشان  
ایک اور قعیدے کے گریز میں کہتا ہے۔

آن شاہ شاہزادہ کہ اقبال گویدش از غریب سے بر سر اختر سدا  
بوکر بن محمد کا قدر دیا کہ قدر آتش ہزار بار چو حیرت سدا  
ایک قعیدے کا مطلع ہے۔

ارچہ فرود جاہ و قدر است لے ہزاران راہ در حرم حضرت جہاں اقبال شاہ

ظہیر کو دربار شاہ ظہیر کے قلعہ سے پایا جاتا ہے کہ عہد الدین طغٹاں شاہ نے اپنے دربار میں جو واقعات پیش آئے { فضلہ کی کمی کو محسوس کیا۔ اور ظہیر کی طلب میں زبان بھینچا۔ ظہیر نے شاہ پر ہوجا۔ دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ لیکن طغٹاں شاہ کے دربار میں سے کچھ لوگ ظہیر کے مخالف ہو گئے۔ انھوں نے طغٹاں شاہ سے عرض کیا کہ ظہیر تو ایک معمولی شاعر ہے طغٹاں شاہ نے نظر اتنا مت کم کر دی۔ ظہیر دربار میں حاضر ہوئے سے رد کیا گیا۔ چنانچہ اس نے اس قلعہ پر

انہی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے

نہ لفظ میں کہ رسا نہ سیم خضر شرق	کرے کی نہ خطابت شہنشاہ غازی
توئی کہ پاسے توچوں در کا ب غم آید	چو آفتاب ز قدرت برآں تازی
نہاں چرخہ بینی چو تیز در نگری	عنان دہم گیری چو تنگ ز تازی
چو زیر پاسے غم آورد اہل دانش را	زمانہ از سر بی رحمتی و بد سازی
شال شاہ جہاں خواست نہ دایاں	کند بہ قوت آں بر جہاں سرافرازی
ازال سعادت نمود شد ہم آخر کار	نہ ہے زمانہ کمی بگزرد یک بازی
بگریہ یکسوی حالی نمودہ اند کہ من	چو دیگر نام امیں شاعری یک اندازی
یہ شعر من بہ زبان فصیح سے گوید	کہ توبہ فضل زاب و عہد مستازی
کمال و دانش من کو دید و کہ بہ شنید	بہ نظم و نثر ہم درباری چو در تازی
بروں ز حکمت و انوار آں کہ در ہر فن	مراد سے کہ کم با خاک ہم آوازی

عہد طغٹاں شاہ دربار سلطنت کا مینا تھا جو اپنے باپ کے سر نہ کے بعد تخت سلطنت چڑھا۔ اس حال سلطنت کر کے محرم  
سلطنت میں انتقال کیا اور عہد خضر شرق سے مراد عہد الدین طغٹاں شاہ ہے۔ خود ظہیر کہتا ہے کہ طغٹاں  
طغٹاں شاہ مزید کر طبیعت و آسمان پر درخش از صحن عہد و خرم است ۱۲

مراجہ نسبت بادگیران کی مثل است کہ مردی را مگر چہ کا بارانی  
نہیہ نہ یہ قصیدہ عید کی تہنیت میں لکھا ہے ۵

چو باد پاک شہ نہوت چہ از نسیم بہ دو بہند در آمد بہ تہنیت نردم  
اس قصیدہ کے میں : لکھا بہتر ماکے وقت کہ تاسی ہے ۲ اس سے پہلے لکھے تو یہ گال نہ تھا کہ  
باتی عمر مجھے آپ کی درگاہ کی خاک سے سفر کرنا پڑے گا میں نے آپ کی عزت ہمیشہ آرزو سے  
طلب کی۔ آپ یہ جائز نہ کیے کہ میری اس آرزو کو نقصان پہنچے ۱

آپ اہل غرض کی نیکی چھپی باتوں سے میری بچ کنی نہ کیجیے کیونکہ میں بے فضاہت کا  
ایک بار دروخت ہوں مجھے آپ لطف و کرم کی نرس سے سہرا سہ کیجیے ۱۰ اور لکھیے کہ اس سے  
آپ کو کیسے کیسے فرے حاصل ہوتے ہیں مجھے دینا کے بادشاہ اپنا نیک نام زندہ کرتے ہیں  
آپ مردہ دلوں کے گنے سے میری کمر پر کھڑی نہ ماریے۔ جب آپ نے مجھے باہمہ شب خیر  
ہے تو اب مجھے فرخت نہ کیجیے کیونکہ آپ حقیقت دریافت کر لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا  
کہ میں ہمہ تن ہنر ہوں۔ اگر میرے لیے کسی اور طرح کی سرفرازی اور عزت دیا نہیں ہے۔  
تو مجھے اتنا ہی کافی ہے کہ میں آپ کے آستانے پر ٹاؤں ہوں میں آپ کے دربار میں روٹی کے  
واسطے نہیں آیا ہوں کیونکہ اتنا تو مجھے اور جگہ بھی میسر آسکتا تھا۔ آپ عقل کے دہرو میری  
آبرو ریزی نہ کیجیے۔ اگر میں آپ روٹی کا حرف زبان پر لاؤں تو کتنے سے بدتر ہوں۔

اسی قصیدہ میں ایک موقع پر یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کو میرا ارادہ ہے کہ میں آپ کو  
جہاں پولوان کی مجلس میں تحفے کے طور پر لے جاؤں۔

جب ظہیر طغان شاہ کے عدم التفات سے نہایت مبہور ہوا۔ اور بلا اجازت طغان شاہ کے  
نیتا پور سے کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ اجازت حاصل کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ کیونکہ خود بہرہ کی

باریابی سے محروم تھا۔ درباری مخالف تھے۔ اُن کو کیا غرض تھی جو بادشاہ سے عرض کرتے  
اور ظہیر کے لیے نیشاپور سے جانے کی اجازت چاہتے تھے۔ تو اُس نے یہ قصیدہ پیش کیا۔ اور  
مطلع میں اپنے دلی مقصد کو نہایت خوبی سے ادا کر دیا ہے

کراست زہرہ کہ با ایں دل ز صہر تھو در افکنده خنہ از دواعِ نیشاپور  
مطلبِ ظاہر کرنے کے موقع پر کہتا ہے  
اگرچہ قاصد از کثر مدحت خواہم کہ روزگار کم بر پشنا سبے تو مقصود  
و لیک دستِ حوادث چناں گلوگیر است کہ بہت دُم ز دُم چلے نقشۂ المصود  
ایک قطعہ میں کہتا ہے

چو آدمی دہری جملہ متفق شدہ اند کہ در زمانہ طفان شاہ را ستر دشاہی  
من از جناب تو چاہے دگر ز دُم بچہ عذر مباد کس کرازیں حال یا بد آگاہی  
کیم قبول کنند یا کہ بشنود سختم چو داد من نہ بد دولتِ طغانشاہی  
دگر ضرورت از شہر سے بیاید رفت چناں کہے حشرے با شہر نہ در گاہی  
بجستہ مثال مرا مر کے دگر بایر کہ بر نشیم دہل است ایں اگر خواہی  
ایک اور قطعہ میں کہتا ہے

شاہ! توئی کہ غرقہ دریا سبے فتنہ را دائم چیل عصمت تو رہنوں کنند  
از در گہست ہدائت دُم من با اختیار اگرچہ ز فاقہ را بیت عزم نگوں کنند  
چوں طیاء افاضلِ عالم جنابست از حضرت تو قصد دگر چاہے چوں کنند  
تو ہم ز جو دغ و نہ پسندی کہ چرخ و خجست دوست نیستی چو منے را نہ بول کنند  
کارِ حاش من بطریقِ کرم لبس از ورنہ مثال وہ کہ ز شہر ہم بول کنند

ایک قیدی میں کہتا ہے ۛ

دیتے شہر کہ برائے قبول دیدہ در انتظار برائے نظر است

شہر یار تو منگراں کا روز شجر من در زمانہ مشہر است

ایں نگہ کن کہ نزد وانشس سن شجر عیب است گرجاں ہنر است

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ظہیر نیشاپور سے سیاحت کے طور پر اصفہان گیا۔ اس وقت وہاں

کے قاضی اقتصادہ صدر الدین بن عبد اللطیف خمیدی نہایت ذی علم اور دماغ بہتر و

مرجع افاضل و اکابر تھے۔ ظہیر بھی ایک دل سلام کرنے کے لیے آئے تھے۔ دیکھا کہ خواجہ

کی مجلس میں علما و فضلا صدر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ بھی سلام کر کے غریبوں کی طرح ایک جگہ پر

بیٹھ گیا۔ مگر عیب یہ چاہتا تھا خواجہ نے اس کی طرف دلیا التفات نہیں کیا۔ اس لیے غریب خوش

ہوا اور یہ قطعہ لکھ کر خواجہ کے ہاتھ میں دیا ۛ

بزرگاری دنیا داروں عظمست کہ سچ کس راز یہ بہاں سرفروزی

ز چہیت کاہل ہنرانی کنی تمیشت تو نیز قسم بہ ہنر و زمانہ ممانازی

شرف و فضل و ہنر باشد درانہست بریں نعم حرقہ چہر استے نازی

بہمن مگہ تو بہ بازی کن ازاں کہ عقل دلم بہ گیسو سے خوریاں ہی کند بازی

اگرچہ نیست خوشت یک سخن زمیں بستانو چنایاں کہ آں را دستورہ حال خود بازی

تو ایں سپر کہ دنیا کشیدہ درو سے یہ در عرض مظلالم چنایاں پسند بازی

کہ از جواب سلائے کہ غلطی را برتست بہیچ مظلوم دیگر سے پیروازی

خواجہ نے ہر چیز ظہیر کے ساتھ رعایت اور عزت کی لیکن آستہ اصفہان میں قیام نہیں کیا

وہ آذربایجان چلا گیا۔ لیکن ظہیر کے منظومات سے پایا جاتا ہے کہ اسے اصفہان میں دو سال



ملک قیام کیا۔ اور اُس نے ملک صدر الدین کی تعریف میں چند قصیدے لکھے لیکن جو لوگ  
ملک صدر الدین کے مقترب تھے۔ ظہیر الدین سے کشیدہ رہتا تھا۔ اور اُن سے الٹا کر انہیں ہاتھ  
تھا۔ چنانچہ وہ خود کتاب ۵

بزرگوار احمد ازہر قرعہ وصال	مرزا نامہ پندہ تو کردہ راہمنوں
۱۰ سال شد کہ بریں قریح آستانہ مرا	شد است دست نظر نیریاے ستوں
جہنم کن کہ مرا باہر گنج ہنر	بروزگار تو حاجت بود بستے دوں
ہمہ بر عوی عصمت برآمدہ چو ملک	ولیک بودہ چو ابلین و ازل ملوں
یہ فعل چوں حشر است زمانہ نامقبول	بر طبع چوں حرکات سپہ نامزوں
کشیدہ سر سوے گردوں ز کب چوں مزدو	گراں شدہ نہیں مہر نخل چوں قاروں
اگر تاجت ایشان بود ملک چغچیب	کہ تیر متا بست گاؤں کے کند گردوں
منہم کہ پاہیں روز ہم دریں مجلس	ہمیں نظم و قریا کردہ ام کہ کنوں
ولیک ازین ہمہ فرما تیج فائدہ نیست	چو پیش می مند گام روزگار حروں

غالباً اسی وجہ سے ملک صدر الدین ظہیر کی جانب ملققت نہیں ہوتا تھا۔ ملک صدر الدین نے  
ظہیر کو خلعت عنایت کیا۔ ظہیر نے اُسکے شکریے میں ایک قطعہ کہا۔ اُسکے چند اشعار یہ ہیں ۵

بجھرت تو کہ پیوستہ نیک باد ترا	نودہ ام دوسہ گرت کہ حال من چہ بات
ز عیش تیرہ ہی کردم ایں ہمہ فریاد	نزاں کہ گسوتہ من طلس ست یا نمد
اگر چہ تو شریف خاص فرزدکی	ہنوز بوجیب فریاد برقرار خود است

بالآخر ظہیر نے یہ قطعہ کہا۔ اور اصفہاں سے رات ہو گیا ۵

صدر الدین آل ندا شتم کا سال	جسٹرو گہر تو مرا وطن با شند
-----------------------------	-----------------------------

ایام رہا نہ کرد کاں دولت روزہ دوسرے دفع حزن باشد  
 از کارے و خدمتے کہ در خدمت بر جہ آں بزد و بدست من باشد  
 ظہیر اعدمان سے مازنداں آیا۔ اس وقت مازندراں کا حکمران حسام الدولہ اردشیر بن شاپور تھا۔ جو شہنشاہی تخت پر بیٹھا۔ اور اس وقت میں مر گیا۔ اور اس نے تقریباً ۳۳ سال فرمازدائی کی۔ ظہیر کا یہ ایک مشہور تصید دہ ہے

مراز دست ہنر اسے خوشی متن فریاد کہ داروم بہ و گر گونہ ہر کیے ناشاد  
 اس تصید کے حسب ذیل اشارے پایا جاتا ہے کہ جب ظہیر کے قتل و ہنر اور شعر و شاعری کی عراق میں کچھ قدر ومنزلت نہ ہوئی۔ تو وہ عراق سے روانہ ہوا۔ مازندراں پہنچا اور اردشیر سے اہل عراق کی عدم توفیق کی فریاد کی

بزد گتر نہر و عراق علیہ نیست ز من پیرس کہ ایں نام بر تو چوں خداد  
 ہنر نہفتہ چو عقاب مازنداں کہ نماد کسے کہ باز شناسد ہمارے را از خداد  
 کینہہ مائے من شاعری ست خود بنگر کہ چند گو نہ کشیدم ز دست او بیداد  
 ولیکن پچوازیں و عراقی ثابت نیست تو فراہ و رہمدان کیو خواہ در اختیار  
 تنہی کہ من از فضل در جہاں یدم ہمیں چھاسے پدربود و سہلی استاد  
 بپیش ہر کہ از یاد دے کہ نہ حرفے نئی کہ ز پس از آں تا تو انداز من یاد  
 در پیش شرف و غلہ و تاج و تاجان کہ نیست ایہنا کے کہ تو اں بر خدقن ہاں بنیاد

نصف خود میر نے آدھ کا سال وفات ملنے پر یہ درج کیا ہے "انصاف" اردت عراقیوں نے آپ کا سال وفات ۱۱۰۰ھ میں ملایا ہے۔ لہذا کہ آپ کا مظلوم ہونے کی حیثیت سے نکلا گیا۔ خود سلاطین سلاطین ہند اس پر شک ہے۔ اور ان کا مطلب یہ ہے کہ اسے بھی کچھ غلط تھا۔

ہزار دامن گوہر شایر شاں کردم  
 کہ پہنچ کس شبے در کس این نہاد  
 ہزار بیت بگفتم کہ آب از دہ چکید  
 کہ جز ز دیدہ و گر آہم از کس نکشاد  
 دریں زمانہ کہ فریاد رس نئے یامم  
 مرا رسد کہ رسام بآساں فریاد  
 اگر عنایت شام جو چنگ تنواز  
 چونام بے حاصل فریادین بود ہمہ باد  
 ارد شیر نے بھی ظہیر کی استقامت اور دلجوئی کی۔ انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ بلکہ دواؤں و  
 کا سلسلہ اُس وقت تک بھی جاری رکھا۔ جب کہ ظہیر قزل ارسلان کے دربار میں آگیا اور  
 اُسکی مدح گستری کرنے لگا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے ۛ

شاید کہ بعد خدمت وہ سالہ در عراق  
 نامم ہنوز خسرو مانڈراں دہد  
 ظہیر نہایت خوشی سے اعتراف کرتا ہے کہ مجھ کو ارد شیر کی خدمت سے اپنے مطالبات  
 میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ ایک مدحیہ قصیدے میں ارد شیر سے خطاب  
 کر کے کہتا ہے ۛ

منم کیافتہ ام جیری و فیروزی  
 ز بندگی تو بر جہا مطلب و مر تا د  
 بخت تو اماں یافتہ ز مرغ ماں  
 چنناں کہ از اثر رسمی مرضی مقدا د  
 بابر مرحمت و آفتاب عاطفت  
 رسید خوشہ امیدین بوقت حصا د  
 میان زمرہ اقرا نم از عنایت محض  
 تو کردی او حد ازاں پس کہ بودم از احا د  
 ز تربیت چو کنی بنیت رسیا ہم کم  
 بہ نظم و نشر حریری و صاحب عبدا د

شاہ اگرچہ مایہ فضل مراد و لاج  
 سرباری بصاعت اشعار نشکند  
 جز بہر نظم نیم زیور مہر نفس  
 نقطہ تم و حسن رائے اسرار نشکند

ایک قصیدے میں عرض کرتا ہے  
 نہادیش تو بندہ چو آب سر بر خاک مد فرست ز باران لطف بختیش  
 چنان کہ ہر یک ازاں قطرہ گوہے گرد و کہ بیچ فرق نباشد ز گوہہ عدش  
 ازاں سپس کہ ز خاکش چو آب بر گری اگر بچرخ رسیدست بر زمین فلکش  
 ظہیر کا ناندان انا بلیہ کے دربار سے بہت عرصے تک تعلق رہا ہے۔ اور تاجکان فارس  
 آذربایجان سلاطین سلاجقہ کے ملازم تھے۔ لہذا سلاطین سلاجقہ اور تاجکان فارس  
 کا مختصر حال درج کیا جاتا ہے۔

### سلاطین سلاجقہ اور تاجکان فارس کے حالات

۱۔ سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی۔ ہماں کا بادشاہ بہت بڑا کریم اور سخی تھا۔ یاز  
 بن ملک شاہ کے مرنے کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اس نے ۸ برس چند ماہ سلطنت کی  
 رجب ۵۷۵ھ میں ۴۵ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا۔

۲۔ سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی۔ ۴ برس کی عمر میں ۶۴۲ھ ذی الحجہ ۵۷۵ھ مطابق  
 ۲۰ مارچ ۱۱۸۰ء کو تخت نشین ہوا۔ رجب ۵۷۷ھ مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۱۸۲ء بمقام ہماں  
 اس کا انتقال ہوا۔

۳۔ تاجک شمس الدین ایلدیز کو سلطان مسعود کا غلام تھا۔ پیر بڑا قسطنطنیہ اور ہوشیار تھا۔ یہ سلطان  
 مسعود کی جانب سے آراں اور آذربایجان کا حکمران تھا۔ یہی تاجکان اور تاجکان کے خاندان  
 کا بانی مہمانی تھا۔ سلطان مسعود کے مرنے پر ایلدیز نے طغرل بن مسعود کو تخت سلطنت پر  
 بیٹھا یا۔ طغرل نے سرسرت روٹی پر قناعت کی۔ اور ملک کا نظم و نسق ایلدیز کے حوالے کر دیا۔

ہم سلطان شاہ بن ملک شاہ شہسوار میں دارالملکہ، پھر اس میں تخت نشین ہوا چونکہ اس وقت  
آتابک ایلدک سلطنت کے کاروبار میں بہت کچھ دخل تھا لہذا اسکی باستاءت کے لیے سلطان شاہ  
نے ارسلان بن طغرل کو اپنا ولی عہد بنایا اور اس کا نام بھی قطیبہ میں اپنے نام کے ساتھ شامل  
کیا۔ سلطان شاہ نے صرف آٹھ ماہ سلطنت کی، پھر اسکا انتقال ہو گیا۔

۵۔ ارسلان بن طغرل کو سلیمان شاہ کے بعد پادشاه بن کر گئے بادشاہ بنایا اور ارسلان کی ماں سے خود  
نکاح کر لیا۔ ارسلان کی ماں سے ایلدک کے دو لڑکے ہوئے۔ ایک جمال پہلوان آتابک محمد  
دوسرا قزل ارسلان۔ ملک ارسلان ہر اے نام بادشاہ تھا۔ سلطنت کے سیاہ و سپید کا  
مالک ایلدک بننا۔ اور وہ شاہنشاہ و شوکت سے زندگی بسر کرتا تھا۔ ۱۱۷۷ھ میں ایلدک کا  
اور ۱۱۷۸ھ میں ملک ارسلان کا انتقال ہوا۔

۶۔ جمال پہلوان آتابک محمد ملک ارسلان کے مرنے کے بعد عراق کا بادشاہ ہوا۔ اس نے اپنے  
بھائی قزل ارسلان کو آذربائیجان کا حاکم بنا کر بھیجا۔ آتابک محمد نے سلطان طغرل بن ملک  
کو جو سات برس کا تھا ۱۱۷۹ھ میں تخت سلطنت پر بٹھایا اور خود انتظام سلطنت میں  
مصر ف ہوا۔ اور ا۔ کو نہایت مستحکم کیا۔ آتابک محمد ۱۱۸۰ھ میں فوت ہوا۔ آتابک محمد کے چار  
لڑکے تھے۔ قلیق اینیاج اور میر میران قتیبہ خاتون امیر اینیاج کی لڑکی سے۔ ابوبکر اور آذربک  
پہلوان ایک کنیز سے۔ آتابک محمد کے مرنے کے بعد قتیبہ خاتون چاہتی تھی کہ وہ سلطان طغرل  
سے نکاح کرے تاکہ اسکا لڑکا قلیق اینیاج امیر الامرا بن جائے۔ اسی اثناء میں ایک قزل ارسلان  
تبریز سے یہاں میں آگیا اور اس قتیبہ خاتون سے نکاح کر لیا۔ قزل ارسلان قتیبہ خاتون کی راء  
کے موافق سلطنت کا کام کرتا تھا اور آتابک محمد کے لڑکوں پر جبر و تشدد کرتا تھا اور انکو غلام اور  
خدا تنگار بچھتا تھا۔ بالآخر قزل ارسلان نے سلطان طغرل کو جس کے لڑکے ملک شاہ کے

آذربایجان کے قلعہ کمران میں قید کر دیا اور سنجاب ابن سلیمان شاہ کو تخت پر بٹھانا چاہا لیکن  
خلیفہ بغداد کے اشارے سے یہ تجویز ہوئی کہ قزل ارسلان کو بادشاہ بنایا جائے اور  
تخت نشینی کی رسم ادا کرنے کے لیے ایک نیک روز مقرر کیا گیا۔ اتفاق سے قزل ارسلان  
اُسی دن کی صبح کو گشتہ پایا گیا۔

قزل ارسلان ششہ سے ششہ تک صرف پانچ سال فرمانر ہوا۔  
عجبوہ نصر الدین ششہ میں تبریز میں مسند آرا ہوا اور ششہ میں اُس نے وفات پائی۔  
ابوبکر اور قلیق اینانچ میں کئی بار جنگ ہوئی بالآخر قلیق اینانچ نکلیش خان کے ایک امیر  
کے ہاتھ سے مارا گیا۔

خلیفہ نے قزاق قیدیوں کی ممتا میں کسے تھے۔ اگرچہ اُسکو قزل ارسلان کے دربار  
میں رہنے ایک سال سے زائد عرصہ گزرا لیکن اُن قیدیوں کے پیش کرنے کی نوبت نہیں  
آئی۔ بالآخر اُس نے یہ قطعہ پیش کیا۔

خدا کا نام سالے زیا و گشت کہ من  
بچشم جزا نر عبدی تو نے منیم  
قصیدہ دو کو کول نظم کردہ ام جالی  
نشستہ منتظر آل کہ فرستے باشندہ  
پایا ہے حرص مگر دوعاق سے بدوم  
ز کوش جز صفت جو د تو نے شوم  
اگر بدست و اگر نیک ہم بد و گروم  
کہ آں به صبح بہا یک رسالہم و پروم  
خلیفہ نے قزل ارسلان کے دربار میں دس سال بسر کیے اور کئی قصیدے بھی لکھے۔ لیکن

قزل ارسلان نے خلیفہ کی طرف چنداں التفات نہ کیا۔ چنانچہ وہ خود کتابت سے  
شاہ خالین از زمست روز تو انگراند  
پشیدہ زہرہ جامد ز رفعت و شہر کیا  
در ویشہم ہند کہ بدست ہواں دہ  
محتاج خردہ است کہ در طیلہاں ہد

در عید نوروز تو شایسته کز شایسته دنیا هیچ  
 ستایید که بیدار شدی ده ساله و زرافه  
 ایکس قند سید سکه پیر اعز تو یا کرتا سکه سکه  
 نیکه نظر به ظمیر از انذفات کنی  
 زبان عصمت و فرجه به سحر اوقتی  
 سخن چشمت سبقت عیار ستانی چند چشمت  
 پیوسته از رسیده بقایه بزم کو باد  
 در سحر چرخ ز آسمان دریا و کمان و دم  
 نام آید از جنس سر و پا در ان و دم  
 علف تیر نظر از روز و نهار یک شایه  
 ز زهره یار ز نه گوشت و ایک شایه  
 ز سحر مستمک اندام تا ایک شایه  
 که گریه بند و یک در نه از ایک شایه

مرا ز آتشش طبع و روح تو  
 نفس با سبب افلاک را تا اید  
 منم که زین پس آید و گشت  
 اگر خدایت تخت طبعش کرد  
 ز انهم به سیلیمان ثانی چرا  
 زبانست چو آب داده حسام  
 نهفت در من مرغ زیرک بدام  
 چو هر هر مرا تاج بر سر دادم  
 سعادت آن سده بر من حرام  
 درین چند گام بند دست نام

کامکار و بنو ظمیر از شرم نظم لطیف  
 بهر او بدست و زبان دفتر افلاک  
 هر کجا و هر فلک و هر جفت اندازد  
 بگر مدحیت تو نامه و دفتر گیرد  
 پیش او پیر فلک خاسته و مجر گیرد  
 سپر سیئه من و هر بار گیرد  
 ده گشت شاه کتاسه که قتل از سلطان ظمیر کے خلاص مجیر بلیقانی کی پوری پوری پرورش  
 گزینا تھا اور کز او پ اور اطلس کے کپڑے بختا تھا جگہ مجیر بلیقانی کے کپڑے نخر کے ساتھ

پہنٹا تھا۔ فضلہ مجیر کی اس رعوت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ تاہم نے بھی مجیر کے چاہنے  
میں کہا ہے۔

گر دیا ہے فاخر آدمی گرد و کسے پس در مجلس چہیت اگر گزیر جائے شہوار

قرنِ ارسال کے زمانے میں سات تیار سے برج میزان میں جمع ہوئے تھے جبکہ سالوں  
میں ذکر ہوتا ہے۔ نظیر نے قرنِ ارسال کے مدعیہ قطع میں کہا ہے۔

نہ فلک بخوان احسانت پنج انگشت از قریب ذہ نوبت شکمہا چار پہلو کردہ  
اجتماع اختران آتی کہ در میزان برج است خود نکودانی کہ آں صفت چہ نیکو کردہ  
ابو ربیعہ ذریعہ خاک کتب پاسے ترا نقیہ بہت اقلیم گردوں در ترانہ کردہ  
نظیر نے قرنِ ارسال کے شکر یہ میں یہ مثنوی لکھی ہے۔

برجماں فکر کا ہے بسیار است	کہ قرنِ ارسال جہاندار است
اوست آں بادشاہ کو سر قشغ	خونِ فشانہ چہاں کہ برق ز میخ
راستش ارباب ملک بیکیں آید	پاسے خورشید برد میں آید
عالم انجو و اد تو انگر شد	بوستانِ حور لیاں شہر شد
نیکس از در نہادہ پرستار	لالہ از نعل برفتہ درواج
شاخِ سوسن کشید خنجر سیم	آبِ پیر آبِ ریختہ در بہیم
سنِ نسکین دستہ مستند نہ	چہ چمنال بر دستہ سوار اول روتہ
چہ منبت بہشت سیب من	چہ منبت درانہ سیر خرمینہ نمکنا
چہ لایا بہر گشت خیم باز آید	چہ لایا بہر گشت خیم باز آید



عالمی برکت را دین گفت	کہ چو پیدا ستودہ سراپا نہشت
ریشہا سے سپید را رنگناہ	بجشد از وہ ریشہا سے سیاہ
باز ریشہ سیاہ را فرامید	باشد اندر پناہ ریشہ سپید
و د کے سرخ ریشہ حاضر بود	دست بر ریشہ زد چو ایں بشنود
گفت ما خود ایں شمار نہ کم	در دو گیتی چہ هیچ کار نہ کم
بندہ آن سرخ ریشہ نامم است	کہ ز انعام شاہ محروم است
ملک او تا بہ حشر باقی باد	مہر و ماہش ندیم و ساقی باد

اتنا یک نصرت الدین کے دربار سے ظہیر کا بہت عرصے تک تعلق رہا ہے یہی وجہ ہے کہ ظہیر کے سب سے زیادہ قہر دے اتنا یک نصرت الدین کی تہلیل میں ہیں۔ ایسی شکایتیں کہ اتنا یک نصرت الدین پر نسبت قتل و ارسال کے کہیں زیادہ علم و دست ہنر پروردگار شاعر نواز تھا۔ ظہیر ہی اتنا یک نصرت الدین کے الطاف و احسانات کا بڑے فخر سے ظاہر کرتا ہے۔

سایہ چوں طوبے فلکندی بظہیر تزلزل	تشنگاں در زیر طوبے آب کو تریافتند
گر سخن لغز آمد قبائل تو آورد دست انانکہ	عزت عیسیٰ مست گاہ اندر نیم خریافتند
آب من این پس کہ گر جمشید دگر کینہ مست	باہوش در خواجہ تاشی خاک این دریافتند

---

خدا یگانہ دانی کہ خدمت تو مرا	مقدم ست بر اغراض مالی و جاہی
نہایت سزائش کرد و گفت خیر چہ	نقادہ از در شاہ جہاں بہ گراہی
اگر تو ام از خدمت شہار و دنیا	گزیدہ ام بہ دعا خدمت سحر گاہی

مرا چہ شاہ گزید بہت شاہ رازیدہا  
 نہ من زندگی آفتخ نہ شاہ راز شاہی  
 اتانیک نصرتہ الدین ابو بکر نے اپنی شاہزادی کے زمانے میں غلیبر کی کوچہ خواہ تھوڑے کر کے تھی  
 اور وہ کسی صوبے کے عامل کی وسالت سے ملا کرتی تھی۔ ایک باڈیملہ جارت ایک  
 عامل کے پاس گیا۔ عامل نے اُسکو گائوں والوں کے نام خط لکھ دیا۔ اُسکو نوکرا مل  
 کا خط لے کر گائوں میں گیا۔ پچاس دن گزر گئے۔ نہ نوکر آیا نہ روپیہ۔ غلیبر نے یہ حال ایک  
 قصیدے میں نظم کیا۔ اور شاہزادے سے عرض کیا ہے

شرح ایں معنی فرستادم سہ درگاوشاہ  
 تا خبر یاد شبہ گیتی ز حال من مگر  
 من نہ دہتا خم نہ باز گاہاں کہ باشد مرزا  
 خانہا پر گندم و جو کیسہ ہر نقد و زر  
 من سیکے سدا رحم و خد شکر شاہ جہاں  
 ز دہو نعمت مرا ہم در سفر ہم در حضر  
 در حضر با نعمت او کارم آید با نظام  
 شدہ میسر کار من با ہمت او در سفر  
 ایں شکایت نے مرا تنہا ست خلق ہاں  
 نام من منشور در یک دست و خط اندر گز  
 بند گاہاں رانیست ایں جاترے و حشمتے  
 قوتے یاد ہے او شہر یار دادگر  
 قزل ارسلان کے قتل کیے جانے کے بعد غلیبر کو جو پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑی اسکو  
 اس نے اتانیک نصرتہ الدین کے ایک مدحیہ قطعہ میں اس طرح پر ظاہر کی ہے

ز روزگار برونے نشستہ ام نہ چناں  
 کہ درد و شبہ بیکیے جا کیگہ تو اہم خفت  
 زین ز خون قزل ارسلان تو ز گل بہت  
 مرا ز حادثہ صدل بتازگی بشکفت  
 بریں کہ بر سر من رفت ہر کجا بہشتم  
 چہ شکر با کہ من از روزگار جو اہم  
 ایک قصیدے میں کہتا ہے

خدا ایگانا د عہد بادشاہ شہید  
 کہ عمر بر تو بجل کرد ملک بر تو حلال

من آن قبول کر است پیا قدم کہ دیگر  
 در اس کے پائے من و ہم زہرہ جہاں  
 کنوں دو سال تمام ہوتا تھی خوشم  
 زہرہ عقیقہ فتح مائے زہرہ الامال  
 من ازردان قزل رسلان جلی گڑا  
 اگر بغیر تو پروا نہم این شکایت حال  
 تا ایک نصیرہ الدین سے ایک نصیرہ کے میں در خواست کرتا ہے کہ آپ بالا استقلال  
 معوضت فرمائیے

تو بادشاہ چہانی چہ باشد از نظرے  
 زہرہ لطف پراحال زہرہ بگاری  
 درون پر وہ فکر مرا و ساند  
 کہ زہرہ مشاں بہ تافرخن پر شاری  
 یکن معوضت احوال من از استقلال  
 کہ منگ باشد اگر خواہم فلک یاری  
 بفضاعت معن من از ان نصیرہ است  
 کہ جز ترار سدا اندر چہاں فریاری  
 تفسیر غاریابی ایک عرصے تک اتابک اعظم ابو بکر بن محمد کے دربار سے غائب رہا۔ اتابک  
 نے آدمی بھیجا اور ظہیر کو بلوایا چنانچہ خود کھتا ہے

مرا سب شہر قبال یا ہر ادب گاہ  
 تو میرے عاطفت اور دراز شاہ شاہ  
 چہ گفت بگفت چہ روت بکعبہ کرم است  
 نیاز عرض کن و حاجتے کہ بہت بخواہ  
 نہیں بوس و نہ جادو ان فیہ عمر  
 کہ کیا ہے حیات است فاکلین گاہ  
 اگرچہ بہت غیبت و راز گشت فلک  
 زبان عذر بیکبارگی نشد کہ تہا  
 یہ کہ حکیم شوشہ ثبات آن دار  
 کہ منہرم نشود از جنیں ہزار گتہا  
 از آستانہ او برگیر ازین پس روکے  
 کہ نیست دولت و دین از جنیں حاشی گاہ  
 رہنا ہے اور از کائنات گیر غرض  
 چناں بہ اور از حادثات ساز پناہ  
 ظہیر ایک بار بار ہو گیا۔ عرصے تک دربار سے غیر حاضر رہا۔ بیاری کی اطلاع کی غرض سے

ایکے قطعہ دربار شاہی میں پھریا۔ اس میں سے ایک شعر ہے :  
 گدینہ بندہ درگاہ اگرچہ بچو بہت  
 ہمارا لگا لگا ہوتا ہے ہر توتلی رسم آستانہ  
 جہاں و خلق جہاں نہ ملے  
 کہ نہ ہو چو نواں روز نہ کہم آستانہ  
 بالبرہم مخالفین سے بادشاہ سے عرض کیا کہ لایہ لاربا کر حضرت والا سے :  
 اس کے یہ حال معلوم ہوا۔ اسی زمانے میں انا کہہ لے حضرت الدین کہ اسے نہ چوئے مہاور بار  
 ظہیر کے مدد شکر کا قصیدہ نہایت میں لکھا اور بادشاہ کے دربار میں لے جایا۔ یہ سنا  
 کہ کہ قول چرا اب میں کہتا ہوں :  
 ہنوز کار ہمارا ناکہ نہ اندوہ قرار

قرار چوں ہو دم در فراق حشرت  
 سیکے ہنوز نہ چھوٹ گیا یہ سہ پہا  
 نرمانہ تانہ ہوا و فصل و دانست من  
 چنگ نہ دست ہر دم نہ دانست نہ نہ  
 چہ وقت عزت و ہنگام از دست  
 نہ راندہ دور تیر ز گنبد ہندو  
 سر از بسا شمشیر چو نہ ہو گیرم  
 اپنے آخری شعر کے وعوے کو قسموں سے  
 موکہ کرتا ہے اور آخر میں کہتا ہے :  
 بحق این ہمہ سو گندہ ما کہ از غفلت  
 بر آسمان دیزیں حل آید و ہوشوار  
 کہ چشم من بھائی ہاں شور و شن  
 کہ آستانہ شہ لیب ہنرم یہ چہرہ غبار  
 خدا کا اگر کشف حال من کہنی  
 نہ صدق ہرچہ تو ہم سیکہ نو و زہر ہار  
 دیر ترا ہمہ شرق و غرب نہ و شتم  
 کہ خاک تو دہ خالی نہار دینا ہندار  
 ز خدمت تو چہ شافل بود و ہاں  
 کہ دم خویش ہتھار کہ لاس ملک ہتھار  
 نصاب بایں دہش ہست میانی  
 کہ ایں متاع نہار نہ چوئے دیزیں ہاں ہار

حضرت سبب غیبت ہمیں بودا کہ بودہ ام ہر دل آرزو نہ بہن ہیار  
بروز در سبب شنائے تو نے کتم تعلیم بہ شب وظیفہ مدح تو نے کتم تکرار

ابتداء میں ظہیر کو اتابک نصرت الدین کے دربار میں ڈیڑھ سال گزار کیا تھا لیکن پابندی  
سے اسکی کسی قسم کی انداد نہیں کی گئی تھی برخلاف اسکے قتل ارسلان کے دربار میں  
بحیرہ بلقانی کے انعام و اکرام سے روزانہ عفت افزائی کی جاتی تھی اسی واقعہ کی طرف  
طہیر نے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے ۵

آں کہ خود را نظیر من دانست گر چہ او سنگ بود و من گوہر  
ایں زماں در تنم است کہ چرخ مے نیار و بر و گماشت نظر  
در برش نالہ مے کند بر بلد در رخش خندہ مے زند ساغر  
من چو بہ بلد زبون ز زخمہ زبون من چو ساغر غریق خون جگر  
راست یک سال و نیم شد کہ مرا در عراق است حکم آشخور

ان اشعار میں اپنے گھوڑے کی حالت بیان کرتا ہے ۵

اسکے دارم او متاع جہاں ہمچو کلکت رواں دالے لاغر  
در سفر باو بن کشیدہ و یک وزیر پالاں مرا کشد بہ حضر  
تا کہ او بہر نیم تو برہ جو با شد اندر جوان مستی خر  
آگے چل کر اپنی فاقہ کشی کی سرگزشت عرض کرتا ہے ۵

تتم از فاقہ خشک شد کز نشد لبم از آب ایں کریمیاں تر  
تو کہ در حسرت و عقد متازی چونہ روا داریم چسپ من مضطر

عزم آں کردہ ام کہ بر تاجم      سوسہ کا نامہ تیراں عنان سفر  
 جوہری نیست در عراق و روست      گرند است قیمتیست گوہر  
 برین ایس پنج بگزر و چو گزشت      ملک محمود و نوبت سنجہ  
 ایک قطعہ میں عرض کرتا ہے کہ دستل بریں ہو گئے کہ زمانہ چھکا نشیب و فراز میں پور ہوا  
 پیرایہ ارادہ تھا کہ میں آپ کی درگاہ کو قبلہ دعا و نماز بناؤں لیکن کیا سبب ہے کہ میں  
 سے محروم ہوں نہ آپ بخیل ہیں نہیں جاہل نہ راہ دراز ہے  
 خدایا نماز اس پس کرد و زگار مرا      بتاخت مدت بد سال نشیب فراز  
 عزیمت ہمہ این بود پس کہ یک چند      کتم جناب ترا قبلہ دعا و نماز  
 چه موجب است کہ از خدمت تو محروم      نہ تو بخیل نہ من جاہل نہ راہ دراز  
 حسن طلب ہے  
 وجہ روزی خلق انعطاف بخشست      کنوں بقدر نگہدار قسمت روزی  
 کتاہے ست درین بچہ من گفت گرفت      تو دانی اور درمی آں پردہ و اگر دوری  
 اظہار مفلسی ہے  
 کنوں منم کہ چو باز گیران چایک دست      نشستہ ام ز جہاں ست پاک کیستہ تھی  
 نظراتفات کی التجا ہے  
 شاہ منم کہ خاتمہ اقبال روز و شب      مرج تو بر حقیقہ جانم نگاشت است  
 گزار صناعم کہ مراد سبب روزگار      براعتما وجود تو ضائع گزشت است  
 ایک باز تفسیر کا ادب گم ہو گیا۔ بادشاہ کی خدمت میں ایک قطعہ پیش کیا کہ مجھے ادب و محنت  
 فرمایا جائے اسکے چند اشارہ ہیں



کنوں ملانمیں اس استاد ام تا چرخ  
 سبیاہ رونی علیہم میں کراستی  
 کسے کہ سحر طال ست سر سحرش  
 ز دست حادثہ تا کار میں بیاں رسید  
 چون کسے بہ چنین حاسنے فرماند  
 دریں سہ سال کہ از درگاہ تو بودم  
 بہر معیت ام کہ خراہی مرا فرداؤ  
 کہیر نے سنا ہے کہ بادشاہ کا ارادہ اُسکی تربیت کرنے کا ہے مگر پیر ایکہ قطعہ پیش کیا اُسکے  
 دو شعر یہ ہیں

شہید ام کہ تو اندیشہ کردہ کہ مرا  
 ازیں صواب تر اندیشہ نیست در عمل تو  
 بادشاہ سے عرض کیا کہ مجھ کو ایسیجے  
 بجھ کم آن کہ من از خاک درگاہ تو  
 اس قطعہ میں بادشاہ سے عرض کیا ہے کہ یا تو یہاں سے مجھے گھسیج دیجیے یا بارگاہ سے اسکی  
 یہاں گھر بنوا دیجیے

شاہا البعد بہت درجہ رفیع خویش  
 ایں عنریب راز چنے فتح گستری  
 ساز تو ا و جاہ ترا از نوای من  
 لقمہ قصیدہ کہ نہ خوش خستہ خورد  
 از سبب چرخ و ساحت جزا تہ سار  
 بر شاخسار سایہ نویش انشیا ساز  
 در خرابی کہ خوش نبود بے ترانہ ساز  
 ادب نامت پروردہ طبع فساد ساز



نامہ بکھر رہا تو شہر سب کے چومن دام قبول گستر و از لطفہ دان ساز  
 یا باز پس فرستائیں جانجام ام یا در جو ارباب کہ اس جا تو خانہ ساز  
 اس قطعہ میں مدوح سے کہتا ہے کہ مجھے آپ کی تعریف نظم کرتے ہوئے سال بھر سے زیادہ  
 عرصہ ہو گیا لیکن میں نے نہ تو آپ سے ایسی کوئی چیز دیکھی ہے جس کو میں کسی سے کہوں نہ کی  
 چیز پائی ہے جس کو پہنوں۔ آپ کی مجلس میں جب لوگ آپ کی بخشش سے سوال کرتے  
 ہیں کہ کیا ملا۔ تو اس وقت مجھے کانوں میں روئی ٹھونسنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے اگر  
 میں آپ کی ہر کہوں تو اس کو لوگ اشتہریں میں خریدتے ہیں۔

خدا کا نام سارے زیادت کہ من بجا م نظم نے مدح تو ہے تو شتم  
 نریدہ ام ز تو چیز ہے چناں کہ برگیم نیاقم ز تو چیز ہے چناں کہ در پشتم  
 یہ مجلس تو ز جودت مرا سوال کنند نہادہ باید ناچار پیشہ در گو شتم  
 مباشرت وہ اگر چہ من از شامل خوب حکم سیرت و نیکو ہنارد و خاموشتم  
 بگاہ نظم چو من بر سخن سوار شتم کشند غاشیہ اقراں ز فخر بردوشتم  
 بوج درجو ہمہ کس بے شکایت شکر چو آفتاب بتابم چو بحسبہ بجزوشتم  
 من از نہ ہر تو بیتے دو بر کسے خوانم ہند تختہ دیبہ ہی در انوشتم  
 بزر بر سر رخ چو از من جاسے تو بزند زو بود کہ بہ نینج متام بغوشتم  
 اس قطعہ میں بادشاہ سے عرض کرتا ہے کہ میں آپ کی بخشش کی آرزو میں جاں بلیغ ہا ہوں  
 من بندہ را زب کہ کم با فلک نبو در سینہ از ستان حوادث شکستہ نوک  
 دہم ہزار گونہ ریاضت نمودن ہر خطہ مثلی ترم از غصہ خدوگ  
 گردوں چو باد رسیدہ کند سے ز عادت گردنم فلندہ ز محنت شرم چو دوک

جام زار زدے نوات بلبل  
چند ایں تہذیب و استعارہ ک  
من جامہ برداشتہ کر تم فرض کردہ ام  
جز فیض جو ک تو فرار دم زو ک  
اس قطع میں بادشاہ سے درخواست کی ہے کہ میں نے کچھ فرض کر لیا ہے۔ میرا فرض  
دا کر دیا جائے۔

حال من بندہ ہست معلومست کہ زعمت گرفتہ ام تعلیم  
تقدیر سے دام کردہ ام لیکن وجہ یک بوندارم از زویم  
برور من غسیرم کردہ مقام ہیچو انبہال بردر تو مقسم  
از براسے دوام آں اقبال باز کون از سرم بلا سے غریم  
اس قطع میں مدوح سے شکایت کی ہے کہ آپ مجھے بھول گئے۔  
آرے شنیدہ ام کہ چونچہ دم و خمر تو بنکستہ و قد سے نوش کردہ  
یک قرعہ حریت لطیف و ظریف را از لطف خویش خازن دگر گوش کردہ  
یاد اند کہ تراں ہمہ بر خاطر و سے من بندہ را تعلیم فرما سوش کردہ  
مدوح سے عدم التفات کی شکایت

بزرگوار دامنم کہ بر خلاف دستور  
حکیم آں کہ بدو نیک ہر چہ پیش آید  
پسیمی نشود ہیچ گو نہ روزی پیش  
و سے عنایت خالق کہ در صانع خلق  
ہر سو سے جملہ نظر سے کئی نذر سے کرم  
لیسا اسید دل اندر تو بہتہ ام انکوں  
حقیقت کہ سب از گار قادریت  
مقرر است بہر حال اگر چہ ظاہریت  
نذر سے حکم جی کہ چہ در صابریت  
نیکہ قیضہ بالو اوع لطف قادریت  
تدایح نامہ میں ہیچ گو نہ نازہریت  
ربان حال اہتمام ہیچت از نصرت

تکرتج سے ایلرالتماست کی درخواست سے

معلوم راسبہ تست کہ واقعی دولتیں پارسیستان کاں بوابہ نور سید شمش

انوار بر صفت چو بر بزرگ گناں اندر خمیر و در طبع تریے روشنی

ز اس جایکہ لطیف است چنان کہ بیدیا کا تار نیست تو بہ پیشہ در تیش

بادشاہ سے سفر میں تھر کا بجا رہنے کی درخواست سے

دلی از تو کے بزم میں بخور خاکسار خود کردہ ام بخدمت خاک جناب تو

آں بخت با شدم کہ بہ نیم دریں سفر خود را چو بخت گشتہ روان رکاب تو

بادشاہ سے باریابی کی درخواست سے

بر دیبچ تو بیروں یک سخن گفتم اساس مظہری ختم تو خاک باطن

مرا کہ باز سپیدم سزد کہ بسبب شود ز آفتاب لغاتے تو دیدہ چوں نقاش

سعود وزیر کی سفارش میں سے

وزیر بسیر ملک تو انیں بسیر بس جام مراد کو گند نوش

سعود کینہ سپندہ تست چوں دا دید و انت ہمہ ہوش

دیر است کہ براسیر امروز بگوشہ است شب و دوش

یادش نکند سعادتے زانکہ بر خاطر شاہ شد فراموش

بس قطعہ میں عرض کرتا ہے کہ خواہیں بھوکوں مزدوں لیکن میں آپ کی درگاہ چھوڑ کر ادھر کہیں

نہیں جاؤں گا لہذا آپ یا تو میری معاش کا انتظام فرما دیجیے ورنہ حکم دیجیے کہ مجھ کو شہر سے

نکالی دیں

دور گشت چرانتھرم میں یہ چھپا کر چہ نہ فاقہ رایت عمر نگوں کہند

چوں بخواه افغانی عالم جناب تست  
از حضرت تو قصد دیگر با کسی چوں کنند  
نور هم جو و خود سپیدی که رخ و بخت  
در دست بستی چو شمع را نه دل کند  
کار محاش من بطریق کرم بسان  
در دست سال و ده از شهر بمان  
نور الهی این آبگری پیشگاه من اینی عدم  
ما ضری کی سدر من

خدا ایگانا معلوم را یک تست که من  
ز دست ها و ده دارم بخت تو بخواه  
اگر به مصطفی خود را نم از دور تو  
نه از طالب خدمت بود ما خداوند  
و عاودت شاه است کار و شین  
چیز عالی نور و یک دیان بخواه  
چون بگری بقیقت تفاوتی نکند  
خود و غیبت من زینا و خدمت شاه  
یقین ز خدمت اگر دور بماند هم عالمی  
نشان نام دل و جان مستقیم پس و

بادشاه سے نظر التفات کی درخواست

خدا ایگانا من بستاند بر سبب ملک  
که چنان کم ز تو بود از دست بستی از دور تو  
بصدق قدر و یک آب و یک یافته ام  
جہاں ز عدلی تو نوریز از ملک کہ بستان  
نملک بجایم بلا شرم از ان فرمود  
که از عطا است و نور و راعام پیر  
بسیار که من نظر سے کن کر بے بیانی  
چرا ان غلبه کن است و چرخ و توان مقدر  
انرا و مال که فلک بر دست بپا و نما  
نمایان بر سر شرم است و بود که بستان  
کنوں که خاک بر تو در آید و بستان  
برنگ لاله بر آید و چرخ رنگت ایمن  
هر ای تر تو بستان بستان و بستان  
بر رنگ لاله بر آید و چرخ رنگت ایمن

طیور بستان ملک کسی بادشاه کے یہاں بر ملک ایگانا یا علی سر بستان جو از جناب بادشاه کے  
دو ایگانا بر بادشاه کے یہاں بر ملک ایگانا یا علی سر بستان جو از جناب بادشاه کے

خداوند ادریں برکت کہ کن بردگست بوم  
نکردم هیچ تقصیرے ز خدمت تا تو انستم  
چسبہ مایہ بخت دیدم کہ تا حال بدانی تو  
کدول اینست بیخ من کہ سیکوئی زندگتم  
وعدے کے عدم ایفا کی شکایت ۵

اسے ترا در وجود شمع و لگن  
نقد ہر کسبہ کا سہاں برداشت  
چشم گردوں عید و شبے وجود  
تا قضا شمع دولت ہر وقت  
ہیں کہ پروا نہا کی وعدہ تو  
جملہ در تن ز انتظارت شوقت  
یاوشاہ سے روثی یا اجازت کی درخواست ۵

خسرو ادر طلب عنایت تو  
کہ وہ پائے آبلہ از بس ثوری  
تو بہ تدبیر جہاں مشغولی  
گر بہ کارم نہ برسی معذوری  
از تو من بسندہ سوا کے دارم  
کز تو ناں خواہم یا کہ دستوری  
شاہی خدمت سے اطوار ملال ۵

من بدال غرتے کہ نفس تر است  
گشتہ از خدمت ملوک ماول  
سخن فضل سے نیارم گفت  
زاں کہ آں شنبہ بود فضول  
حاصل الامر تے ست کہ نیست  
برد کس مرا خرج وہ غول  
از چسبہ ماندہ ہر استمانہ تو  
مترقدو میان رد و قبول

شرف شاہ نے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے ۵

قصۂ قاتلے من جیباں  
چوں تماشے تو اندر انوار است  
بر تو پوشیدہ نیست از پیچہ آنکہ  
رایت از سر غیب آگاہ است  
یوسف نازدیدہ حسنہ و دم  
از جفا کی نہ مانہ در چاہ است

اعتماد پس از خدا ہے بہت زان کہ آیام نیک پنخواہ است  
 تھمیر موصول گیا۔ وہاں چند روز رہا۔ میر مسعود کی تعریف میں دو قصیدے لکھے۔ ایک  
 قصیدے کی تہنید میں اپنے سفر کے واقعات نظم کیے۔ اظہارِ مدح کے وقت پر کہتا ہے ۵  
 خداوند امن میں جا آمد ستم بہ امید خود ہم نہا ہے راہِ وصل  
 گرم سرزدوق گردانی بجدست چناں گفت کہ گفت برود و اعل  
 وگر از خدمت محسروم ماندم بسوزم کلک و شنگام نامل  
 بادشاہ نے فتح کی خوشی کا دربار کیا۔ ظہیر اس میں حاضر ہو سکا۔ سیف احمد وزیر تھا  
 ظہیر نے اس کی تعریف میں قصیدہ لکھا۔ اور اپنے حاضر نہ ہونے پر افسوس ظاہر کیا ۵  
 رائے مقدس تو کہ برغیب مشرف است از ما جزا ہے قصہ من بے خبر حراست  
 آن صنم پیرس کہ قرب چہار سال دوران چرخے عوفن از غمِ بکاست  
 دین حسرت فکر کہ درین وقت تھے من از خاک آستانہ شاہ جہاں جدت  
 ہنگام آن کہ جب لوہ فتح و ظفر کفتم کارم شکایت ملک و شرح ابتلاست  
 گیتی بجائے من ز جفا کردا پنجر کرد گر لطف تو تدارک کارم کند رواست  
 ملک غیاث الدین کے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے ۵

دست سخا جیب کہم بربرائے من کا سال میں تھی ست مرا بچو پارو  
 تہدوج سے آسمان کی شکایت اور اس بات کی درخواست کہ مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کیجیے ۵  
 آیام کرو بہن سخن عتم رخسار وجود سے خراشم  
 چون مشک چرا کند نہا نم کو طیب نفس چو مشک ناگ  
 آل مشمع منعم کہ درخشا کے ارواح ملک سزو فراشم

خوں می زاید ز شرم آرسے  
 تاسکے کلمہ از فلک شکایت  
 در خدمت آنکہ ز دوست روزی  
 عسبر تو در از باد کوکست  
 من کر تو شدم عطات چنداں  
 در خدمت تو عسبر بنی شکر  
 از دست مدہ مرا کہ ترسم  
 عراق کے کسی امیر سے شکایت  
 بزرگوار! سن در میان اہل عراق  
 سموم غریبہ و دوست بدان غم نماز  
 بطریق بندہ بریں میل کردہ بود خطا  
 خرد نصیبست سن کردن نکردم گوش  
 دو سال نمت ایں شہر کردہ ام مرو  
 ز نام بیج بزرگے شبہ نبرد دست  
 خوار بادہ نمازشیں ہنزد سرمست  
 چو تکتے بکشد دم غناں جہانستم  
 بہ قوت رفتم و تکتہم کز اندریں دہشت  
 ایک بار ظہیر بن رالدین سے جو کہیں کا حاکم تھا۔ ملاقات کے لیے گیا۔ وہ اسوقت سورا تھا  
 ملاقات نہ ہوئی ظہیر نے ایک قلعہ نظر کیا۔ اسکی چند شعر یہ ہیں

از گوشہ دل ہے ترا شدم  
 اوریت کر دبو و معا شدم  
 اوریت کمینہ خواجہ تا شدم  
 ہر روز بہشتے ملا شدم  
 ہر لاشہ بنی کند قما شدم  
 نے چوں دگراں بنیق آ شدم  
 آں روز کہ جو عیم نہ با شدم

یہ قسمت تو کہ محسوس ہو گیاں بودم  
 کہ دلا شتم بطن اختیار فرودم  
 صواب دیدم دباہ خلاف پیودم  
 زمانہ چند ہی داد من نہ بشودم  
 ز بخت ش کر داز روزگار خوشنودم  
 بنان بیج کر کے دہاں نہ بکشدوم  
 کہ لب بہ جبر عنہ جام کسے نیالودم  
 کہ خاک خوردم و چوں مار باد پیودم  
 بحسنہ امید و گزشتہ سے نہ ہنزدوم

اکدم شوسے درت تا کلم از صدق نہار  
پر وہ دار از پس در گفت کہ مست بڑا  
آں گہ کہ کہ نصیرم ز رحمت گفتست  
نہیں قیل طبع از اس لحظہ پرور  
خفتہ دست تداغم ز چہ می گفتست  
توئی خفتہ کہ بخت ہی سکیں خفتست  
توئی مست کہ عقل سن شیدا ست  
توئی مست کہ عقل سن شیدا ست  
توئی مست کہ عقل سن شیدا ست

نوح جاہ تو شہا کرو غریب اختیار  
فاطمہ دارو کہ چوں داستا نش گنی  
تادریں حضرت بلیح تو ثا غواں کنہ  
شاعرے گر ساحری گیر با سانی کنہ  
گاہ فطسم و نشر صانی و سبحانی کنہ  
گاہ فطسم و نشر صانی و سبحانی کنہ  
صفی الدین اکابر ادیل میں سے تھے۔ ظہیر آن کی ملاقات کے لیے اردو بل گیا۔ اور  
ایک قطعہ نظم کیا جسکے چند شعر یہ ہیں

بزرگوار ادا تہد ہم گستاں کہ نہد  
جروں ز خدمت تو مقصدے نہد  
نہ خطہ ہوا افتادہ ام کہ روز و دواع  
بصد ہر جہاں بر سر آدم چون مست  
فضیلتے کہ بر اپنا کے روزگار مست  
اگر نہ نسبت آں مکرمت طبع دارم  
ز روزگار مراقفہ بے است کہ نیست  
چہ تپتی کر مست کردم ایں عتاب کاو  
اگرچہ رسم بزرگی تو بہر شتاسی دیک

برادریل مراد عدوی قلیل کنہ  
چراغے گذر دیا دین ترا بہ نصیر  
تصدور سچے من مار کردہ اندو فیر  
کہ ماندہ ام بجاں پیش بہتہ تو فقیر  
علی الموم شتا سند ناقدان بصیر  
زمانہ نیز سر خاکند ماندہ کر شویہ  
مجاں آں کہ کتم شستہ ازاں تھوہ  
مشیر و محرم من بود اندریں تدبیر  
بگو بہت سخن آں زمن بخوہ گیر



کے کہ بر سر احرار سرور بی حد روانہ اردو در حق جوں نے تقصیر  
صفی الدین نے ظہیر سے وعدہ کیا کہ میں کچھ روز کا لیکن ڈواہ گزرتے وہ وعدہ چھوڑا

ظہیر نے یہ قطعہ پیش کیا ہے  
صفی دین بس زین خیمائے شفقیت  
ز دست چرخ ہنوزم نمی رسد نالہ  
بجز شہادت دیا سم نہ ادہ وعدہ تو  
ازاں سپس کہ دوامش گزشتہ نالہ  
جواہرے کہ بلیغ تو بندہ گفت چو وہ  
سخات در دل من سرور در چو نالہ  
چہ شود از دید بیننا چو تو نے دانی  
بیان تحت موسے زیانگہ گور  
یکے ازیں حرکت باد کہ ناگاہے  
فرد پر کہ بہ زمیں نام و ننگ صد سالہ

بالآخر ظہیر نے اردو میں سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ رخصت ہونے کے لیے صفی الدین کے یہاں  
ایک تو معلوم ہوا کہ رات کو آنکھوں نے شراب پی تھی۔ سو رہے ہیں۔ ظہیر نے یہ قطعہ نظم کیا۔ اردو  
اردو میں سے روانہ ہو گیا ہے

بزرگوار ابے سعی تو دیں مدت  
ولم ز عتہ و جہانم ز غم بیا کو دست  
ازاں زماں کہ من اینجا نشسته ام  
ہمہ بسیا زین صیت من چو دست  
ز چرخ سفلہ جفا کہ کشیدہ ام گریہ  
ہنوز نالہ من بیچ گوش نشنود دست  
کنوں بکام و بنا کام سے روم کہرا  
جہاں عثمان اسادت دست پر دست  
بجذبت آمدہ بوم پکاہ تر گفت مند  
کہ زوش خواجہ نشاط شراب فرد دست  
ز خرمی ہمہ شب بود تا دیدن صبح  
چو بخت خوش خیمہ نشانیچ نشنود دست  
کونو زمستی و بے خوابی شبانہ ہنوز  
چو خلق در کشت اہم مشن سر دست  
نزد نگار روز گم نکایت است عظیم  
کہ ایں سعادتم امر در دے بنود دست

بحضرت چو مرا فرصت و دل ع بود کنوں امید ملا تا تم از تو پیوست

تو سود کن بجایاں نام نیک اگر چه مرا مار و عمر بہ امید تو زیاں جو دست

ملک نور الدین کے مدحیہ قصیدے میں کتاب ہے ۷

من کہ بر خلق بصد گونہ ہنوارم و فخر سخنہ بجزواں گشتہ نباشد عمار

آبر و از چہ ناں پیودہ داوم ہر باد تا بشم باد چہ خاک خوردم بار

بعد ازیں چوں بجناب تو تو لا کردم چشم دارم کہ ز خلقم نہ سازار

بخت ہر حادثہ را شد انکوں شک آسماں ہر گنہ را کند استفاد

جلال الدین سے درخواست ہے کہ آپ میرا حال بادشاہ سے عرض کر دیجیے ۷

بیش شاہ جہاں کشف حال بندہ کن بیا یزدی دائم کہ دسترس باشد

کہ گر چہ عیش من از حد بردن نشان و لیک نظر از رحمت تو میں باشد

بہاء الدین سے آرزو ہے خدمت کا اظہار ۷

گر حال بن پیری دور خاطر آوری تا در چہ محنتم بود از صواب دور

در آرزو ہے خدمت خاک جناب تو با علم تشنہ کہ بہ اندر آب دور

تا دو دم از جناب تو دورم ز غایت خود عافیت چگونہ بود زان جناب دور

طہیر نے مفتی محی الدین کی تعریف میں دو بار قصیدے کہے۔ لیکن مفتی نے اسکو کچھ انعام

نہ دیا۔ مفتی منبریہ پٹھان تھا ایک شخص نے کھڑے ہو کر اپنے معاصی سے توبہ کی مفتی

نے اس شخص کے لیے حاضرین سے چندہ جمع کیا اور اسکو دیا۔ طہیر نے اسپر یہ قلم نظم کیا ۷

امام عالم و مفتی خلق محی الدین توئی ہر اسپ درخ از گل کائنات نرہ

بہر صفت تو دور دست قصیدہ با گفتم نہ کردہ سعی تو از کار من کشا و گرہ

کسے کہ ہر سحر احرار سرور نبیؐ روائد در حق چوں منہ تقصیر  
صفی الدین نے ظہیر سے وعدہ کیا کہ میں کچھ روز کا لیکن ڈواہہ گزر گئے۔ وہ وعدہ پورا نہوا  
ظہیر نے یہ قطعہ پیش کیا ہے

صفیؒ دین لبانین نمائے شفقت  
ز دست چرخ ہنوزم نمی رسد نالہ  
بجز شامت و پاسم ندادہ وعدہ تو  
ازاں سپس کہ دو ہاشم گزشتہ نمائے  
جو اہرے کہ بید تو بندہ گفت چو  
سخت در دل من اسد کرد چو نالہ  
چہ شود از دید بھینا چو تو نے دانی  
بیان تحت موسے زیانگاہ گوسا  
سیچے ازیں حرکت باو کہ ناگاہے  
فرویز کو بہ زمین نام و ننگ صدرالہ  
بالآخر ظہیر نے اردبیل سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ رخصت ہونے کے لیے صفی الدین کے یہاں  
گیا تو معلوم ہوا کہ رات کو انھوں نے شراب پی لئی۔ سرور ہے جس ظہیر نے یہ قطعہ نظم کیا۔ اور  
اردبیل سے روانہ ہو گیا ہے

بزرگوار اپنے سعی تو دین شدت  
ولم تر عتدہ و جانم ز غم بیا کو دست  
ازاں زماں کہ من اینجا نشستم بار  
ہمہ بسیط زمین صیت منچ پودا دست  
ز چرخ سفلہ جفا با کشیدہ ام گریہ  
ہنوز خارے من میچ گذشتہ نمودا دست  
کنوں بکام و بنا کام سے روم کدرا  
جہاں عثمان اسارتی دست پر بودا دست  
بچند ست آمدہ بلوم پگاہ تر گفتہ مند  
کہ دوش خواجه نشاط شراب فرودا دست  
ز خرمی ہمہ شب بودا و میدان صبح  
چو بخت خوش خندہ شاد منچ نمودا دست  
کوں زمستی و بے خوابی شبانہ ہنوز  
چو خلق در کشت اہا شمس سودا دست  
ز روزگار روزگار نکایت است عظیم  
کرایں سعادتم امروز رزے نمودا دست

بجھڑت چو مرا فرصت و ذل بنود کنوں امید ملا قائم از تو سپرد است

تو سود کن چہاں نام نیک اگر چہ مرا مدار عمر بہ امید تو زیاں جو دست

ملک نور الدین کے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے ۷

من کہ بر خلق بصد گونہ ہند دارم و فخر سخڑہ بیخ و اں گشتہ نباشد عمار

آبرو از چہ ناں سپودہ داوم پر باد تا بشم باو چرا خاک خوردم بار

بعد ازیں چوں بجناب تو قولا کر دم چشم دارم کہ ز خلقم نہ رسد آزار

بخت ہر عاثرہ را شد انکوں عذر اسماں ہر گنہے را کند استغفار

جلال الدین سے درخواست ہے کہ آپ میرا حال بادشاہ سے عرض کر دیجیے ۷

پیش شاہ جہاں کشف حال بندہ کن پیامیری داغ نام کہ دسترس باشد

کہ گرچہ عیش من از حد بردن نشان ولیک یک نظر از رحمت تو میں باشد

بہاء الدین سے آرزو ہے خدمت کا اظہار ۷

گر حال بن بہر سی دور خاطر آوری تا در چہ محنتم بنود از صواب دور

در آرزو ہے خدمت خاک جناب تو مایلم شہد کہ ہما نذر آب دور

تا دورم از جناب تو دورم ز غایت خود عافیت چگونہ بود زان جناب دور

طہیر نے مفتی محی الدین کی تعریف میں دو بار قصیدے کہے۔ لیکن مفتی نے اسکو کچھ انعام

نہ دیا۔ مفتی منیر بریلوی ہوا تھا۔ ایک شخص نے کھڑے ہو کر اپنے معاصی سے توبہ کی مفتی

نے اس شخص کے لیے حاضرین سے چندہ جمع کیا اور اسکو دیا۔ ظہیر نے اسپر یہ قطعہ نظم کیا ۷

امام عالم و مفتی خلق محی الدین توئی بہ اسپ و منخ از مثل کائنات فر

بہر حدتہ تا دور دست قصیدہ کا نظم نہ کر دہ سنی تو از کار من کشاد گرد

زمیں بہشت امروز مرد کے برکت      کہ تو ہی کم از مرما تو گشتی زہ  
 زمر و دانش در دیم خوشی دیم      بہ طبع طبع بدادند بہ بلج دستہ  
 ز بہر شرف چو چیرے ندایم بارے      برابے تو بہ کہ دادی بشاعریم بہ  
 بادشاہ سے عرض کرتا ہے ۵  
 گزشتہ مجذمت مخصوص      کار طالع کند بہر نکند  
 بیش از نیم مدار بے پرو بال      تا کس این قصہ را سیر نکند  
 رضی الدین اکابر فضلا سے تھے۔ انھوں نے ایک سال ظہیر کا کوئی مطلب پورا  
 کیا تھا۔ دوسرے سال جب اُس کا وقت آیا تو اُس کے پورا کرنے میں کچھ توقف ہوا  
 ظہیر نے اس بارے میں ایک قطعہ نظم کر کے پیش کیا ہے اس کے چند شعر یہ ہیں ۵  
 مرا ذال گرہ بستہ یاد دے آید      کہ چند کار زربستہ مرا یکشاد  
 تر قہ کہ درال باب می زرو اس      اگر زفت بکن گزبے زربست مباد  
 چہیں کہ سن یہ لقا غما نہ زرو شدہام      حدیث غلہ عجیب گر بانم بباد  
 میں ایک بہت بڑے فاضل اور ظہیر کے مرنے اور دوست تھے۔ ظہیر نے اُن سے  
 شکوہ کیا ہے کہ میں کب تک آپ کے دیدار سے محروم رہوں ۵  
 سن کہ در آستان خدمت تو      رد ز دشمن نہ ام بشیوہ بوم  
 تاکے از آفتاب طلعت خویش      ہمچو خفا خس داریم محروم  
 حبیب ظہیر نیشاپور روانہ ہوا ہے۔ تو شمس الدین مرد گئے تھے۔ اور وہاں جا کر کسی مقرر  
 خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔ وہ مرد سے برسم رسالت نیشاپور آئے۔ ظہیر اُن سے ملنے  
 کے لیے گیا۔ لیکن اُن سے ملاقات نہ ہوئی۔ ظہیر نے یہ قطعہ نظم کر کے اُن کے پاس بھیج دیا ۵

۰ مُرّی فضلای زمانہ شمس الدین  
 توئی کہ فضل علی اسحاقی تست کلید  
 ازاں پس اکیمان ہن تو عہد دراز  
 زمانہ جہل متیں واسو صلت برتر  
 ترا بہ مرو پر دو سخن سہمی نیشاند  
 مرا یسویے نیشا پور سرنگوں کشید  
 یجو تو برسہم رسالت بیامنی نگاہ  
 دلم تر شوق ملاقات تو زہر سپرید  
 شبے بقاعدہ پردہ زہر شستی  
 چشاں کہ پردہ صبرم زہرین آن بود  
 مرا پنجہ دست تو محض دوستی آورد  
 نہ عذبت زہر و سیم نہ حرص نقل نمود  
 ہر پیشہ دار و دینت مصلحت مہمحق شد  
 کہ دست مخزنی غائب است و جہد  
 رسول را چوبہ و نیامنی توں دیدن  
 خدای را قیامت چگونہ بتوانید

ظہیر خاقان کبیر جلال الدین اختسان شاہ کی حکومت کے زمانے میں بخوان گیا  
 خاقان کبیر شہر و سخن کا بڑا دلدادہ تھا۔ اسکے دربار میں ابوالخلا فکی اور خاقانی وغیرہ  
 بڑے بڑے نامی شعرا جمع تھے۔ ظہیر نے بھی کوشش کی کہ دربار میں رسوخ حاصل کرے  
 لیکن ناکام رہا۔ اور عراق واپس چلا آیا۔ اسنے خاقان کی تعریف میں جو قصیدہ کہا  
 ہے اسکے چند اشعار یہ ہیں ۵

نیک دانی کہ من درین مہرت  
 کہ جدا ماقہ ام تر خویش و تبار  
 بیش ازین آرزو نہدا شتہ ام  
 گر بیایم بر آستان تو بار  
 گر چہ پیش نہ کرد کس تعریف  
 کہ مرا چہیت مایہ و مستدار  
 سخنم خود مستحق ہنراست  
 چوں نیتے کہ آید از گلزار  
 گر چہ کہب شخصم از رہ صورت  
 دارم از عہد لشکر حشر  
 من نیکی گوہم قناد بہت اک  
 از رہ تربیت مرا جہدار

گرچہ باشند بہ نزد بہشت تو گوہر از خاک برگزین عسار  
 تعمیر ناریں آسب کا اتفاق ہے کہ ظہیر نے آخر عمر میں سلاطین و وزرائی خدمات ترک کر کے  
 ان کی گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ ظہیر نے سلاطین و امراء و وزراء و فضلا کی طرح گہری  
 دور دربار واری میں ۱۳ سال بسر کئے تھے۔ جب ظہیر نے گوشہ نشینی کا ارادہ کیا ہے تو اس نے  
 ایک قطعہ اپنے ربی شمس الدین کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

ازاں دماں کہ چہ امانہ ام زور گر تو کہ خاک اوست چہ باوہشت  
 ویدم از سر حشرت لبے نشین فراز مرا ویدہ رہ ہیں و عقل راہ نکار  
 گئے چو گل شدہ رسوا سے طبع رنگا میر گئے چو بلیبل نعرہ زنان و ہرزہ دراک  
 کنوں یہ صبر و قناعت فترہ ہم زنداں مگر فرو شد ایں غصہ ہائے پانفرسا  
 پس است ان کہ لکہ کو بیاد ذات بندم و رنگ حشر و غیبت خمیس طبع کردہ  
 گوشت نمی نغرازا کاروان محرم دنا زباں بگردہ دین و رنگندہ ام چو درک  
 و آقا سید جواد است بسوزم اولی تو کہ بہر سیاہ بند بر سرم سپاس بہا ہے  
 از یوسف پس ہم کو کج و گمانہ تاریک کہ سر و شندیدلم در ہوا سے بالیج و سحر

مخلص الدین سید الحق کے مدحیہ قصیدے کی تمہید میں اپنی گوشہ نشینی کے ارادے کو اس طرح  
 پڑھا ہے۔

زورنگار بریں روز گشتہ تمام فرسند و دل کردہ بہنگی دیار و ماوی را  
 ہزار ہا عیش و کرم اکڑوں کہ اختیار کنم ہم از طریق ضرورت صلاح و تقوی را  
 آنگاہ کہ اپنی پودہ رش کے لیے اس طرح استعارہ کرتا ہے۔

مرا پیر و در کسب نام نیکو کوشش کاں ذخیرہ نماندست معن و حاتم را

جزائے حسن عمل میں کیڑا گر ہو  
خواب می کند بارگاہ کبر کے را  
طہیر کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ طہیر نے شافعیہ میں دنیا  
پائی۔ لیکن اکثر کا اس پر اتفاق ہے کہ طہیر کا ماہ ربیع الاول ۳۳۸ھ میں انتقال ہوا۔ سر  
تہرزیہ میں ایک قریہ ہے اسکے قبرستان میں خاقانی کی قبر کے پاس طہیر کو دفن کیا گیا۔  
چونکہ اس قبرستان میں قلکی شمس الدین سجاسی۔ شاپورہ وغیرہ اور کئی شاعر دفن کیے  
گئے ہیں اس لیے اس کا نام قبرستان شاعر رکھ دیا گیا ہے۔

### طہیر ثار پانی کی شاعری

آج کل مضامین کے صرف سچ تک محدود ہے۔ صرف تین قصیدوں کی تمہیدیں عظم  
و فصیح کو بیان کیا ہے جنکا آگے ذکر کیا جائیگا۔ تعلقات بھی بیشتر سچ اور عرض حال  
مشکل ہیں۔ رباعیات بھی اکثر مدحیہ اور عاشقانہ ہیں۔  
آج کل اقسام نظم کے زیادہ تر قصائد۔ اُس سے کم قطعے۔ اُس سے کم رباعیاں اور چند  
چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں۔ قطعہ

فرسودہ منقش لیراک وار گردو	عنبر قشاں زہرا و تریاک وار گردو
آلہ دم کہ ہوش پڑاں در ناؤں کج	چوں جاہل و خواب ساز و مشکنا گردو
روزے کے در بختاں بچہ چنار بندو	پالودہ و مستقی قلم سال مار گردو

۱۱۔ یہ قول امین رازی مصنف تہذیب و تعلیم اور صاحب نتائج الافکار کا ہے۔  
۱۲۔ یہ قول حمزہ مستوفی مصنف تاریخ کوہیدہ۔ تاریخ محل بھی تذکرہ دولت شاہ۔ حبیب اللہ رتوانہ عماد  
یہرینا۔ ریاض الشجر اور مصنف ابراہیم وغیرہ کا ہے۔ ۱۳



در کوچه بابے شیریں خسرو خبر ندارد      امثال فارابی اصل عندا رکود  
چون شلخ گاد کوہی برگو ہمارا رکود      شلوار آب طوسی چوں پائے ارکود

### قصائد طہیر فارابی پر نقد و تبصرہ

۱۔ تصانیف فارابی کا طہیر کے قصائد اور قطعات کا مجموعہ ۱۲۳۷ھ میں کلکتے میں طبع ہوا۔ اس کی  
کا مجموعہ { نقل منشی نول کشور نے ۱۲۹۹ھ میں لکھنؤ سے شائع کی اس مجموعہ میں تقریباً  
۸۳-۸۴ فارسی کے قصیدے اور ایک عربی کا قصیدہ ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور  
بھی قصیدے ہوں اور اب وہ کم یا سہ ہوں۔ کیونکہ طہیر نے مفتی محی الدین کے ایک مدحیہ  
قطعہ میں لکھا ہے ۵

برج تود و نوبت قصیدہ گفتیم      نکر وہ سعی تو از کار بن کشاد گرد  
لیکن وہ قصیدے اس مجموعہ میں نہیں ہیں۔ اسی طرح اباب تذکرہ لکھتے ہیں کہ طہیر کا ایک شعر  
کے دربار سے بھی تعلق تھا اور اسے اس کی برج بھی کی ہے لیکن اس مجموعہ کے اندر اس کی برج  
میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ البتہ عضد الدین طغان شاہ بن مؤید کے مدحیہ قصیدے میں  
صرف یہ شعر ہے ۵

زہر تنہا عید خود ہمیں قصہ است      کہ جاں بزم جہاں پہاواں بہ تحفہ نام  
۲۔ طہیر کے تصانیف کا طہیر فارابی کے قصیدے حقائق اور انوری کی طرح طویل الفیصل نہیں ہیں  
کی تعداد ابیات اکثر قصیدوں کی تعداد ابیات ۱۲-۱۵ اسے کم اور ہر سے زیادہ نہیں ہے  
صرف اس قصیدے میں ۸۳ بیت ہیں ۵  
سچیدہ دم چرتد ابر خیمہ در گلزار      گلزار مسرتہ خلوت زود بہ صفیر بار

۴۔ چھٹی صدی میں قصیدہ گوئی آ اصنافِ نثر میں قصیدہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ اگلے زمانے کی ترقی اور اسکے اسباب [ایں کمال شاعری کا دار مدار قصیدہ گوئی پر تھا۔ جو شاعر اس صنف کے کہنے پر جس قدر زیادہ قدرت رکھتا تھا اسی قدر اسکی شاعری کا پایہ بلند سمجھا جاتا تھا۔ چھٹی صدی ہجری قصیدہ گوئی کی انتہائی ترقی کا عہد ہے۔ اسوقت قصیدہ گوئی انتہائی مزاج کمال کو پہنچ چکا تھا وہ اس صدی گزرنے کے بعد نہ رہا۔ اور قید سے کا انحطاط شروع ہو گیا۔ اسوقت ایران میں کئی خاندان بر سرِ حکومت تھے۔

۱۔ سلاجقہ ۲۔ خوارزم شاہی ۳۔ شاہانِ شروان ۴۔ آتاکیان اور ایسکان و خازن ۵۔ خاقانین سمرقند وغیرہ۔

ان خاندانوں کے سلاطین و امرا سلطنت اور جاہ و ثروت کے ساتھ علم و فضل میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ان میں سے اکثر شعر بھی کہتے تھے۔ بایں ہمہ شہر و دست۔ شاعر نواز ہریرہ اور قہر دان بھی تھے۔ ان کے درباروں میں بلا علم و فضل کے بار پائے نہایت دستور کام رہتا بلکہ بڑے بڑے حکما اور فضلا کو پرسوں امید داری کے بعد بڑی رحمتوں سے باریابی کا موقع ملتا تھا۔ ان لوگوں کی ہنر پروری اور قہر دانی ہی کا نتیجہ تھا کہ اس صدی میں ایسے نامور بالکمال اساتذہ پیدا ہوئے اور وہ کئی اس کثرت سے کہ اسکی فلیور آج تک نہیں مل سکتی اور نہ آئندہ اسکی امید ہو سکتی ہے۔

چھٹی صدی کے آ۔ مسجد و مسجد سلمان ج جانی وفات ۴۵۰ھ ۴۔ ابو الفرج رازی۔ ۴۵۰ھ تکیم نامہ شہرا [ناصر خسرو۔ (وفات ۴۵۰ھ) ۴۔ تکیم۔ نامی۔ (وفات ۴۵۰ھ) ۵۔ حکیم رازی (وفات ۴۵۰ھ) ۶۔ امیر مخزومی (وفات ۴۵۰ھ) ۷۔ امیر چغانی۔ (وفات ۴۵۰ھ) ۸۔ امیر مخزومی (وفات ۴۵۰ھ)

حسن خاقانی امیر مخزومی کا منقذ اور رشید کا منکر تھا صحیح النسخ ۱۱

۵۔ ادیب صابر ترمذی (وفات ۱۰۲۶ھ) - عبد الواسع جبلی (وفات ۱۰۵۵ھ) - ۱۔  
 انوری خادری (وفات ۱۰۵۵ھ) - ۱۲۔ نظامی گنجوی (وفات ۱۱۳۰ھ) - امیرالین  
 آخستگی (وفات ۱۱۳۰ھ) - رشید و طوطا (وفات ۱۱۵۵ھ) - خاقانی (وفات ۱۱۵۵ھ)  
 ۱۶۔ ظہیر خاریابی (وفات ۱۱۹۰ھ)

ظہیر خاریابی کے آئینہ معری - ادیب صابر - عبد الواسع جبلی - امیرالین آخستگی - نظامی  
 ہم عصر شاعر گنجوی - خاقانی - حمید الدین بلیقانی - رشید و طوطا - انوری -  
 چھٹی صدی کی تصنیف کوئی آس زمانے میں عام طور پر تصدیق گوئی کی حسب ذیل خصوصیات تھیں  
 ان خصوصیات اور اثرات میں [۱۔ کلیات - اور اور داور با لفظ نہ تھا - ۲۔ صنائع بقضی کا زیادہ استعمال  
 کرتے تھے جسکی کئی صورتیں تھیں -

۱۔ پہلے مصرع میں جو الفاظ لاتے تھے دوسرے مصرع میں اکثر انہی کے مرادف الفاظ لاتے  
 تھے اور وہ مرادف الفاظ ہم وزن بلکہ اکثر ہم قافیہ لاتے تھے۔ اس صفت کو ترصیع کہتے  
 ہیں کبھی اس کے ساتھ تہجینیں بھی شامل کر دیتے تھے۔ رشید و طوطا -  
 اسے منور بہ تو نجوم جمال دے مستدربہ تو رسوم کمال  
 بوسنائے ست صد تو زنجیریم آسمانے ست قدر تو زجربال

عبد الواسع جبلی - رشید و طوطا گنجوی اور انوری نے ادیب صابر ترمذی کو عذوبت بیان اور طاقت لاف  
 میں آستانہ جانا ہے لیکن ادیب صابر اور رشید و طوطا میں اختلاف ہے انوری صابر کو رشید پر ترجیح دیتا تھا اور خاقانی  
 رشید کو صابر سے افضل سمجھتا تھا۔ بقول صاحب مجمع الفصحی انوری کا کسرا برحق ہے۔ بقول دولشاہ خاقانی صابر کا  
 مستعد اور طوطا کے فلاح ہے۔ ۱۷۔ بقول صاحب مجمع الفصحی انور خاقانی کو شاعر میں ارباب فضل شمس  
 جانتے ہیں بلکہ انہیں اس کے کلام کو انوری اور خاقانی سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اور بعض اس دعوے کو نہیں مانتے۔ نتیجہ  
 یہ ہے کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کا طرز ہذا ہوا ہے ۱۲

پیشتریت کا قصیدہ ہے۔ رشید کا دعوئے ہے کہ کج تک کسی نے ایسا موقع قصیدہ نہ فارغی لکھا نہ عربی۔

۲۔ صنعت التزام کو خاص خاص طور پر طرح طرح سے استعمال کرتے تھے۔

۱۔ پہلے مصرعین پانچ یا چھ لفظ ہیں تو دوسرے مصرعہ میں بھی اتنے ہی لفظ لاتے تھے۔

۲۔ اکثر ایک نوع، ایک ترکیب اور ایک انداز کے لفظ لاتے تھے اور انکا انبار لگا دیتے تھے۔

۳۔ پورے پورے قصیدے ہیں جن میں تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

۴۔ قصیدے کے ہر مصرعہ میں کسی خاص لفظ کو لاتے تھے۔

۵۔ قصیدے کے ہر شعر میں کسی خاص حرف کو نہیں لاتے تھے۔

۶۔ قصیدے کے ہر شعر میں کسی ایک صنعت یا دو صنعت کو لاتے تھے مثلاً لطف و نشر

کے ساتھ سیاق و سباق کو ملحوظ رکھتے تھے۔

۷۔ مقصودین کی حدیث کی طرف چنداں توجہ نہیں کی جاتی تھی۔

۸۔ وجود ال تیروں کے یہ قصیدے نہایت برجستہ اور رواں ہوتے تھے بعض موقعوں پر جیسے تک

رہتا یا بارے کہ اس شعر میں فلاں صنعت کا التزام ہے اس صنعت کی طرف خیال بھی نہیں

دیا جاتا۔ رشید و طوطا اور عبد اللہ اسرار علی وغیرہ کا کلام اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ علاوہ اسکا

ایک قصیدہ ڈرنا چلتا ہے اور قصیدہ ڈرنا چلتا ہے کا بھی کثرت ہے۔ استعمال ہوتا تھا۔ غرض کہ کوئی ایسا

شاعر نہ تھا جس کا کام فنی استعمال کی بھرمار سے خالی ہو۔ جس کی تصنیف اٹھا کر دیکھیں ایک ہی آواز

آتی ہے۔ اسی ہماری کچھ لوگ ایسے بھی پیدا ہوئے جنہوں نے ان پڑھوں کے سنانے کی طرف

خاص توجہ کی اور قصیدہ گوئی میں خاص خاص تبدیلیاں کیں۔ چنانچہ انوری اور لاری نے ایسا کام

کیا۔ دیکھیں اس کا نام ان کے پاس کچھ ایسی خوبیاں چھائیں جن سے اس رنگ کی برجستگی

پرست حسنہ سے بل گئی جیسا کہ خاقانی نے کیا ہے۔ آنوری نے الفاظ کی خاص ناقص بل کا کام کم کیا۔ سادہ اور صاف شمار لکھنے شروع کیے جن میں لفظی صنائع وغیرہ کی خصوصیات کی رعایت نہ تھی۔ ظہیر نے بھی یہی طرز اختیار کیا۔ آنوری نے مبالغے کا وہ زور شور باز نہ کیا کہ مروج کو خدا تکس جلا یا۔

آنوری نے مضمون آفرینی پر خاص توجہ کی جس سے الفاظ کی بندش کی قدر کم ہوئی اور خیال دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ خاقانی اور ظہیر فارابی بھی اس شاہراہ پر بڑی تینگانی سے جا رہے ہیں۔ وقت اور چھپیدگی تینوں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ لیکن بلحاظ نوعیت کے تینوں میں اختلاف ہے۔ ظہیر فارابی نے وقت آفرینی میں بھی ایک گونہ صفائی کا لحاظ رکھا ہے جسکی وجہ سے آنوری اور خاقانی کی طرح قصما بظہیر فارابی کو شرح نگاری کا مہون مت نہ ہونا پڑا۔ خاقانی نے باوجود وقت اور چھپیدگی کے طعناں الفاظ کے ساتھ ابداع سخن اور اختراع معانی سے قصیدے کو چمکایا۔ نئے نئے استعارے اور گناہیے ایجاد کیے۔ جوش بیان اور زور کلام سے اپنی قاور الکلامی کا وہ سنگہ جاکہ کسی کی ہمت نہ توئی جو اس شاہراہ کی طرف قدم بڑھاتا۔ نشست الفاظ میں کہیں سحر سے کام لیا ہے کہیں اعجاز دکھایا ہے۔ نقیل، غریب اور نامانوس الفاظ کو اس ترکیب سے استعمال کرتا ہے کہ کلام کی روانی اور جرتگی میں ذرا فرق نہیں آنے پاتا کہ کہیں کہیں شعروں میں کوئی ایسا لفظ آتا ہے کہ اس کے کوئی معنی ہوتے ہیں اور بہتر آس مرتعیر پر چسپاں ہوتے ہیں۔ خاقانی اس بارے میں اپنے تمام معاصرین سے بڑھا ہوا ہے۔ ظہیر فارابی اور آنوری نے تو شعر و شاعری کی مذمت میں ایک سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے لیکن ظہیر شعر نامی سے تنقید ہی اپنے منظومات میں شعر و شاعری سے متفرقا ہر کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ہر سماع الدین اور بکر کے درجہ قطعہ میں کہتا ہے

نقرتے داشت فاطمہ از شعر      زان کہ آن نقص منصبِ نفلاست  
غرضم محبت تو بود ار نہ      شاعری از کجا و بستہ کیاست  
چوں تفاخر کنم بہ شعر آریبہ      نام من در جبرئیلہ شعر است  
شعر و نفس خویش ہم نیست      نالہ من ز خستہ شعر است  
زبیدہ خاتون کے مدنیہ قصیدے میں کتاب ہے ۵

از رو شعر من کہ مرا      در دل از علم ہاست گنج و فیض  
مخلص الدین میثدا الحق کے مدنیہ قصیدے کی تجمید میں کتاب ہے ۵  
چرا بہ شعر محبت و مفاخرت بکنم      ز شاعری چرا بآید جبر و اعشی را  
نہ در حساب زن آید نہ در طویلہ مرد      اگرچہ بہر دو صفت حاصلست فتنہ را  
طلعاں شاہ کے مدنیہ قصیدے میں کتاب ہے ۵

شہر یار تو مست گر آن کا مرد      شعر من در زمانہ مشہر است  
ایں نگہ کن کہ زود انش من      شعر عیب است گرچہ آں بہر است  
عرب کا متبع اور علی فقرات طہیر کے مجموعہ میں عربی کا ایک قصیدہ اور چند قطعے ہیں لیکن تہذیب فارابی  
امثال کا استعمال [ قصیدوں میں بہ نسبت انوری کے عربی فقرات و امثال کم لاتا ہے ]  
آئینہ صفت چند اشعار میں علی فقرات و امثال کو استعمال کیا ہے ۵

نفس کل از براے راتبِ رزق      یہ لباس خلقت بہیدی  
چنگ درد اسن قضا زندہ بود      کرمست گفت القمان علی  
دلغ حسرت نہادہ ام بر دل      گفتہ اند آ حسرت الدواعی لکے

عنایتش علم سائنس کی ہوں طراز آن علیکم لافقیں ہر

بر در گہ تو امید را خال نامہ جزا صبت سالوم  
صرف یہ وقت قصیدہ ہے ایسے ہیں غلی تہید کو عرب کے تیغ کا ایک نمونہ کہہ سکتے ہیں  
۱۔ اے ہمگی خیمہ سرور دل کہ پیش آجنگ بیرون شہر منزل

۲۔ سفر گزیریم و شکست عمدت زنی را مگر کہ باز بینیم جمال گلے را  
بیر گویا کزن الدین احمد وزیر نیشاپور کو بادشاہ نے تھکے۔ گزرتے۔ قبا۔ گھوڑے۔ تلوار اور  
سات چیزیں انعام دی تھیں۔ ظہیر نے اسکی تہنیت میں کھڑے کھڑے شراب  
نہتے ہیں یہ قصیدہ کہا ہے

عید شاداب و خست کرتا سال گر از گل و میوہ او جو ہے ہی یابی و  
قصیدہ کے آخر میں کہتا ہے  
نیکوئی کہ یک ساعت میں نظم رہی دوش پر پاسے ہی گفت شراب اندر  
عذر بن بندہ دین شغریک مایہ خواہ تا بشرے شکم نیگو و سرور دفتر  
طغیان شاہ کا ہاں فیروزہ دیکھنے کیا تھا۔ وہاں اُسے ظہیر سے قصیدہ کہنے کی فرمائش کی  
نہتے یہ قصیدہ فی البدیہہ کہا ہے

سحر چو تافتہ ز دریاے نما و راں گہر زمانہ کردہ قریح فلک نہاں گوہر  
ہوئی ظہیر کے گزرا شاعری میں جو کے غار زار بست کم ہیں۔ قصیدہ تو اسنے کسی کی بوجہ  
لکھا ہی نہیں البتہ ایک قصیدہ کے میں چند شعر جو میں منسٹا کر لیا ہے جو ساتھ میں لکھے گئے

پیرك به پیش پیرزنش برگشت؛  
این چیست؟ در پیشش دربار شاهی،  
آنجا پیرزن خود را می بیند  
سرسفره شاهی نشسته،  
اعیان و اشراف خدمت میکنند،  
شراب ناب میریزند بجامش،  
مزه اش کلیچه های مهردان،  
فوج مهبی پاسبان در دورش  
تبرزینها بر سر دوششان.  
پیر اینرا که دید به وحشت افتاد،  
تا زمین تعظیم کرد پیش پیرزن.  
به او گفت: «سلام، سهمگین ملکه!  
انشالا حالا دلکت راضی است؟»



اندیشہ کہ گم شوق از لطف در خمیر گردوں براز با کرت و میان خواو ۔  
 ستارین نے مگر قمریت میں نہایت وقت آفرینیاں کی ہیں یہاں تک کہ گم کو ایک  
 لطیف خیال ۔ ایک باریک مضمون اور ایک جوہر مخمیل کہتے ہیں ان سب خیالات  
 کی اصل ہی نظیر کا شعر ہے ۔

شعر کا مطلب ۔ معشوق کی مگر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسمان نے تشو  
 کے کہ بندہ کدیا ہے ۔ افسوس ہے کہ راز دریاں نہادوں کا صحیح ترجمہ اردو  
 میں نہیں ہو سکتا ۔ اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے وہ  
 ترجمے میں جاتی رہی ۔

۲۔ درنگنا سے بیفتہ ز تاخیر عدل یاد نقاش صمم بیکر مرغاں شاں نہاد  
 ستار نہادوں کے معنی حجت بنانے کے ہیں ۔ نقاش صمم (قدرت) ۔ مطلب ۔ بادشاہ  
 کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے اٹھے میں پرندوں کو جیت لڑایا کہ آرام سے  
 سوئیں (صنعت حسن تعلیل)

۳۔ ترکیب اور بندش میں شجی ۔ یعنی اور زور پیدا کیا ۔ اس وصف میں کمال سمجھیں  
 اور سلمان ساوجی بھی اس سے آگے نہ بڑھ سکے ۔ ذیل سے اندازہ کہ درایت اور زور و بھارت  
 کو دیکھو ۔

شہر کسی فلک بند اندیشہ دیر پاسے  
 مطلب ۔ خیال حبیب آسمان کی آؤ گزیاں پاؤں کے شیشے رکھ دیتا ہے تب قمر اور ستار  
 رکاب کو چمک سکتا ہے ۔

سحر پرانی آؤ ز نظیر ترکہ پاسے  
 براہ مستعان شاہ مفسر نہاد

شہنشاہ زمانہ کا از روئے قربت مست فراد گنبد اخضر سادہ

شرح غم تو لذتِ شاد ہی بجاں وہم ذکر اسب تو طعمِ مشک کردہ مال وہم  
جزو لغت و عارض تو اندریم کیچ کس خورشید را و طلعت شمس بجاں وہم  
ایسے خسرو کے کہ خطبہ تو از روئے اہتمام گوگرد از صورتِ آتش اماں وہم  
۳۳۔ زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی چنانچہ اس کے قصائد نے انوری اور غفاری  
کی طرح کبھی شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔

۳۴۔ اکثر ان کا اولیٰ طبع تشبیہیں ایجاد کیں۔ ماہ نو کی تشبیہ میں ظہیر کے معاصرین نے  
بہت زور دیا اور سیکڑوں نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں لیکن ظہیر کی نزاکت کو  
وہ پوچھ نہ سکے۔ ایک قصیدے کی تہذیب اس طرح شروع کی ہے۔  
کہ جب شام ہونے تو میں نے دیکھا کہ لا جوردی تجھے پر کسی نے قتلِ خفی میں نوں لکھ  
چہ۔ یا دریا میں کشتی نہتی جاتی ہے۔

اس طرح متعدد تشبیہیں بیان کر کے کہتا ہے کہ مرد و عورت بخت و فزع کر رہے تھے کہ  
کیا تیرے بخت جوین عقل کے پاس گیا اور کہا کہ یہ کوئی سا معشوق ہے جسکے کان کا آؤزہ  
آسمان اڑا لیا ہے۔ یا کسی کے قربا کی بیل تراش لی ہے۔ یا کسی معشوق کے ہاتھ کا  
گنگن اُتار لیا ہے۔

اُس شاہزادہ کی جست بکریں چرخِ شمع  
از گوش او بروں کند این فکر گوشتوار  
گردوں درجہ کہ برید است این طراز  
گیتی نہ سادہ کہ بود ست این سیوار  
ہمارا کی تھرا لیتا، میرزا

چمن سوز لب از شیر ابر ناشسته چو شاہراں خط سبزیش دیدہ گرد غدا  
 لب از شیر ناشسته مستی (ابھی نیچے کا وودہ نہ چھوٹیں) باغ ابھی نیچے ہے یہاں تک کہ اگر  
 اسکے ہونٹوں پر برابر ابراں کا وودہ نہ چھوٹتا ہے باوجود اسکے فخلوں کی طرح اسکے چہرے پر  
 سبزہ نکل آیا ہے۔

ظہیر کو نقادان سخن استاد بن جانتے اور اسکی لطافت بیان اور سلاست زبان کو اپنے  
 ظہیر فارابی آفری کو پیہر سخن مانتے ہیں۔ انوری نے بلند مقامی کو بڑی سلاست اور  
 اور انوری کی فصاحت سے ادا کیا ہے۔ ظہیر بھی ان کمالات سے پورا پورا حقدار تھا ہے  
 انوری کے کلام میں ستاقت اور عزالت پائی جاتی ہے۔ اسکی خیالات بلند ہیں۔

شیریں اور نزار اک خیال اور شوقی بیان ظہیر کے حصے میں آئی ہے۔ قصائد انوری  
 کی سببیں شیر ہوتی ہیں۔ اور ظہیر کی اسباب نسبت اسکی قلیل ہوتی ہیں۔ اس لیے  
 انوری کے اشعار کی قوت تخیل میں لندی اور بستی نمایاں ہو رہی ہے اور ظہیر کی قوت تخیل  
 نسبتاً کم ہو رہی ہے غرض بلند خیالی انوری کی اور حسن اسلوب ظہیر کا مسلم ہے۔

## ظہیر فارابی کے قصائد کی خصوصیات

انوری نے قصیدہ ظہیر کے قصائد کا طرح کے ہیں۔  
 کے دو حصے اول رحیمہ و قصیدہ شکے ابتدا میں مذکور تہذیب و تہذیب مطلع ہی سے

با کسی خطب کے مدح کی طرح شروع کر دی ہے اور سبب ذکر کیا ہے۔  
 انشت خضر و زنی بہ اشتقاق فقر و غنت سلاطین و دار الملک عراق  
 خدایان کو کہ زمانہ تہذیب و زنی لکھتے انشت و زنی طالع شمشاق

- ۳۷۔ شے کہ ملک تھا خرگند گویا ہزار  
برید عالم غیب است رلے انوار  
خدا یگانہ ہو کہ دربانہ نصرت دینا  
کہ بوسہ جا بہ پہر است و ست خنوار
- ۳۸۔ اس قصیدے میں غیب کی تنہیت کے ساتھ ہی طرح شروع کرتا ہے  
ہو العید یستی یکا سس مدام  
ہنیا لمن فاق کل الانام  
شہنشاہ اعظم فزل ارسلان  
کہ از عدل او یافت گیتی نظام
- ۳۹۔ آئندہ حق داور زمان و زمین است  
خسرو پیر و زبخت نصر الدین است  
۴۰۔ سربراہ فرخت بر سپہر دین  
مدد میونست بادشاہ دین  
زبدہ کمر مت زبیدہ وقت  
مریم روزگار عصمت دین
- ۴۱۔ بزرگوں نے دولت افزا ہاں گیتی سرسبز  
شاہ بویگا کہ ملکش بہت میراث پر  
۴۲۔ شاہ کے شیر پوش حساش چور و ست  
فرماندہ ہماں عہد الدین طاق شہر است  
۴۳۔ اں کہ بر تخت مکرمت شاہ است  
شرف دین حق شرف شاہ است
- ۴۴۔ اس قصیدے میں ماہ مبارک کی تنہیت کے ساتھ مدوح کی تعریف بیان کی ہے  
قدوم ماہ مبارک مبارک است بقال  
کہ باد بفرلک بحسب دہر مبارک سال  
سر بخش سلاطین آتا یکب اعظم  
کہ بہت طلعت اولکنا مبارک سال
- ۴۵۔ آگے کہ باد پر شاہ بر سر پر سرور  
کہ باد تا بر قیامت بہسدا و نامور  
اسی قصیدے میں کہتا ہے کہ جب باد شاہ تخت پر بیٹھا ہے تو کس طرح مجلس آید اسے جو  
لشکر کیسی صفیں باندھتے ہیں اور لشکروں سے لوگ کس درجہ خائف ہوتے ہیں۔ آخر میں  
پر قصیدہ ختم کرتا ہے۔
- ۱۱۔ گیتی ز قہر و دولت مسد را ندہ دیاں  
ما ز بصرہ ارم و روئے جہاں

۱۲- سر پر ملت انکوں کہہ سر از دیا کہ سایہ پر سرش افگند خسرو شادی  
۲- خطاب یہ وہ قصیدہ ہے جسکی مطلع سے مدوح کو مخاطب کر کے اسکی تعریف بیان کی  
ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱- ایزد جو کار کاو خاک را نگار کرد از کائنات ذات ترا اختیار کرد
- ۲- اسے جہاں را بہ تیغ دادہ شرار کردہ شایاں بہ بند گیت اقرار
- ۳- شاہ آفاق اختشاں توئی آنکہ خواہد از خنجر است اجل ز ہزار
- ۴- اسے زمینی تو بر سر آشتہ سر دین یزدان و شعر بر بختبر
- ۵- مقتدا ہے زمانہ صبر را الدین اسے گفت کرمات را نصبر
- ۶- شاہ اساس سب ملک تو آستہ از باد عمر تو بچو در فلک با باد
- ۷- تو ہے مسخر حکمت ز ماہ تابا ہی شے ستاہ سپاہ و سپہر گاہی
- ۸- اسے نشتر دولت مشور ملک چاوداں ہمچو علم سلطانی و چون پر سلطان نشان
- ۹- مہم نور و در ملک خرم و شاہ جمال فرستہ باشد طرب را زین نکو در جہاں
- ۱۰- تخت بنشین و مرغ تاج کو بہ از سر در پناہ دولت فرمان روا ہے نہی ہاں
- ۱۱- خسرو و علم آتا بک نصرتہ الدین کو ملک حضرتش را طایرہ افلاک زید آستان
- ۱۲- اسے مہر و نہ تیغہ را اسے نصیر تو حل کردہ عقد ہائے فلک را نصیر تو
- ۱۳- خنجر ملک نصرتہ دین را پیشگی توئی کاہد بر آئے نصرتہ تو شد نصیر تو
- ۱۴- اسے ظفر مرکب ترا پر سپینے دو جہاں پیش ہمت لا شے
- ۱۵- شاہ اور تو قبلہ شایان عالم است گردوں ترا مستخر گوئی مسلم است
- ۱۶- اسے برزخہ پر تقویت ملک ہستین سلطان حقیقی و شاہ را ستین

۱۱- خسرو وقت مئے کلام است      رونق عیش وین آتام است  
 اس شکر کے بعد بہار کا سماں دکھا کر کمال لطافت مدوح کی مدح کی طرف گریز کرتا ہے  
 یار مجلس و گل درچمن است      عود و مہر و مئے در جام است  
 بخت یاری و اقبال مطیع      آسماں بحدہ و گیتی رام است  
 پر سر نامہ دولت عنوان      نصرت الدین عضد الاسلام است  
 شاہ بیکر محمد توفی آں      کہ شہادت کرم و انعام است  
 ۱۲- اے حکم تو چوں قضا کے مہم      در زیر نگین گرفتہ عالم  
 غور شہید ملک نصرت الدین      اس کے ذات تو نصرت عظیم  
 ۱۳- تیرے نظیر تو چشم زماں نادر      سیاست بسا گوش خج مالید  
 اس قصیدے میں نظایہ مطلع کے بعد سے مدوح کی تعریف میں پکار پانچ بیتیں  
 کتاب ہے پھر شاہی محل کی تعریف کی طرف گریز کرتا ہے۔  
 محیط چرخ سر پر مہابت جاوہر      درویش طومار ادگوں ترانیدہ  
 چہ گویش کہ پہرہست پرستار و ماہ      و حسن بر ملک و آفتاب خندیدہ  
 یہ قدر دولت ایں قصر چھاں ماند      کہ شش اوندہ بدیدست کس شبنمیدہ  
 مدح گری ہے آگے چل کر شاہی محل کی تعریف میں نازک خیالی اور رنگیں بیانی کا ایک نظم  
 پانچ ہا ہے۔

زبانہ رنگ ز دیوار سقف او بچیل      بر آئینہ برینت رخسار نور دزدیدہ  
 درویش وقت قدوم بہار کست بہر و ہر      ز زیر پائے چو طوفان تبار چیدہ  
 ز روشنائی صحن او ہر اسیر سقف ناز      ہے نایب اسرار غیب پوشیدہ

ازاں زمان کہ ورش از نسل دوم بہ سپہر  
 پہر یک سرہ گردن ز فخر بالیدہ  
 بہنفتہ در کتف ادب اسن و اسٹش  
 جہاں کہ اوسم روزگار رسیدہ  
 ز غیرت و حسد بہفت از ترش صد بار  
 سپہر از رقی بہ خوشین بچو شیدہ  
 ان دو شعروں پر محل شاہی کی تعریف کو ختم کر دیتا ہے۔

خطیر قلعہ قصر کے بدین راجہ جی طسبت  
 نہا شد این مخط از عاقلان پسندیدہ  
 حدیث کو تہ و شیں بگو کہ غایت  
 عنایت ملکش بر فلک رسانیدہ  
 ۱۴۔ اسے قصر چرخ راز معالیت کنگرہ  
 خرم تو کرد مرکز آفاق دائرہ  
 ۱۵۔ راجہ زور و جاہ و قدرت سے ہمایوں بارگاہ  
 در حرم حضرت جمع آمد از اقبال شاہ  
 ۱۶۔ تو بہر ملکست ہتھ پرفت گرد و دل ز بند  
 ملک عالم را بہ تو فال فرمود می زند

۱۷۔ تمہید یہ۔ وہ قصیدے کے شکے ابتدا میں تمہید لکھی ہے ظہیر کے قصائد کی تمہیدوں کا  
 ایک خاص انداز ہے۔ وہ بخلاف اپنے معاصرین کے تمہید میں بہت کم شعر لکھتا ہے لیکن  
 تمہیدوں میں تو اسنے صرف دو دو تین تین شعروں ہی پر اکتفا کیا ہے۔ اور گزیر کے موقع پر اپنا  
 کمال شاعری دکھایا ہے کہ تمہید اور گزیر کے ارتباط میں ذرا فرق نہیں پڑتا اس قصیدے کے میں  
 تمہید کے تین شعروں میں عید کی آمد کی کیفیت بیان کی ہے چوتھی شعر میں برج صبح کی طرف  
 گزیر کیا ہے

صبح در از مشرق اقبال آید  
 در فلش آیم نہ سیم سحر آمد  
 چوں کو کہبہ عیسہ با فاق رسیدہ  
 در باغ سعادت گل شادی بہر آید  
 آب و غدہ کہ آفتاب ہمہ واد و فاشد  
 دال کار کہ آیام ہی خواست بہر آید  
 آسودہ جہاں از کتف خورشید خواست  
 چوں و کتف عدل شہر داوگر آید

۱۔ اقبال غلامیوں کی سب سے بھڑکتی دربار گم خسرو و حبشہ منبر آمد  
وہ تمہیدیں کئی قسم کی ہیں۔

۱۔ مواعظ و حکم صرف، دو قصیدوں کی تمہیدیں بیان کیے ہیں۔ اس کا طرز تکلم سنائی  
کے طرز سے ملتا جلتا ہے۔

۱۔ سپیدہ دم و چاند م محرم سرا ہے سرور شہیدم آیت تو بوالا الی اللہ و البیڑ  
جب میں سرا ہے سرور کا محرم ہوا یعنی سرور و شادمانی کے گھڑیں داخل ہوا تو اس نے  
خوڑ کے ہونٹوں سے سنا کہ وہ کہہ رہی تھی کہ تم خدا سے توبہ کرو۔ سرور و شادمانی سے اس  
درجہ غافل ہو کہ خدا کو بالکل بھول جاؤ۔

آگے لکھا ہے کہ حضرت قدس سے میرے کان میں آواز آئی کہ اے خلافت عزیز  
اور زبردہ مقدر! دنیا مانے کے گزر گاہ میں ایک اچڑی سرا ہے ہے تو یہ گمان کر کہ وہ  
ایک منٹھی بھر مٹی سے آیا ہو جائیگی۔ تو اس دار فانی (دنیا) میں دل نہ لگا۔ کیونکہ دوسری جگہ  
(بہشت) میں تیرے سیر کرنے کے لیے بڑے بڑے محل بلند کر رکھے ہیں شاید تجھے یہ خبر نہیں  
ہے کہ یہاں تیرے کیسے کیسے حاسد دشمن اور غیر متند دوست ہیں۔ تو تو اس میں کوشش  
کر سلامتی کے ساتھ کسی امن کی جگہ میں پہنچ جائے کیونکہ راستہ بڑا خوفناک اور منزل  
بہت دور ہے۔ تجھے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ مرنے سے اور قیامت تک کتنے نشید و فراز راستے  
میں پڑتے ہیں۔ تیرے راستے میں بڑی دور و دراز مسافت پڑتی ہے۔ تو اس دور و دراز  
پر کیوں اتنا پھولا ہوا ہے۔ تو ایک گروہ کے اندر غریب اور مہمان ہے۔ تجھے آگے راستہ  
ایسا پر تاؤ کرنا چاہیے کہ وہ سب بچہ سے نفرت کرنے لگیں۔ دیکھ تو تیری تنہائی اور تنہائی  
کے لیے کتنے جانوروں کو کیسی کیسی آڑھانی پڑتی ہیں جنگل میں جانور کھڑا کھڑے



لکھا رہا ہے اسے کیا خبر کہ تو اس کی خلق کے لیے چھری تیز کر رہا ہے۔ دیشم کا کپڑا چند روز تازہ بنے  
 خون دل سے تنہا ہے تو ان کو جمع کر کے کہتا ہے کہ یہ اٹلس پہ پہ پہ پیٹو رہے۔ تو مردہ کیسے کا  
 لکھن پھین کر خود پھنسا ہے۔ بچھے اس بات سے کون رڑو گئے والا ہے؟ تو اس انتظار  
 میں بیٹھا ہوا ہے کہ کب شہر کی گلی سے گزے اور تو اس سے اپنا منہ چٹھا کرے۔ بچھے  
 صبح کے وقت روز روشن کی طرح معلوم ہو گا کہ اندھیری رات میں تو نے کیسے ساتھ  
 عشق باندھی کی تھی۔ کیونکہ حرص و ہوا کو بغیر مغلوب کیے تو آدمی کی خدا تک رسائی نہیں  
 ہو سکتی۔ تو شراب سے ہرگز لیب آلودہ نہ کرنا کیونکہ یہ تو وہی خون ہے جو انگور کے دل سے  
 ایک ایک بوند کر کے ٹپکا ہے۔ جب میرے دل میں ہر ذرہ عشق پیدا ہوا تو میری بہت  
 نے دنیا کو ترک کر دیا اور وہی شراب اور مصروف پر لپٹا اور طہنور کی آواز بھول گیا۔ پھر  
 خوبی سے صبح مدوح کی طرف گزریا ہے

زہر چگنم و کردم کنوں پشیمانم      بجز دعا و ثنا کے خدا یگانہ صدو  
 وزیر مشرق و مغرب نصیر و لاش دیا      کہ باد را بت عالیشان تا ابد منظور  
 ۲۔ گیتی کا اوش عدم و آخرت فناست      در حق او گمان ثبات و بقا خاکست  
 اس شعر کے بعد چند نصیحت آئیں شعر لکھا کہ انسان کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ مرنے  
 قریب یہاں مصیبت اور آفت میں مبتلا نہیں بلکہ مخلوقات میں سے کوئی بھی ایسا نہیں  
 ہے جو کسی تکلیف میں مبتلا ہو اور آخر میں اُسکو فنا نہ ہو۔ گرد کے موقع پر کہتا ہے  
 ملاک خدا سے ثابت و باقیست یہ لڑکا      انا پر خیر و عذر ایراں و گر ہر راست  
 فرمانہ اکابر و افاق سیست دیں      کا نفاس عدل او عدو نکست صیست  
 شکایت نہ دے کون خود قیدوں کی قید میں نہ مانے کی شکایت بیان کی ہے۔

۱- ہزار دست ہنر ہے خوشنق قریاد کہ دارم با گرگ نہ ہر سیکہ ناشاد  
 ۲- چو زہرہ وقت پہنچ از افق بسیار دود زمانہ تیز کند نالہ مرا آہنگ  
 نہرہ صبح کو ٹھیک افق مشرق پر نظر آتا ہے جب زہرہ شراب صبح پینے کے وقت افق سے  
 چنگ بجاتا ہے تو زمانہ سیرنی نالہ فریاد کی لئے گونیز کر دیتا ہے۔

جزائے چرخ بگیرد مرا بہ مخفی مانا ہے دفا سے یار در آید دم بہ امن چنگ  
 بیز زمانہ نامساوم از سرمہ دل ہوئے نالہ ناسک و عدل سے تیز چنگ  
 چنان بر دہل او سینہ بگرفتہ ہے کہ ہفت آئینہ چرخ از ان بگیرد چنگ  
 بضاعہ سخن خویش بینم از خوار بیان آئینہ سخن بدایاں بگیرد چنگ  
 من از خجالت و حیرت قادیار گنجے کہ کس نشان نہ ہوتا من دانش فرنگ  
 گیسو چو عذریہاں لفظ معیشت گیسو چو عذریہاں لفظ غم رنگ  
 اباء شفرہ انیز فاشنی مطلب کہ در مذاق زمانہ سیکہ است تہنہ رنگ  
 قادیار ہم یہ گویہ کہ وقت سانسیت ساق قطار یکا و ہمالیہ سخن رنگ  
 بقول نیکہ بین نام شاں بر آرم نہر چوئی یہ ختم برانسر و ہر نہر رنگ  
 گریز آہ کاست نہ کن با طغیان تارن برم چو شمرے ارکان شمر جز چنگ  
 پیش خسرو و سہو میں بر آرم باگ چال کہ در غم کرد و زلف و زور و رنگ  
 اس قہیدے کی تہید میں دلی شمر میں اپنی پریشاں حال با طغیان ہے

من امر و زوئے را نہ گیتی یہ دویم بیم آنہست ہنوزم کہ بجاں شومیم  
 و اتھنہ جاری کہ ان قہیدوں کی تہید میں کسی واقعے کو نظم کیا ہے۔  
 اے گلبر بادشاہ آہ کاک شمر الدین کے و بار میں ایک عرصے تک

ہما مہر نہیں بر آتھا - بادشاہ نے ظہیر کو بلوایا۔ اس واقعے کو نو شعریں بیان کیا ہے

مرا بیشتر اقبال بعد اچکاہ  
چو گشتہ گفت چو رویت بکچہ گشتہ  
نویں ہوس در پیر جاوہاں ذخیرہ عمر  
اگرچہ مرقہ غلبت دور گشت ولیک  
پیا کہ مسلم شمشہ ثبات آں داد  
ز آستانہ او بر گیر ایں پس سرک  
رہنمائے اورا دکائات گیر غرض  
بیشب بچہ مست او چو غنیمت باش پائے  
گرنہ کہ آفتاب سعادت براں کسے تابہ  
خدا بجان ملوکہ زماہ نمرہ اندیہ  
۳۰ - الا اسے نیکی خیمہ خسرو ہل  
نور دیر در او چو صبح خیمہ گاہ  
کہ چو مسایہ دود در کاہ بیا نمل اند  
کہ گرد و کوب اور وے کفر کرد سیاہ  
کہ پیش آہنگ پیروں شد ز منزل  
اس قصیدے میں ظہیر نے اپنے موصی کے سفر کرنے کے واسطے اور مہنا زلی سفر

کی کیفیت کو ۵۰ شعریں نظم کیا ہے۔

مختصری کہ اس قصیدہ دم چو زندا بر خیمہ در گلزار  
گل از سر اچھاوشتا زود بصفہ یار

اس قصیدہ کے کی تہذیبیں دہل شعریں بہار کا منظر دکھایا ہے

زاعت سدال ہوا حکم جا نور گیر  
اگر بہ نوک قلم صحرے کتہہ نگار  
نواسے خار کن از غنہ لب بلبلیست  
کہ دہستہ سہر و کارش بود جز با خار  
چہ حالتیست کہ مرغاں بھی ز مندوا  
چہ جویبیت کہ گلہا سہمے کتہہ شمار

هنوز مرقسی در نیاده است برقص  
 عروس باغ مگر جلوه سے کند امرو  
 کلیم وارہ سناخ وخت بلبل را  
 هنوز نانشده سوسن نہ بند ہر آزاد  
 چمن هنوز لب از شیر اربنا شسته  
 نہاد و تر گس رعنا بخوابستی ہر  
 گریز جمال بدین صفت از خرمی مجلس شاہ  
 کی کیفیت { دوش در وقت آن کہ قلبی ریں  
 راست گفتی منظر ایست سیاہ  
 دیدم اطراف رنج مسکوں را  
 آسمان چون زمین مجلس شاہ  
 فتح بجئے در و چو سکرۂ ماہ  
 تابہ کروار نقشہ شطرنج  
 راست چون شاہ پیش رخ ببری  
 نہ واقع بعینہ گفتی  
 انصاف کا چوں بر فراخت خسرو سیاہ گال علم  
 طبع بخا  
 صبح دوم گرفت ہماں کو چرا ازاں  
 یک یک ز بیم خجہ نورستید اقرار  
 بر آئینہ آسمان اثر تیرگی نہاد  
 چرا بہت زونش برآمدست چنار  
 کہ باد غالیہ مایست و ایر لولہ باد  
 فروغ آتشش گل کرد عاشق و دیر  
 دراز کردہ زبان چوں مسیح و گرفتار  
 چو شاہ باں خط سیرش و مید کرد خدا  
 هنوز نانشده از چشم او نشان بخار  
 درو چنان کرد آئناہ سال قتل بہار  
 کرد بر مو کب شعاع کمیں  
 سر بر افراختہ نہ چرخ بریں  
 از سیما ہی چو کلکبشتہ نسکیں  
 جملہ گاہ و جمہال ثور لیس  
 طبق نقشہل خوش شہد پر ویں  
 روسے در روسے کردہ تاج و دیار  
 پیش سیر شاہ سپہ ریز لیس  
 دو پیادہ است بند یکسہ قریب  
 در خاک پست است سزاوارتہم  
 کاندہ ہوا سے شاہ تہو جز بندت کم  
 ہجوں مخالفان شہد شدہ تدم  
 آقا ز گرد مو کب فرماندہ سپہم

گریز دارا ہے عہد نصرتہ دیں کہ علقہ قدر  
 شام کی آمد آس قصبہ کے مطلع میں شام کی آمد کا منظر دکھایا ہے۔ پھر بلال کی  
 تشبیہیں بیان کی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تشبیہیں اپنی نظیر آپ ہی ہیں نظم کے اد  
 معاصرین نے بھی بلال کی تشبیہیں نظم کی ہیں لیکن وہ اس پائے کی نہیں ہیں۔  
 چوں برز میں طلیہ شب گشت آشکار  
 پیدا شد اذ کرانہ میدان آسمان  
 دیدم زوز پنجستہ ہیں لوح لاجورد  
 زوہی فلک چو تختہ دریاہ ماہ نو  
 یار مثال ماہی پوش میان آب  
 یا چو پوش آمدہ میں در زلفین حوت  
 در مصرعی خلافت ہمارے زمرہ میں  
 سن باخبر بوجہ خلوت شتافتم  
 باز ایں چو نقش بر لہجہ توکل ناورد  
 آں شہد از کجاست کہ ایں پختہ شمع شمع  
 گردوں ز بازو کہ میر است ایں طراز  
 گر چہ کہ کو کیل است چرا شد چہیں دوتا  
 گفت اینہ ہر تہ دی از یہاں چو چہیت  
 فعلی ہمنہ شاہ جہاں است کائنات  
 مانتہا ۱۔ در شہ آراہ در افغان نسیم ہستی

شاید کہ بر معارج گردوں ہند قدم  
 آفاق ساخت کسوت عیالیں شہار  
 شکل بلال چوں سر جوگان شہر پار  
 نوئے ست گوشت بقلم کردہ نگار  
 مانند کشتی کہ ز دریا گذر کرد  
 آہنگ در کشیدن از کردہ از کنار  
 افتادہ بر کردہ دریا خیف و زار  
 قومیش در نظارہ و خلق در انتظار  
 گفتم کہ اسے تیہ الطافہ کردگار  
 کہ کامد گا غیب ہے کردہ آشکار  
 از گوش او بروں کشد ایں نغمہ گوشوار  
 گیتی تر ساعد کہ ریود دست ایں سوار  
 و سپیکہ بہ است چرا شد چہیں نزار  
 دانی کہ چلیبت با تو بگویم اختصار  
 ہر راہ بر سرش ہند از ہر افتخار  
 کہ عرو سالہا چمن راستہ کہ جای از گری

عقل خوش خوش خوش چه یافتم ازین سخن  
گر چنین هست یقین دامن که چو این بار  
محل اندیشه چو از دهن بیرون بیرون بیرون  
چو بگویم ناله قهری بشنو از این سخن  
مهری بر چه بر آید که آراسته اند  
هموستان چه دوی زده آفتاب و خورشید  
سخن سوسن آراسته نمی یارم گفت  
دوش تا که سخن از یزیدیان آوردم  
چون گزنی سخن سوسن و آزادی داد  
نصرت الدین ملک عالم دعا اول بود که  
۲- وطن بسایه گل سازد و چنین آید  
نماده و گس بر فرق باز زبیری تن  
بسایه سیم ز صراچ و در نوشت فلک  
و قلع کرد زهر شبنم خشک گل تر  
تو گوشتی که به خطبه زده به منبر  
۳- گل ز خرگاه چنین تو بجه چه سحر دارد  
سبز چوین تازگی اختر و دیو سرتی خیال  
تا جی بخت نکال شاه جهان قصه دلی

راستی خوش شایسته داد نسیم سحری  
چون بخت شود آراسته تا دگر  
خوش کن با ده ننگ و با چه اندیشه دهری  
تا تو از این کنی محنت دور قهری  
نشدند از این با نیستی رخ گلبرگ طری  
بشاخه سبزه سمن تازه و میره طبری  
ایس تا از بخت سخن دان و زان بختی  
آسمان گفت سوز که سیر این گزری  
مگر از بزدلی شاه جهان سبب خبری  
که جهان جمله سیار است بعد از دهری  
که گشت طارم و کاشانه زو عقل بزم  
گرفت گلین در دست باز سیم جام  
چه بهتر آید صرا و یا سیم از ام  
پرسی بالمش خورشید و آفتاب نام  
شدت طالع میور و آفتاب صد نام  
منبر سخی خورون این گنجینه پیدا دارد  
نگارین مستحق ملک سحر و شریا دارد  
کو بهر تاج و راس منصب اعلی دارد

دو چند تہید بنیاد { ای صفت عید سے عید شادابی خلعت کرنا سال فخر و انکسار میوہ آؤ کہ ہی بانی بر  
کسی خاص پیکر چو  
بیان کیا ہے } بوسے آن و در چو اندر رخ و کار و دماغ بن جزاں میوہ نیا پوچھ غذا سوئے جگر

عید ہر سال بر آورد بر آورد اس سال خلعت شاہ و میں آن کر شیر شکر  
ایں گل و میوہ ہماں یہ کہ زمین آرد بار نرس گل میوہ چو گلی کہ چہ پاش خوشتر  
عیدار دوست خوش خویش گرفتہ اند عید شاہ بنیز گونہ خواہیم دگر  
اچہ نیم دگر نیزہ پر سینہ رشتہ شاہ شاہ ہمیں نیزہا کہ برین ست مگر  
۲۔ صفت عید الفطر سے

سپہر و ہر چو حجاج کعبہ اسلام بیہرم کعبہ اسلام بستہ اند احرام  
یک آستانہ ہی بوسش بر سر حجر سیکہ چہرہ ہی سادیش بشرط مقام  
نیک طہارت گاہ گاہی بردا ہمد نزدیک بہت برہ قرباں ہی کند بہرام  
یاسن دعا فیت آراستہ چو من بہشت حریم حضرت اعلا سیکہ شہر یارانام  
خدا ایگان ملک جہاں ملک و سیر کہ نصرت و ظہار اور ملازم اندہ ام

۳۔ صفت عید الفطر سے

روز تین عربیہ وقت شادایم است شادای گریہ فلک با عت اندرہ و عیم است  
خوشین رنجہ مدار او ملک تقدیرا سے خود انگار کہ ایں تیز و فاد کریم است  
شادایم ز کیس کا و اتق بیرون است وقت پر و حقن رحمت شاہ عجم است

۴۔ صفت دولت و نصرت سے

نقدش آئی دولت کہ در ہر وقت کشتہ دریا تقسیم آن نصرت کہ آن در چار کوہ پر فتنہ  
چوں شہر شہر ہم نصرت ایں مجموعہ در کلاہ مرز بان ہفت کشور یافتند

دو اور اعظم آبا یک نصرتہ الدین کو علی ش  
آفرینش را بر طوش تاج و افسر یافتند  
خسرو عادل ابو بکر محمد کز در ش  
گوش بہشت تسلیم را از تو نگرفتند

چہ پر تو ست کہ اقبال در جہاں افکند  
چہ غفلت است کہ دولت در سماں افکند  
غبار کو کسبہ شاہست یا سیم شہست  
کہ بوسہ امن و امان را شام جان افکند  
ہما کہ رایت او سر بسد دور نادر  
عجب کہ سایہ بریں تیرہ آشیان افکند  
چہ ہمت است کہ برگردن میں منال  
طلوع رایت را شبہ خدا جان افکند  
سپہر عصمت و تائید شاہ نصرتہ دین  
کہ در جہاں کعبہ ادا نام بحر و کان افکند  
یہ اشعار بجا تو جوش بیان اور نہ در کلام کے کس درجہ بلند ہیں۔

صفت عروسی شاہ

در ابتدا سے کون جہاں آفریدگار  
بر ہم خسر وانی اس عقدہ نامدار  
بر اصل چارہ طاقب عناصر پاک کرد  
نہ پوشش فلک ہمہ چون ایش ستوار  
دیبا سے خسر وانی اختر در کشید  
وانکہ نشانہ کرد برودہ شہوار  
آوازہ ازین سخن اندر جہاں فتاد  
تا از حجاب غیب شدہ امرو زانکار  
آثار دور لے کہ فلک بہت مدید  
ہم کرد بر در پیچہ نقادیش آستار  
ہم نشتر می زامور را ناخستلیساں  
ہم زہرہ از نشاط درانگند گوشوار  
گزی یعنی کہ تختہ بخت بلقیس وقت را  
اور رو بہنت پیشیں سیلان در نگار  
سلطان نشان آبا یک اعظم آسراں  
سازد ز نقل مرکبہ از تاج افتوار  
۴۴۔ تہذیب یہ وہ قصیدہ ہے جسکی ابتدا میں تشبیب ہے۔ ۱۔ ایسے ۲۹ قصیدے ہیں۔ تہذیب



[illegible]

گمان میں ہمہ اس بود پیش ازین کا تر  
 چمنیں کہ دوسرا از و از دشتی نہ جم کرد  
 دلم ز گیتی چنداں حساب اگر پروا نہ  
 کہ باہ یافت از و صد ہزار گویہ کسور  
 مگر ز پودہ بر دل او فتاوہ نالہ سین  
 کہ می و ہر فلک گوشتاں چو لب طہور  
 یکے ز بواحبہا ہے روزگار این است  
 کہ روزیر و شہر این کرد چوں شبیہ  
 عجب حرا نکر درین غم ہنوز دل شادوم  
 براں امید کہ سیم کند فلک سناور  
 گر نہیں بھی ٹری خوبی کے ساتھ اپنے دلی ارادے کی طرف اشارہ کیا ہے  
 گر تر کہ یادگار ہما نہ نشان چہرہ من  
 بر آستانہ شاہ مظفر و منصور  
 طغان شاہ ابن وید کہ شاہ اینچ  
 ز ماہ رامیت او ہر شبے ستارہ نور  
 ۲۔ تار خفین بے گاہ مست دلا قیل  
 در آمد از درمہاں ماہ نو بے گاہ  
 اس قصیدہ کے کی تشبہ میں ظاہر کیا ہے کہ معشوق مست اور بدوش عشا کی نیاز کے  
 وقت آتا ہے اس سے گفتگو ہوتی ہے نہیں اسکو شراب پینے کے لیے کہتا ہوں وہ بدوش  
 اپنی جگہ سے جھپٹ چلنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے بدل کر کہتا ہے  
 (گر نہیں) دوا کے کو سنن القصہ و گرفتہ پیش  
 ہے جو روز قیامت کشیدہ و حال  
 ز بندہ عشق کشادہ دل و کربتہ  
 بعزم بسندگی شاہ عالم دعاو  
 پسر جاہ و جلالت ستودہ نصودیں  
 کہ پیش و ستاوش ہستہ بکاں مغل  
 بہار پیچ اس قصیدہ کے میں ہمارا کا منظر دکھایا ہے وہ بیان ہیں و شعر تشبہ کی بھی لکھ دی ہے  
 تشبہ کیا ہیں۔ گریز میں دلکش پیرایہ اختیار کیا ہے  
 سیدہ دم چو صبا فرود بہار و ہر  
 دم ہو اردو ناسے تختہ دار و ہر  
 گریز زہر گوشتی نہفتہ کہ شہ شاہ شنید  
 ز عہد پرویں نابیا گو نزار و ہر

سراسر پردہ قوس رخ فراز افق  
 نشان طارم ایوان شہر یار دہر  
 حسام دولت میں آنکھ دیکھا ہم پر  
 قرار ملک بہ شمشیر چے قرار دہر  
 خدیو مشرق و مغرب تزلزل کہ خاک ریز  
 پہر سر نہ رہا تاج افکش و دہر  
 ۲۔ نور دور قریح آمد دوشنبہ بہار دہر  
 یوسف بہار فرود زلفین یار دہر  
 بارے کزو و طیف نور و زخو اسقم  
 گفت از لبت و لبت ہم از غوغا دہر  
 تیر کے چہ ترک اسنگرے وہ چہ نگار  
 کو بہر دوسرا دم دو بہر از متلف ار دہر  
 با من بنے نشست و بجا ہم نکل  
 چوں مار چہرہ خواستم از تنہا دہر  
 آہ نقش ولایت یہاں راستہ بزر  
 دیر چہ رفت زلفش دامنہ مار دہر  
 کریم گفتیم بیان تہ کہ وہاں ہمارا دست  
 در دل نشست و لعلہ جان احسا دہر  
 شاہ جہاں آتا بک غلظم کرد و لیش  
 چوں تاجہ شہ شمشیر بیان زنبیا دہر  
 شاہ جہاں آتا بک غلظم کرد و لیش  
 باز دوسے ملک را بزم امتداد دہر  
 دار اسے عصر نصرت دین اختیار ملک  
 کا یہ زد بہ اختیار خود شش اختیار دہر  
 باقی قصیدوں میں یادہ تر مشوق کہ خطا کیے کہ شمشیر لکھی  
 کہ تزلزل کو خمیر غائب سے بیان کیا ہے۔ البتہ کریم کے موقع پر نئے نئے پیرائے اختیار کیے ہیں اور بہر موقع  
 پر اپنا کمال شاعری دکھا پایا ہے۔ مطلع  
 خواب سب خوش چو بخت غم سیدانش  
 نگینہ نازک حسن در دستہ راقی چہرہ او  
 اگر بخت بخت خضر و غنی رسد زان دست  
 حسام دولت و دیر شاہ ارد شیرین  
 ہمہ دو مفتہ پدید آمد از گریبانش  
 بر آسمان دیشمند ماہ و کیونش  
 کہ از پہر یوں بر تراست ایوانش  
 کہ ہست رونق عالم ز عدل احسانش

(تشیب) ہر کجا تازہ بخند لب گل رخسار سے  
 عشق بزاری بجاں کار چوں میگار است  
 اندرین واقعہ تنہا دسمم دسمسالم  
 ہر آفتاق وریں حادثہ یارہ مرا  
 چشم من چوں گلو کشتہ شد از خونین شک  
 شہر بہم زد و آذخنے و دالی امرو  
 تا بہ بازار عشق دست بھرا بزم  
 مژدہ او زد و چشم ہم بھیل خوابم برد  
 گریہ بار بار دلم آید کہ من این مظلومہ را  
 قبلہ و قدوہ شایان جہاں نور الدین  
 ساکن طرہ آغوشی زلفین عنبر بار برگوش  
 خردش باز خواری ناشدوہ  
 چوں با تو غمے خواہم کہ گویم  
 رسد از تو گو شمش فروہ وصل  
 تو فارغ بینہ اندر گوش کن خوش  
 منہ آفرینی با مگر چشم تو با گوشت بچک است  
 زہرہ پوشد ز زلفت زان کہ باشد  
 گریہ رسید آوازہ عشق من تو  
 قصیدے کے حسب ذیل اجزا ہوتے ہیں۔ ۱۔ تشبہ (یا تشبیہ) ۲۔ گریہ تخلص ۳۔

ہر دم بنگلہ از خون جگر گلزار سے  
 کہ جزیں کار ندارم من و شکل کار  
 ہر گیسے را بجز جویں بود تیار سے  
 دیں عجبے کہ در آفاق زارم یار سے  
 تا قدام بابت خیرہ کشتہ خونخوار سے  
 ہیچکس نے کہ کند و نیچین عیار سے  
 داستا نیست از من بر سر ہزار سے  
 دل نو مید چہ دارم بچین طرار سے  
 بہ و رخصتہ را آفاق بزم یکبار سے  
 کہ ندارد و جہاں پیش کفش مقدار سے  
 حدیث مانیا ری بیچ در گوش  
 چرا خیرہ نمی زلفین برگوش  
 نداری لے عجب گوی مگر گوش  
 اگر ممکن بود جا بے بصر گوش  
 خروش ما فلک را آب در گوش  
 کہ در چشم تو تیرہ سپر گوش  
 ز تیر غمرہ تو پڑ حسد گوش  
 چو من خیرہ غازی بہر گوش

۳۴۔ طریق مرقا (یا انظہار حال) ۴۰۔ دعا۔

متنبر (یا تنہیب) اور گریز (خفوں) کا حال لکھا جا چکا۔ عرض مرقا (یا انظہار حال) کی صورتیں  
انہی کے حالات میں درج کر دی گئی ہیں وہ ایسے موقعوں پر اپنے مطلب کو نئے نئے دلائل سے  
پیش اور کرتا ہے کہیں ظرافت اور شوخی سے حسن طلب کی خوبی بڑھاتا ہے جیسے

منہم اہروز حالتے کہ پسر س	گر گویم نہ داریم باور
فتنہ در گردن کشادہ کیس	فاقد در روئے من کشیدہ ہند
مختم چوں دلیفہ ہا سب کے کرام	ہیچ سے گسلد یک دیگر
آخر اے نور دیدہ اسلام	نیک در روئے حال من جگر
منہ مستاب از سیمہ گلیمی من	کہ سیاہی دیدہ دیہید
سے خواہی کہ من زانک سعی	باشمت در جہاں ثنا گستر
آسمان بچیناں بجائے خود است	ہم برال قطب ہم براں محور
انہ کجا خاست این روانی جہل	از چہ افتاد این کسا و ہنر

۳۵۔ قدیم غصہ کی طرح طرازی مستم ہے جن لوگوں نے اس طرز میں غصہ سہری  
کی پیروی کی ہے ان سب میں جہاں کا طرز غصہ سہری سے زیادہ ملتا جلتا ہے وہ معبود محمد سلمان  
سے۔ غصہ سہری اور معبود محمد سلمان کی طرح میں اکثر واقعات۔ سادگی۔ سلاست اور حراست  
میں ہے۔ تفسیر فارسی طراز میں اکثر مضمون آفرینی خیال بندی۔ تہذیب خیالی۔ سبالتہ۔  
اور رنگینی کو کام میں لاتا ہے۔

دعا کا عموماً اکثر مشروط یا بشرط ہوتی ہے۔ ظہیر نے شرط میں بھی بعض موقعوں پر ندرت دیدہ ا  
کر دی ہے۔

الا تا به بار، تنی لا و پیشه	۱۱۱ تا جیره، سحر راست، در گوش
بصیرت مان تو یار و در هر حال	احسن به نیر و ال تا با فتر گوش
تا خبر و رفته از دل به پیوسته زیند	آتش در دست از کفایت ظاهر می زند
در سم این نویست بر دلی و چو زبانش	تا بر گاه تو بر پیوسته موزد می زند
همیشه تا نفس منتهی در شایر	که عاقبت نکند به درگاه غمش
و دم مجبور تو رعیش باور و عت در باد	به شادی که نباشد طراوت به درفش
خیال تی تو در پیشه به روزگار خیال	زمانه باز نداند ز بر جود الی عشق
تا آید ۱. گردد از جود و عت	بنیاد به بقا به نسل آدم
چو وارد به شایسته و دلش به باد	چون قاصد سپهر محکم
تا است چون در دست تا اندرا	آسمان قبله شایر و عت
و در مردم و عت جان تو یار	کاستان تو آسمان شایست
تا در ادراک چشم سپهر راه	گاه چون نعل گاه چون سپهر است
چون سپهر به پیشه جا به شایست	که مسود شایسته سپهر است
همیشه تا گل انجم چنان بود که صبا	فرد نرزد ازین سفر ترگشتش
ز خرمن چمن ماکسبه تو چنان باد	که از ششگوه پردی کوکل افشاش
تا اختلاف اختراع و هنر و عقل	اندر زمانه موجب معوج منکر است
چو دیدنی که توست ششم و شایست تو	بر تر فعل عت و شایر است
تا به کمال شایسته آید	تا به شایسته به دل شایسته راغالی کند
تا به باقی به شایسته به دل شایست	تا به شایسته به دل شایسته راغالی کند

یہ شعر دعائیہ بلا کسی شرط کے ہے

نور شگیر خلقِ خدائی دریں جہاں ۱۰۰ باد اس قدر اے درود جہاں دستگیر تو  
تشیبیاں { تلمیذ اکثر مفرد لطیف اور نادرک تشبیہیں بیان کرتا ہے

خدا با تویی کہ حلاء باس تو بر عدد ۱۰۰ چوں پچیل سایہ سائل بود گراں  
چوں مولد مسیح قدم مبارک است ۱۰۰ چوں سجدہ گاہ خضر جنایت مکر است  
چو آفتاب شدہ تیغ وار از منبر ۱۰۰ ستارہ وار رواں گشت در لباس ظلام  
چشم من ہیں گلوئے گشتہ شد از خویش ۱۰۰ افتاد مکتب غیرہ گشتہ خوشوارے  
ز جام ہمت اد آور اسد ہر دم ۱۰۰ ہاں خلل کہ خرو را زیادہ تابست  
لے چو عید لہیاں نطاق صبر است ۱۰۰ گئے چو عذر بخیاں براق غم رنگ  
ز ہے چو عقل علم گشتہ در نگواری ۱۰۰ مسلم است ترا منصب جہان داری  
تشیبہ مرکب {

توخ تو از عرق و ناز کی ہاں ماند ۱۰۰ کہ ابر قطرہ باراں پیا میں برزد  
چو پیش زدیے تو زلفت چاہا کشید ۱۰۰ امیر رنگ تو کوئی بشارت پیش برزد  
تشیبہ {

محتاج نیست طلعت زربا ہے تو تاج ۱۰۰ شمشیر صبح را بندہ حاجت قساں  
ز تہ نگہ کہ آزار دم نہیں اند ۱۰۰ کسے نیکند از دست را کمال گوہر  
استعارات { تلمیذ فارابی اکثر استعارہ قریبہ استعمال کرتا ہے

دل ہی خواہد نازاں پسندہ کہ شکر گیرد ۱۰۰ جاں ہی خواہد نازاں اہل کوہر گیرد  
چشم من از پیچہ طوفان سرست ہر لحظہ ۱۰۰ اسے بسا گوہر اسطیق سر کہ در زہر گیرد

پستہ تنگ ہو تو از بہر عسلاج دل سن  
اے بساورد شگفتہ کہ بیشک گمید  
چہ سنبل تو سراو برگ یا سمیں برزد  
غمت بر خیم تن تو کم آستیں برزد  
دلہم ز جاہ زخندان او چگونہ رہ  
پو دوست دوزخاں زدہ عزت بریں کش  
ضمون آفرین {

جاوداں فتنہ سراز خواب فنا برآز  
تا و آفاق جو خرم تو بودید آہ  
چرخ با آن غمت گشت بجاہ تو مقرر  
میں بود خاصہ ز خصمان قوی آوار  
نئے غلطی کم او کیست کہ ختم تو  
کو ز پستہ خرمے پرودہ دیکے بیکے  
کینہ دست نشان تو در جہاں فتنہ  
بماندہ بر سر پا تا کجا کشش بشار  
دلہم بیشہ آمال خویش سنگ نیاز  
ز بہر عشق تو دلدار ناز نہیں برزد  
جائے رسید کار خواہش ز عدلی تو  
دارو ہی نہشت ز مردم گیارہ رو  
مردم گیارہ آدمی کی صورت کی ایک گھاس ہوتی ہے۔ اسکی چڑکے ریشہ آدمی کے سر کے بالوں  
کے مانند ہوتے ہیں۔ سر اور مادہ ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے اور ناہنگی میں  
ناہنگ اثر پڑے ہوتے ہیں جو کوئی اسکو اٹھاتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ نظیر کہنا ہے کہ تیرے  
انصاف کی وجہ سے حادثہ کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ وہ مردم گیارہ کے منہ چھپاتے رہتے ہیں۔  
محاورات و اصطلاحات { مردے نمودن چہرے (آتشکارا شدن) سے عالی محمد بن علی اشعرب آنکہ  
دکنایات { بہشت بد بنودش از دیر چہ تمکین شاہ رہے ہے۔  
سپید کار گناہ از صلح و متقی سے اقبال با جلالہ تقدیرش سپید کار۔  
بالا گرفت کار گناہ از رونق یافتن سے چوں خجرت ہنرا باز گرفت تیز چوں راست  
تو دس مرا بالا گرفت کار۔



ہیست گشتی سر پروردہ یعنی قوا و اقدار پروردہ سے چوں بیزاخت خسر و سیارگان عالم و در  
خاک ہیست گشت سر پروردہ عالم -

گوشے نماون - متوجہ یکجہ شدن سے اپنے پیش رو ہیں و ماسن حق بارگاہ توہ بہت  
اہل خداوند پر نیب بارگاہ روئیکے -

بروگرفتار - برپا شدن سے رہنے کو کہیں دلائل جاگہ رکھ کر اقبال پر تکیہ و ازاں خاک آہ کے  
سیر و نماں سپید شدن گناہ از شیر بدن سے عمر کے زمانہ را سیر و نماں تشہد سپیدہ امر و وقت  
خندہ او تکیہ حقید است -

و نماں نمودن گناہ از بدن سے کہ نام حادثہ و فانی نمود و تالیف و کمالیت تو زین ہند و نش  
و سستہ برگرفتار از سر گناہ از سر و پلغ داشتن سے نام برگشتی از سر عشاق و سستہ مہر و چاکہ  
در جوہر سے تو تکیہ ستارہ سر است -

از دست برگرفتن گناہ از ہلاک کردن و باور ساختن سے بخشم گفتی زودت ز دست برگیرم  
چہ گویم ہاں کہ بدست درست توانی -

خون نشان کن گناہ از شکستن جذبہ خون سے چرا ہوا سے بہت خون من بچوش آوردہ  
اگر نشان خون از خواص عذاب است -

تعلو کی ترکیب { ا - فعل میں ب سے پہلے ح حرف نفی سے آں ہم تو اضیست کہ کردی اگر نہ چنہ  
دانند کہ مشتری نہ بنار و بیلیساں -

۲ - مے علامت حال مضارع منفی کے اول میں ہے چوں دست و دست زود و پائوں  
کردہ گرد دست مے نگیری از پائے مفلک نش -

۳ - بان مشرور میں فعل مضارع اور فعل حال پر پائے مہول یعنی تفرامی پڑھاں ہے

گزشتہ پر دو سائل پسند و پسند کیا ہے۔  
 برودہ سے نشاط از سہمہ اندر کہ نام درست  
 ہے تو یہ کہ تر مراد است با شریعت  
 تیرہ چوتھ چوتھ چوتھ چوتھ چوتھ  
 اس قسم کی ترکیبیں فارسی ہر زبان میں بہت مستعمل ہیں۔

### صنایع و بدایع

طیسرے فارابی نے اپنے قصائد میں اپنے اصنافِ امیر مثنوی - تہذیب و طراوت اور عربیہ و عربیہ  
 وغیرہ کی طرح صنایع و بدایع لائے تاکہ ان کی خاص القوم نہیں گیا ہے۔ ایسا ہے کہ  
 قصائد کی بعض اصناف میں مسبقہ و غزل عشق پائی جاتی ہے۔

۱۔ صنعت القوم ان قصیدوں میں ایک خاص فن کو روایت قرار دیا ہے۔  
 ۱۔ بکشت عشق و شوق تو چوں روزگار است  
 دوستی و محبت با بہت مراستوار است  
 ۲۔ سحر و جادو زور و مہر قہر  
 و ماہ و کرم و قہر و قہر و قہر  
 ۳۔ نئی زبانیں عنبر و باربر کو شش  
 حدیث و انبیاء و پیچ و درگوشت  
 ۴۔ زہے کشادہ و طبع و چشمہ سار سخن  
 شگفتہ و درجین طاعت بہار سخن  
 ۵۔ لے ماہ و سر و قامت و اسکے سرو و ہر  
 وصل تو تا نمود مرا چند گاہ و کس  
 پہلے قصیدہ کے ہیں دست - دوسرے میں گوہر تیسرے میں گوش پہر چھ میں سخن اور  
 پانچویں میں آدھ کو روایت لائے کا التزام کیا ہے۔

۶۔ تجنیس و زائد و ناقص

۱۔ انبیا و ائمہ و اہل بیت و اہل بیت  
 ۲۔ قاصد و قاصد و قاصد و قاصد  
 ۳۔ قاصد و قاصد و قاصد و قاصد  
 ۴۔ قاصد و قاصد و قاصد و قاصد  
 ۵۔ قاصد و قاصد و قاصد و قاصد

## ۳۰۔ تشریح الصفات ۵

خسر و خسرید فرخندہ و گیتی سستاں شاہ کیواں قدر گردوں منصب انجم سپا  
 حسن تعلیل۔ اس صنعت کو ظہیر فراریابی نے نئے نئے پیراویں بڑی خوبی سے اپنے ہتھار  
 میں کثرت سے استعمال کیا ہے۔ صرف چند مثالیں درج کی جاتی ہیں ۵

ازاں چو دائرہ غم دریاں گرفت حرا کہ راہ نیست خرد را یہ نقطہ دہنیش  
 ز گرم طبعی من باشد اندریں سر قوت معاشراں یا اگر در دسہ شمار وہ  
 چشم بختہ صورت تہرت بخواب دید سرچوں عدوت بر سر زانو ازاں نہاد  
 توپے تہرتی از ہجہ اقراں بدیں سبب نامت زمانہ خسر و صا جقراں نہاد  
 در تنگن کے ہفتہ ز تا شیر عدلی او نقاش صنع پیکر مرغیاں تہاں نہاد  
 ز باد سرمد اندیش تست پنداری کرسال و ماہ فلک در لباس سنجاب  
 در گنجہ سخن او ز لطافت بحساب ترس سبب حکم کی لازم جہد را صم

اس شعر میں صنعت حسن تعلیل کو مضمون آفرینی اور بلند پروازی کے ساتھ کام میں لایا  
 ہے۔ ساتھ ہی ایہام تناسب کی بھی رعایت کی ہے۔ جہد را صم مادر زاد بہر۔ وہ عدد و حساب کا  
 جہد و حد و صحیح نہ ہو۔ مودح کا کلام نہایت ہی لطیف ہے اس وجہ سے اس کے حساب میں  
 سبائی نہیں ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ جہد را صم پر حکم لگایا جائے کہ وہ بہر ہے  
 سستا نہیں ہے۔

عالم بہ تست ز نذرہ کہ تو جان عالمی زب غصہ جان خسر تو وقت یکدم است  
 مقصود آفرینش عالم توئی از اکو ذات مظہرت سبب نظم عالم است  
 ۵۔ منصب صحیح و تقسیم ۵

خدا ایگمانا اگر زان که پیش ازین یک چند  
قدور و فتنه و تشویش متفق بودند  
یدام ز این بتان پایه بسته شد تشویش

۴- صنعت میا قته الاعداد ۵

تا هفت چرخ بر سر اس چار عنصر است  
خلاصه از چهار درگاه تو گشتی  
حظت همیشه بر سر اس هفت و چار باد  
چنان که پنج حوس شد معتبر گوش

۵- صنعت رد العجز علی الصدر ۵

ز بیم و تبا عیش تو ز دست برین بود  
ز بیم تو از لطافت محض آفریده حق  
بر وفق آن حدیث که گفتیم گواه رُوس  
زان خوبتر کرداری جانان بخواه رُوس

صنعت ارسال المثل ۵

بنده را با تو محال است بعد مکتوب و لیک  
چامم باید که به اندازه بالا دارد

۶- لغت و نشر مرتب ۵

رخساره در این تست عجب کارک  
جان فرشته و تن تو اهرمین

۱۰- صنعت اشتقاق ۵

دوست از هر طواف در تو بست احرام  
همیشه تا که جهان را عمارت می نمود  
مگر بشمار ملک و کاری و کلم آزاری  
حقنا همیشه به نصرت بود نصیر ترا  
خبر تو که چه مسلم بودش ملک و جهان  
بسلامت همه تا کند جان تسلیم

۱۱- شیخ ۵

ہرگز اسوقت تو کی میری محبت سے کسکے تو مجھ سے  
 تو نے میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا تھا  
 وہ کی تو نے تیرے ہوا میں میری عمر کو چھوڑ دیا  
 یہ کیا سنو، میری تلکھم را فرمیدی  
 یہ تو میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا  
 اگر تیرے ہوا میں میری عمر کو چھوڑ دیا  
 کہیں تو میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا

۱۶۔ عشقیتا اسوقت تو مجھ سے  
 صورت تو میری و ظفر تو میری حضور تو میری

جب کہ کلام آ۔ نہ صرف تالیف  
 ہرگز تو میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا  
 ششدر رہی تیرے ششدر رہی تیرے ششدر رہی

۱۷۔ حشر تو میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا

کہند زلف بیندانش آں تہو رہو د  
 اس شعر کے پہلے مصرعہ میں آں تہو رہو د حشر تو میری عمر کو تیرے پیچھے چھوڑ دیا  
 ضمیر مضامین الیہ اپنے مضامین کہند زلف سے فائدہ لے لیا ہے اس لیے فقہ  
 نقلی پیدا ہو گیا ہے۔

دہ شرم تو پہلے باؤ ہدایت  
 اس شعر میں پہلے باؤ ہدایت

۳۳۰ ابتداء سے

پختہ شد نان حسامداری تو طبع خصم سب با سرخام است  
۴۰- ریگس اور کریم نمون

اگر بغیبت تو خصم فرستے طلبید حدیث سگ بود و دست بگبار بازی  
۵۰- ۱- تقدیم و تاخیر مصرعہ

تقدیم ابوسد و گردوں پریرہ دزار ہر ان مثال کہ صا در تو در دیو نش  
دست سیر مخالف ہیں را بیا دداد زان بادا کہ در سیر گزر گراں نهاد  
۲- تقدیم و تاخیر الفاظ

لے خسروے کہ تیغ فشارا اقتضا برید بر دشمنان دولت تو کرد استخوان  
راے خسروے کہ برید تیغ فشارا بر دشمنان دولت تو استخوان کردہ است  
شد بے گناہ چشم تو در خون جان من تا چند ازین تینہ فرچہ کیں است ہانش  
چشم تو بے گناہ در پیے خون جان من شد لخت  
ز عکس چہرہ او تازہ نقش بند بہار طراوتے بہ گلستان دلالہ زار دہ  
(طراوتے تازہ)

جادواں فتنہ سراز خواب فنا بزارو تا در آفاق چو خرم تو بود بیدارے  
(چو تو خرم)

### تلیسیات

طیبر نے اپنے اشعار میں مشہور قصوں یا علمی مسائل وغیرہ کی طرف واضح طور سے اشارہ کیا ہے وہ عاقانی کی طرح غیر مشہور قصوں یا علمی مسائل وغیرہ کی طرف مبہم طور سے اشارہ

نہیں کرتا ۵

تا زہرہ عسدر و چون فرد برون بند  
تسوئے جیم جلاست ترا ہماں رہبر  
تھریر کلب تو در کشت مشکلات جہاں  
تور و عنایہ روزہ ایوب روشن است  
اتر ز شب فراق تو شاید کرد و وصل  
خدا یگانا بروقی راسہ اخطا طوب  
بیامیزد ز نقال صورتے پس ازال  
نباست نفسے در سراز کاہداری  
اس شعر میں اول تو کراہیت ہے کہ یہ دھتھہ قصیدہ ہے اور اسکی ابتدا کلمہ منفی سے کی ہے۔  
دوسرے اس میں یہ عیب ہے کہ اس شعر کے پڑھتے ہی بادی النظر میں ذہن اس طرف جاتا  
ہے کہ اس شعر میں ہر روح کی طرف خطاب ہے کہ تا ہمار ہونے کے باعث ایک دم تجھے اتنا بھی  
خیال نہیں، ہوتا کہ تو ہمارے کلید احزان کی طرف سر تھیکائے۔ گویا شاعر مدوح پر اعتراض کرتا  
ہے یہ آداسپہ شہابی کے خلاف ہے۔ حالانکہ اس کی غرض اس شعر سے مستشرق کی طرف خطاب  
کرتا ہے۔ لیکن آئینہ اس شعر میں کوئی ایسا لفظ نہیں بیان کیا ہے جو اسکی اس غرض پر صاف طور  
سے دلائل دے۔

مباہضہ

جن اشعار میں تو طبعیہ سبائے کی بنیاد حسن خیال بندو پر رکھتا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں ۵  
۱۔ ذکر سی فلک نہ اندیشہ زیر پا ہے ۲۔ اوس پر کاہیہ قزل ارسلان دہ

کہتا ہے کہ قزل ارسلان کی رکاب اس درجہ بلند ہے کہ اندیشہ (یعنی خیال) جو ہر بلند سے بلند  
جگہ تک پہنچ سکتا ہے اگر وہ چاہے کہ قزل ارسلان کی رکاب کو ہوسے تو اسکو ارباب  
کی ضرورت پیش آتی ہے کہ آسمان کی نوکری پاؤں کے نیچے رکھے تب قزل ارسلان کی  
رکاب تک پہنچ سکے۔ شیخ سعدی نے اس شعر پر اعتراض کیا ہے ۵

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں      نمی زیر پائے قزل ارسلان

۲۔ وہم را دست بفراک جلالت نرسد      گرچہ نوکری گردنش زیر قدم است

اس شعر میں خیال بندی کے ساتھ بیالغہ ظاہر کرنے کے لیے نازک خیالی کو بھی کام میں  
لایا ہے۔ مدوح کے جلال کے لیے فتراک فرض کرنا نازک خیالی ہے۔ مدوح کے فتراک  
جلال کو اس درجہ بلند قرار دیا ہے جہاں وہم تک کی بھی رسائی نہیں ہوتی حالانکہ وہم کے  
پاؤں کے نیچے آسمان کی نوکری رکھی ہوئی ہیں۔

۳۔ صدہ باش گراں ہے جہاں حدیث است      درد و چشم آفرینش کرد کل امتیاء  
مدوح کے پاس (بہیشت) کے صدے کا جہان کے تنویل اس طرفت جانا اور غلات کی انگلیوں  
میں خبر داری کا سر نہ لگانا چھٹ نازک خیالی اور خیال بندی ہے ۵  
۴۔ برز و بان رفعت تو وہم کے رسد      تا صد ہزار پایہ سپندار شکند

۱۔ ز رفعت ہے باز نتواں شناخت      کہ قدرش کلام است و گردوں کہ دم  
مدوح کا تہہ اتنا بلند ہے کہ اس میں اور بلند آسمان میں بلندی کی وجہ سے تیز نہیں کر سکتی۔  
۲۔ پسے نماذ کہ از عدل دامن برخیزو      بہمد دولت او نام شیر دی ز خیال  
مدوح کے عہد دولت میں انصاف اور امن کے باعث قریب سبہ کہ شیر دی کا نام خیال تک



سے بٹ جائے۔ جو لطافت ایسے سنان میں ہے وہ اسکے ارد و ترجمے سے ظاہر نہیں ہو سکتی

تو جباوید بادی کہ ہرگز نہ کرو چو تو شاہ بر کار عالم قیام  
چہ ہے گویم ایں لفظ از من خطاست کہ خود کل عالم توئی والسلام  
طہیر کے ان اشعار کے مقابلے میں آفری کے اشعار ذیل ملاحظہ کیجئے۔

نہ خدائی دہد دست تو رزق مقدر نہ رسوائی و پود لطف تو دہی ہندل  
ہر چہ در وصف تو گویم ہمہ دانی کردوا چہیست کال بر تو رو نیست مگر ذہل  
طہیر گریلو کہ ہفت کشور بر دورت حاضر شوند از سگان پیشکاست چہیست شہمت نہ و نہ جہا  
توئی بعقل فرداں ہزارا فاطماتوں توئی بعقل فرداں ہزارا فاطماتوں  
ہر پیش بار کہہ گیر یا ہے شاہ جہاں چو صف کشید بند مست عساکر منصوب  
بلرزو از نفس چاؤ شان در گہ بار چہاں حیدر وجود از صدائے نغمہ تصور  
چناں کہ جاسے نباشد کہ از صوامع خاک مجاوراں سرخود راہنند شوعبے ششور  
دراں زماں کہ جہاں سرور آورد افہما دراں مہیاں کہ فلک مشرف شود قصور  
نہ ترس بپشرد اندر عرق حادثہ خوف نہ سہم بفرود اندر دباغ فتنہ عسور  
ان شعروں میں اظہارِ مبالغہ کے لیے مضمون آفرینی اور تازگی خیالی کو کام میں لایا ہے۔

### عدول (یا تصرفات شاعری)

۱۔ تحریک ساکن کو متحرک کرنا۔ ۱۔ شرم کی ساکن رک کو متحرک کیا ہے۔

کامگار چو طہیر از شرم نلیم لطیف + بگہر حسبتہ تو غامدہ و دفتر گید  
۲۔ لطف کی ساکن ط کو متحرک کیا ہے۔

در بزان فلک آن ماس لطف بزمندہ کہ از خمیر تو صبرہ کشیدہ تسلط

- ۲۔ سکان چکر کو ساکن کرنا جیسے آتشی مفتوح شک کو ساکن کر لیا ہے ۵
- ازاخر جذب خنجر بجاوہ رنگساوست ۵ در آخر مجرہ اگر پارہ کہ است  
 طبعی نش میں آن مفتوح کو ساکن کر لیا ہے ۵
- واں یار نازیں کہ سر انگشت می گز ۵ در غمتے ست ز طبعی نش از گشت  
 ۳۔ تحفیف مرشد کو محففت کرنا۔ جیسے معظّم کے نامرشدہ کو محففت کر لیا ہے ۵
- نصمت برائے ملک بسے جہد کر لیک ۵ توفیق اصل مقبرہ وقت عظم است  
 ۴۔ مرشدید محففت کو مرشد ذکر کیا جیسے کف کی فت کو مرشد ذکر لیا ہے ۵
- زکف کین تو دشمن بہ آرزو خواہ ۵ اگر جاں بر گزرنے سے روں شود ز تنش  
 ۵۔ حدق۔ لفظ سے کوئی حرف گرنا۔ جیسے نقشست سے شست ۵
- برشت ملک شستہ لیاں کون چو باک ۵ اگر صہ ہزار دیو طلب کار خاتم است  
 آستانہ سے ستانہ ۵ ستانہ تو چنان صفت چرخ ستار کنوں ۵ چو چرخ کوئی در شک وقت کہ کد ام
- کون خادوں نے ظہیر [ سیف الدین اسفہنگی۔ کمال اہل صل۔ سلمان ساوجی اور عرفی وغیرہ نے ظہیر کے  
 فارابی کے قصیدہ کے  
 جو ایں قصیدہ کے  
 قصیدوں کے جو اس میں قصیدہ کے لکھے ہیں۔ ]
- ظہیر فارابی ۵ شرح غم تولدت شادی بجاں ہر باد و سحر گئی بہو اسے تو جہاں ہر  
 سیف الدین اسفہنگی ۵ آن را کہ مرثیہ تو ز کشتن امان ہر ایس است خوبنا کر یا تو جہاں ہر  
 سلمان ساوجی ۵ ذکر لیبہ تو طہم شکر در دہاں ہر ۵ آب حیات را لیلالت واں ہر
- ۲۔ ظہیر فارابی ۵ آغزہ تو تیر جہاد رکماں نہاد ۵ چشم تو رہم خیر گشتی در جہاں نہاد  
 سلمان ساوجی ۵ درجہ در حقیقت لبت نقد جہاں نہاد ۵ جسے عزیز یانست بجائے نہاں نہاد
- ۳۔ ظہیر ۵ مراد دست ہنر اسے خوشنقش فرما دے کہ وار ذم بہ دیگر گو نہ ہر سکے انشا د

عرفی ۛ زہر گنگے کہ ہوا ہے دلم نقاب کشادہ فلک کشن جسرت نوشت داد و بیاہ  
 ظہیر ۛ سپیدہ دم چو شدم محرم سر آئے سرورہ شنیدم آیت تو بود الی اللہ زلیخا  
 سلمان ۛ بدل رسید سحر گاہ در مہتاب حوضہ نما ہے آیت استغفر و اندے غفر  
 عرفی ۛ سپیدہ دم چو شدم آستین شمع شوروہ شنیدم آیت استغفر و از عالم نور  
 اس نقد و تبصرہ کو ظہیر فاریابی کے اس قطعہ پر ختم کیا جاتا ہے ۛ  
 تا تو باشی ہر کجا باشی زباں خاموش دہ در سخن کت سود و بد و آن سخن کم گوش آ  
 ہر جگہ کوئی گوش تا دیوار خانہ نشنود زباں کہ بس دیوار بار را گوش بخند ہر شدار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سپیدہ دم چو شدم محرم شمس کے سر  
 کبوش بکوش من آمدند حضرت قدس  
 جمال زباط حراست بر گزر گہ سلیل  
 بر آستان فدا دل نمنہ کہ جائے دگر  
 مگر تو بے خبری کاندین مقام ترا  
 کبوش تا بسلاست بمانے بری

شنیدم کیت تو بوا الی الشرا لب جور  
 کہ اسے خلاصہ تقدیر و زبدر مقدور  
 گمان مبر کہ بیک نشت بگی شود محمود  
 برائے نر نیت تو بر کشیدہ اند قصور  
 چہ دشمنان خودند و دوستان بخیر  
 کہ را سخت موقت و منت است بس دور

[illegible]

پس که چند نشیب و فراز در راه است  
 ترا ایستادنت دور و دراز در راه است  
 تو در میان گروم غریب و همسانی  
 بهین تو اشک سیر و دست پوشیده است  
 چه بار باست ز تو بر تن شوم و بوم  
 بدشت جانور بے خاری خورد غافل  
 کنگر چند ضیفه بخون دل بنسب  
 ز کرم مرده کفن بر کشتی و در پوشی  
 بران طبع که دهن خوشانی ز غایت حرص  
 بوقت صبح شود و چو روز معلوم است  
 که مرد در شوق کبیر یا نیا بدر راه  
 به باوه دست میالای کال همه نیست

طعنه نقور و بقیامت - طعنه نقور نفرت کننده - طعنه چه آید چندان - طعنه خسته نگاه - زنجور در دامن - طعنه  
 سوام جمع سائنه چندان - طعنه هواسم لفظ داؤد تشدید بی بی حضرت الارض مثل مار و کرم در سوس - طعنه  
 حج دیش جانور اجماعی - طعنه یسور جمع طایر پندگان - طعنه ساقور کار - طعنه آنرا که بر زمین قطعیت  
 صفت تار که نخود است - طعنه طلسر با نه ابوتی که اکثر ساه از نقش باشد - طعنه تیسور یعنی اول نوح  
 او را طیف بر نفسی - طعنه تیسور تیسور - طعنه زور کس انگیس - طعنه شبیه و چو شبیه با - طعنه تن کبریا پند  
 زور می کن به از صفت الهی - طعنه نقور و مرعوب -

دل مرا چو گریبان گرفت بجز عشق      فشانند دامن همت ز خاک این غرور  
 بشد ز خاطر اندیشه من و مشوق      برقت از سرم آواز بر لب و لبغور  
 ز هر چه گفتم و کردم کنون بشیام      بجز دعا و ثنا بے خدا گان صدور  
 وزیر مشرق و مغرب نصیر دولت و دین      که باد را بیت عایش تا آب مشهور  
 نه در حدیقه فکرش و نه در باد غلط      نه بر حقیقه عزمش نشسته گردنخور  
 ز طول و عرض جهات کمال و صدور      مهندسان فلک معترف شده قصور  
 نشسته در دل و چشم ملوک بهیبت او      چنان که صورت من در طبیعت محمود  
 نیست و قافیه لطف معنی جو جرم سها      و لیک گشته چرخ و شید و در بهما مشهور  
 شیر کلبه تو در کشف مشکلات جهاں      چنان که نغمه و آواز در او ایست زبور

۱- همت مجازاً قصد دل - خاک این غرور کنایه از دنیا چوں جاذبه عشق دل مرا گرفت دامن همت را از دنیا  
 انشاء عامه حرکت و خیال کرد - ۲- بر لب و لبغور هر دو ساز می شود و اندیشه قدر ایگان - مالک کنایه از مدح  
 ۳- صدر و مرجع صدر و سر داد ۱۲ - ۴- رایت روشن - ۵- دامن که نهانچه ندارد ۱۲ - ۶- حدیقه باغ و صدف  
 معنی آن به تسمیه کتاب میثاق معنی آن - فخر رستی - نه در فکرش خطا می شود نه در آهنگش سستی واقع شود -  
 ۷- جهات معنی جهت - طرف - ۸- صدر باریتندیس و آنکه علم هندسه و اندیشه معترف از رکند - تصور کنایه  
 مهندسان فلک صدر را قرار کرده اند که آنرا تمام طول و عرض جهات کمال مدح را دریا چندین بار که کما فیض پایا  
 ندارد - ۹- قدرت غلبه - محمود آنکه غرورده باشد - ۱۰- و قافیه معنی قافیه باریکی - تسمیه تار و کوب - زهره  
 لایز که میامد سرفرازی و جو جرم سها پوشیده باشند معنی آن جو جرم و کرم با همانیاں پوشیده سرفرازی می کنی آن جو جرم  
 ۱۱- جهاں مشهور گشت است - ۱۲- شیر کلبه آنکه ملوک تلم - کشف حل کردن - ۱۳- و آواز در او ایست زبور  
 خوش الحان پوره اندازد آید بر کتابستانی که بر آواز و نوازی مشغول -

بنیر دین اونا کی عظمت آک مجھ  
 پگر و حیطہ اسلام نقطت آں شدنی  
 سوئے تحریک جلالستہ اثر اہمال  
 تو روئے با علی گڑہ کراست صبح  
 ترا پیکل تین است اعظم اہم پاک  
 چراغ سبت تو زلال پر فروختہ اند  
 شمال چاہ تو زان نفع یافتہ  
 زشت تو تو انکس نور در عالم  
 ہماے ہمت تو کر گسان گردن  
 ہمیشہ تانتواں کرو خضر و فلک  
 صلاح ملک ملک رعنایت مینی

کہ کر و جب افق را ترا وینا بجور  
 کہ عی نیاید شرف بران مجال عبور  
 بنیر و راہ کہ اول کلیم را سوئے کلور  
 اگر گشتہ شود و ششہ سنین و شہور  
 کہ آفتاب چو پروانہ خواہ ازوئے نور  
 کہ از ترشح او حاصل آید ست بجور  
 نہا نہ در شوق غیب ہیچ سر مستور  
 ز عجز و ضعف چو تیرہ شمرہ بل عصفور  
 ترا چو دور فلک باد عمر نامحسوس  
 دوام دین و دول بر کفایت مقصور

۱۵ بجور و شہر ۱۶ شہر ستارہ بنامہ روشن کرا تر شہری عبور گویند و آخر زمستان مر شام فلک نمایاں شہر  
 ہماں تہ تیغ بجز گشتن ۱۷ ۱۸ حرم چار دیواری کلیم لقب حضرت موسیٰ انشأ را لید ہماں ذات خداوند تعالیٰ  
 سوئے تحریک جلالت عظمت ترا ہماں ذات ربہ است کہ اول سوئے کلیم را سوئے طورہ نمودہ است ۱۹  
 جلالتیں دین استوار انقسام پیکل دین تینین جی سن جنور جمع شہر ۲۰ تبا لید گی شیش پیکل کی تجور  
 بجز ۲۱ قدرت دانائی تر راز ستر پوشیدہ ۲۲ کر گسان گردن سلطانہ ستر واقع منظر شکستہ است  
 فلک بصورت گر گس تپاں بیا شہر شمال از منطقه البروج آسرافات ستارہ است روشن بصورت کر گسے کہ ادب الہی  
 بنیدہ باشد و آن لقب جنوب بہشت بنیر و دواں عتق ہو کر شکستہ ۲۳ خضر را طرہ کون دور گوش نامحسوس را طرہ  
 کہ نمودہ ۲۴ تل جی گسٹ ہیں گڑہ شریعت نبی بنا مارہ شدہ ۲۵ ہمیشگی قبول جمیع دولت کفایت کافی نہاں بجز شہر

نشست خسرو بی زین یا حقیق  
خدا یگان طوب و دمانه نصرة الدین  
پناه و یحیی اعالم آتایک اعظم  
رضاش خط و دم او صحیفه اعمار  
فلک یطیع تقرب کند بخدمت او  
ایاشی که بنگام کیش و شاقانست  
چو طاق و جفت زینند از طریق لب کند  
کست که جفت نماند ز خسروان خود را  
شکوه تیغ تو در زمیم آن باشد

[illegible]



<p> یہ ایک شب بات کہ جنگام کار نمودی  گرفت عرصہ ملک تو بسطے کہ اگر  یعنی بادشاہی و غلامی ۱۱  اگر ز پاسے و رآید زمانہ یا  ہے باز و ہے تو نذر و خطر گرفتن ملک  نیش مرغ تو در سینه با گرد و طعن  بخور و دھرم زدست تو شربت نیچانکہ  و وید و رد و جسم تعد و مامتت تو  بر نوک نیزه رگ جان دشمنان بچکا  گرا آفتاب کہ یک چشم دارد از مشرق  بسبا و حله زگوشتش بر آوری بنیہ </p>	<p> پیش و اطاعت در آمد جهان بیانی و عاقبت  بر و محیط نہ گردد و داسر آفتاب  تو شاد و می کہ در دست دولت است  بر آسمان شدن آساں بود و پاسے بر آفتاب  خیال دید تو در دید با گرفت و ثبات  بعضی آتش بر دوز شود و مذاق  چنان کہ آتش سوزند و رد و بر آفتاب  کہ از حرارت این غصہ تنال رفت عناق  نگہ کند سوئے ملک تو بر بچشم و فاق  بنوک نیزه ز چشمش بر دوز بری شرفاق </p>
--	--

سلا ۱۱ بجز با و کشیدہ را کوئی آفتابی ظالم عناق سرکش با و ویدر سلا گرفت حاصل کرد و بسطت و  
عصا و طالع کشف کرد و با و جمع دایره آفاق جمع افق کناره باشد زمین و آسمان سلا تنان (پہلوی)  
سلا بران جانور سے کہ سوزن و صلب و جن و سوار شدہ سلا نیش بجم جمع میزد و اراج جمع و گن  
را و طاق جمع آفاق یعنی و کسرا و گن و سوار و بفتح و او و شت سلا فی غیر قابل الذکر بجمع آن عناق است  
عناق کل قوت و آفتاب یعنی کام و زبان سلا سمات قوت عناق یعنی ملائکہ را سوزند و سوزند و عناق بران  
آفتاب گیرند و بفتح یک سوزند سلا غصہ بجمع عناق یعنی غم و مرصع است ملک که از دوزن طعن یعنی پیدای شود و آفتاب  
فدا از صلی تناس و وید و بکشود و رگ طاق خلاصی بدست آید سلا و فاق مواظبت سازد و طالع شرفان و کسرا  
نوک گوشت شرفی که در کناره چشم طالع شود و از بخت سلا چونکہ باز و ہے تو است گرفتن ملک را خطر نیست آساں است  
چنانچہ چلی بران است رفتن بر فلک آساں است ۱۲

و سبب تو دل دشمنان بر دینم بر و	چنان بود که دل عاشقان بر دینم بر و
اگر بوقت مقامات گرم و سرد مصیبت	نیایدت بدو ازینچ کس علی الاطلاق
بزرگ نیست که پولاد را نیسیا پویا و	بوقت خوردن زهر از منافع تریاق
عزیز کس و نفیر میارزاں در زرم	بود گیوش تو خوشتر برده عشاق
فر و کند به قطره ساکنان فلک	بروز مجلس تو سر ز گوشه بایه رواق
مهر بران فلک آن زمان نطق بزنند	که از غمیه تو صدره کنند استنطاق
وزنم ملک ترا هیچ در نیاید	چنان که نظم مرا از ملاوت اخلاق
چنین عروس سزاوارچ تو شاه بود	بجای مهر گران نیست مستحق طلاق
همیشه تا که مهر و مهر را محاق و کسوف	بود گردش این چرخ از برق زرق
اساس عدلی تو در عالم آن چنان باوا	که مهر و ماه شوند امین او کسوف و محاق
نهاد و دوست با قیامت تا ابد میباد	گرفت بهمت عالیت بازل میشتاق

سلطان خود جنگ - سلطان مقامات با نظم هیچ چیز کشیدن - تمامت بالفتح جنگ علی الاطلاق مطلقا ننگند  
 تعجب - متاع هیچ منفعت ندارد - تریاق نادره و دایک از نهر با وضع کله خر و فرای - تغییر زبان دال و دال از - بمبئی کرنا - مبار  
 جنگ کننده - درام جنگ برده عشاق یکله از پاره های سرسختی - ۵۵۵ قطره ویران - روان کمر زل یعنی چنگا و خمار  
 دریاوانی که در مرتبه دوم سعادت ساخته باشند بران سلطان تو بران فلک - متبوتیاره کطام عالم بر گوش آسمانها و نه  
 نقلی نظم قول و سکون تالیله یائی و غنیمت من - محقق فلاح (یعنی کرند) یعنی تو سے از فلک - استنطاق طالع لطف کردن بلق  
 ندان حرف زد - و لطف طالع ساکن - با نهر و رتبه شوی شوک کرده - ۵۵۵ حراجه و دینی با یک کس جوی - ۵۵۵ و ۵۵۵ و ۵۵۵  
 اطلاق - در بخت و باطلال و شوار کردن حصولی - ۵۵۵ محاق - یعنی کسوف کاستن ماه کسوف گرفتن ماه و مهر از دین طلاق  
 در وقت و نه درین زمان صاحب اتفاق دایا - ۵۵۵ - بله خور - ۵۵۵ ابد تا که که نجاتی خماره - ۵۵۵ و ۵۵۵ و ۵۵۵

## در مریح عصفه الیرین طعناں شاه

چو ماه یک شب به هفت چهره از نظم  
پدا و فرو عید از لطف چنانکه گرفت  
هر از شادی ز رویش پسینه باز آمد  
چو خاک در کتب پایش قدام از خوا  
بلا بگفتش آتش زانکه پیشش  
یک استیج توبه بهمان بن بیانش کن  
ز ابل عشق کلفت طبع شایر دشت  
و لعل حایت زلف تست زو بند  
هر چه پیشش جایان کنم گر آتش آں کند  
بسته کن بر لب و شکر دیر مین  
هر از چهره ده دایه تو زنده شده دار  
ایستادیم ازین بخش و پیچ خود شد  
چنانست تالار بازی ازین چو ادب شاست

مهر دو هفته در آمد به تنیت ز درم  
ز فرق تابه قدم جمله در گل و شکم  
شکسته که فروه و زنده نبود از و خیم  
اگر چه از سر تحقیق سر سبز گهرم  
مگر به وصل تو بنشیند آتش جگرم  
ز رویش خوب تو همان زهره و قهرم  
پیش خدمت تست انجمن است با خیم  
که نیستی زهره آنهم که سوخته او نگرم  
خاک و آب و گداز قدمت گر بود و ده گرم  
که در و گداز ازین پیش تنیت خشک و نرم  
و گداز تو به پیشش نماند و دست نه از نرم  
کز خشک و چهره سبک دید نظیر بهیم و نرم  
برفت بر آتشش دل چورفت او بر نرم

و لعل حایت زلف تست زو بند  
هر چه پیشش جایان کنم گر آتش آں کند  
بسته کن بر لب و شکر دیر مین  
هر از چهره ده دایه تو زنده شده دار  
ایستادیم ازین بخش و پیچ خود شد  
چنانست تالار بازی ازین چو ادب شاست





زمین ملک جہاں نام نیک زندہ کنند  
 بقول مردہ دلاں برسیاں قرن تبرم  
 مرا کہ با ہمہ علیہم شریہ مفروش  
 کہ چون بلوئے حقیقت زوی ہمہ نیرم  
 اگر چہ پیر دگر سرفرازیم ز سر  
 ہمیں بس است کہ بر آستان شستیم  
 بحضرت تو من از بہر ناں نیامدم  
 کہ حبایگاہ دگر نیز بود ایسا قدم  
 بہر پیش خرد آبروئے من پس اوں  
 حدیث ناں بڑیاں آورم ز سنگ پتیرم  
 تو بہر جو ز جوانی و باد شاہی خویش  
 کہ من زد و لبت تو بہر چہ شکوہ خورم

### در مدح قصۃ الہین ابو بکر بن محمد

شے کہ ملک تشکر کند بلوہر  
 بریدہ عالم نیب ست رائے اوزار  
 حیدر ایگان ملک زمانہ نصیر  
 کہ تو سہ جہاں سپہرست و ست و خیر  
 سر ملک ابو بکر بن محمد آں کہ  
 عزیز ست رواق فلک ز نظر اد  
 پناہ دولت عجاایاں کہ مہر و سپر  
 بر بند و قضا و حادثا پناہ بردار  
 سپہل گوشہ نشین بود دولت اد  
 سماک نیزہ گذار سے بود ز لشکر اد  
 شہد شے کہ سہر سحر حق نما ہے فلک  
 ہر دوئے عرض بود یک در حق زو قرا

سلطان اکبر جمع ملک بادشاہ بہر بیخ و بار کاٹاری سلطان قاجار نامزدی گوہر ذات بہر تمامہ سلطان اوسہ جائے  
 جائے کہ براں بوز ز قرا سلطان ترسزد او قزاق اسار سے متقلد صورت دھروک دمنار مج آں سلطان اوسہ  
 جتایاں مراد سلطان قلاتی عباسیہ کہ در قرا و قرا نوائی داشتند اناد او عباس بن عبد المطلب بودند جو شہر قج  
 حاوہ مصیبت سلطان سہیل بہر اول و بیخ ثانی نام ستارہ کہ در بین تابہ سماک او ستارہ بہر اوسہ و پاسہ کچھ  
 انسلہ کے سماک راج نیزہ دار ملک عرض سال چہارہ سلطان اوسہ کہ در قرا ہے کہ در قرا ہے کہ در قرا ہے کہ در قرا ہے

بلال حلقه شود روز عید در میدان  
 مستقر از ایازان پایه برگزشت که نیز  
 جهان چون خطبه سافش کند کواکب سعد  
 و بر ترم او چو خطه شود شام جهان  
 همیشه نصرت و یارید پیش رو آید  
 بر مانند دشمن و قاتل صورتش در گل  
 بنامه بریده آید هیچ راز نماند  
 پرده در عالم ازین آب و خاک ترکیب  
 کسی که در خورشید ملک است او شام  
 خدا یگانا دانی که کیست و در خور ملک

بیا و ملک چو آب حیات نوش کند  
 اگر و خون عس و پر کنند ساغر او  
 فلک مشام کسے خوش کند بویے مراد  
 کہ خاک مکر کہ باشد عمیر و غیر او  
 عروس ملک گرامی تر است ز آنکه بود  
 بروں ز گوهر شمشیر شاه زیور او  
 مراد دولت و دین بر محیط آن فلک  
 کہ رمح خطی شایست خط محو او  
 ترا بیک حرکت کشورے در افراید  
 چرا سپہ نکشی بر عدد و کشور او  
 اگر چه خضم تو دعویے سلطنت سازد  
 زمانہ گرد بر آرد ز تخت و افسر او  
 تراست حجت قاطع بدست یعنی تیغ  
 چگونہ پیش رود و دعویے مرقور او  
 عدوت اگر چه نماید چو خارشتری  
 شود چو غنچه بیاوے دریدہ مقو او  
 کسے کہ خاک جناب تو نیستش بالسن  
 بروں ز خاک بسا ز زمانہ بستر او

۱۱ فلک از بویے مراد دماغ کسے خوش کند کہ خاک مکر کہ عمیر و غیر او باشد یعنی کسے کہ خاک میدان جنگ را عمیر و غیر  
 داند آسمان و اعش را از بویے مراد خوش سازد یعنی مرادش بر آرد ۱۲ عروس (دعوت) و عاشق جمع ۱۳ مراد  
 جاییے گردن کردن سیارگان محیط احاطہ کنندہ خطہ مرقور دائرہ - رمح خطی نیز کہ از خطا آوردہ شود و خط محو را بسلطنت  
 ریاضی خیلے است مروجوم یک سر آن قطب شمالی و یک سر آن قطب جنوبی پیوستہ ۱۴ گزہ بر آوردن پامال کردن  
 ہلاک کردن ۱۵ حجت قاطع و دلیلے کہ خضم را خاموش گرداند و امتوا کہ از مسدود ہوا پیش بر آید ۱۶ تر و ز کبیر و او کہ  
 و غریب کنندہ ۱۷ تر تیز جیرہ کہ از ارماد یعنی سرکش و چنگیز - تحفہ لطمہ ہر وقت قاف و تشدد بدین مفسد شرح حساب یعنی  
 جاسے مفاک و سلطہ بالنی کہ کہ کہ بوقت باشد دریں بامعین را بجزورت و زین شتر چغندر آوردہ - ۱۸ گزہ کسے کہ با پیش آں  
 خاک در گاہ تو نیست زمانہ بہتر آن را و خاک پیروز ساند یعنی آن را نیست گردانہ حکم عروس ملک از آن گرامی  
 تر است کہ بر گوہر شمشیر شاہ چیز دیگر زیور اک با ستر یعنی موجب آرایش ملک بر گوہر شمشیر شاہ چیزے دیگر  
 ۱۹ تر و اس مشہد ۱۲



همیشه تا دژ اول اندر جهان کون فساد بود مستحق در این چرخ و اختیار  
بعون عصمت حق دولت چنان داد که سپنج انوشیروان شود مستحق او

### در شرح نصرة الدین بن محمد

تجارت نفی و سرانگیختاری که سر به کلیشه احزان مافرو آری  
بدین قدر دل مایه که غمخواری داشت چند ولیری که ترانیت شمر طواری  
بحسن خویش بدین مایه گشته ترانیت که سیننه بخلی یاد لے بیاتاری  
مرا که پشت من از پایمخت است دو فراق رفته بودی خود و پسر یاری  
بیابین که زیر بنش را مقدم تو دو چشم من چه چاهای کنه گمباری  
بدان چه از گم من خوش بگذر نیفت که هر چه می کنی از جنس آن سزاواری

صلوات دژ اول حق دولت - جهان کون و فساد کنایه از دنیا مستحق رام و مطیع - **صلوات** آفرین دژ اول مستحق او شود  
کنایه است از آن که با وجود نصرت مطیع و فرائ بر دایه او گرد **صلوات** گم داری - دارا سپه تلج بودن - کلیشه  
احزان مایه غمخواری و بیاد شکام که بهاره و فراق یوسف که سیننه رسد - کلیشه غمخواری که چک و محقق تر فرود  
آوردن سرخوشی انگیزان - تر که ترا از جادری چاهای نشو و که چاه کو چک و داری - **صلوات** نگاه داشتن  
نظر کردن - مخالفت کردن **صلوات** تر سده قانع - خوش **صلوات** دو تانیده در سده نزدی و پسر یاری بار  
نزد که که سر بر سر نهند **صلوات** غمخواری و احداث طلب از خیلان **صلوات** مرا که پشت من از پایمخت و غم غمیده  
گشته است - جلوه انا ای زیر که چاهای رفته تویم رنجیده **صلوات** اسه محقق تویم و پس که در چشم من برائے  
نشان کنایه که چاهای از شکام گو سپه نشانه **صلوات** آنچه از ستم تو از گم من خوش بگذر نیفت و در چاهای و فراق کردن  
نشان که هر چه که هر چه با من بوده چاهای کنی سزاوارتی **صلوات**

[illegible]

پنا و ملت و دارا کے عصر نصرہ دین  
 ز چشم دولت و تابخت خوابم  
 بدو را و زین آثار عدل نتوان دید  
 آیا رسیدم بجایے کہ گزہاں نہ بود  
 کلاہ گوشہ قدر تو از طریق کھاؤ  
 و جرم زمین یا ہمہ شبست قدم  
 و رآمد ز ازل زیر سقفت بہرست تو  
 و شست تو چنان تنگ شد نفسان چہا  
 توئی کہ تابدار رنگ و بوی دولت تو

کہ کرد دولت دیوں را بہ تیغ معیاری  
 و گزہ خواب ندیدست فتنہ پیداری  
 مگر بہ زلف بتیاں نسبت شکاری  
 ز بجز بہتست خود قطرہ کم نیالی  
 رہود از سبب گردول کلاہ جباری  
 بچرب حلقہ تو در بہت سبکساری  
 چہا رعنصر عالم بہ چار دیواری  
 کہ بہت دھم زد و دشمنست بہ دشواری  
 چمن برنگ زری شد صبا بہ عطاری

مطلع از چشم دولت پیدار از تافتہ خواب عدم فتنہ است۔ و یک فتنہ بجز آب پیداری عمیدہ ۱۲ طبع چوں بدو مروج آثار عدل بسیار  
 شایع گشتہ از ازل نسبت شکاری بجز زلف بتیاں کھاؤ نتوان دید ۱۳ طبع آیا رسیدہ الخ سے مروج تو ہواں پائینہ بند رسیدہ اگر گزہاں  
 نیا شد ان را بجز بہرست، و گوشہ کم خیال سے کنی ۱۴ طبع کلاہ گوشہ قدر پند تو بطور آن کہ فرماں راجاری کنند از سر کھاؤ  
 کلاہ جباری و سہرہ دی رہودہ است یعنی تو بتیاں قدر پند واری کہ اگر فرمای نافذ کنی کہ از آساں نیاری را بہ پایہ  
 سے توانی کرد ۱۵ طبع کھاؤ الخ بالک کہ بزم زمین غایت قدم واقع شدہ است اما پیش حلقہ تو برال بہتست نہ کہ زمین  
 بسیار سبکسار است ۱۶ طبع بہرست مروج را سقفت و چہا رعنصر عالم را چار دیواری فرہن کردہ است یعنی بہت مروج  
 بالا از چہا رعنصر عالم چہا بل از ہمہ عالم است ۱۷ طبع دھم زد و دشمنست چہاں از دوست حشرست  
 چہاں تنگ شدہ است کہ شستہ خواند کہ دم نہ آناں ہم دشواری ۱۸ طبع تو دل صاحبہ دلہی کہ چمن برنگ زری  
 رنگ پری دہ از بای دولت تو عطاری ۱۹ طبع بہرست



جہاں نگاہ زشادی برافکند گرتو بہفت قلعہ افلاک سرفرو واری  
 توئی کہ حجت تیغ تو قاطع بہت بدلتی کہ تیرے ملک مجبور بر سر ادا داری  
 دین مجال سخن نیست چرخ را بہر چند کہ غلہ رنگ بر دوسے بڑ پر واری  
 جہانیاں تیرا روز چشم آں دارند کہ تیرے اسبق انصاف شاہ نگہ داری  
 اگر ستارہ خلافت گشت تیرے چہرے داری و گز ما نہ جہاں گشت تو نگہ داری  
 کیسے کہ در تیرے عدل و رحمت تو گزینخت و گز بہت زماں و سپہ ہر نیازی  
 تو با و شاہ جہانی چہ باشد از نظر سے تیرے دین و احوال بند و باری  
 برو زگار تو با ایں ہمہ عزیزتی فصل رو ابو و چہ شے و بدلت و غوار داری  
 ورون پر وہ فکرست و غور و ساند کہ تیرے شاہ تہا چہ کشت پر ستار داری  
 لیکن متعجب احوال من ہست لال کہ تیرے گاہ گز ماں و غلہ یاد داری  
 فیض عیسیٰ سخن من ازل نفیس ترست کہ چہ تیرا رسد اندر جہاں خریداری  
 ہمیشہ تاکہ جہاں را عمارت ہے تو تیرے مگر چہ شرط فکام کاری و کم از داری  
 ہنایہ عیسیٰ کہ تیرے مہم جو رہا و تہا بہر کہ تو بنیاد ہے جہاں را بعدل و بیاری  
 ترا خیرہ فتنے کہ چوں آفتاب غیب وراثت عقل تصرف از دوسواری

۱۰۰ سالہ میں اگر حجت تیغ تو قاطع بہت چرخ را ہم جہاں نیست کہ سچے ہر زبان آرد چہ کہ آں غلہ ہر شے روح و لای  
 پیار ۱۰۰ سالہ اسے مدون تو بادشاہ جہاں ہوتی اگر احوال بندہ از دوسوے لطف نظر سے کہی چہ باشد  
 نام ستارہ سعد و شکار پرستاری قدست ۱۰۰ سالہ صورت داری ۱۰۰ سالہ تیرے چارہ بیاری ۱۰۰ سالہ ادا کشتہ عیسیٰ  
 کوئی ہستی کہ اگر غیب دینی شہانہ اللہ بندہ را بر سندی

اگر است زهره که با این دل ز صبر نفور  
 اگر چه می شنود و نعره غراب ایک  
 ندانم این چه دلیریت گوئیا که غرابها  
 غراب را چه نیز زانکه بر شب از غم بجز  
 صدیشا بجز توان گفت با کسی که بوز  
 نه بیکه شبها از آب لعاش چشیده طعم نکر  
 گمان من همه این بود پیش ازین کاخ  
 دلم ز گیتی چنداں حساب اگر برداشت  
 نگر نه پرده بروں ادا فتاده ناله من  
 یک زبوا بجهی شایه روزگار این است  
 عجب تر آن که درین غم هنوز دل شادوم  
 که یادگار نهاند نشان چهره من

[illegible]

طعناں شہزاد بن محمد کہ شاہ ابھم چرخ  
 کہنق چنیاں کہ بوقت سخا فروزید  
 دلش چنیاں کہ ہنگام کینہ نسبت کند  
 در آن مقام کہ بکشت و جہنم او دریدہ  
 در آن دیار کہ آفت ز عدل او سایہ  
 خدا ایگانہ بر توفیق رائے افلاطون ق  
 بیافرید ز اقبال صورتے پس آزاں  
 چنیاں کہ باد بچشم بیالہ نقل کند  
 بیرون گارتو آن یافت انتظام جہاں  
 عجب نباشد اگر تو دم فلک ہر دم  
 در ماہ رایت او عاریت ستان نور  
 بر توسے دشت بہا نختا ہائے کارن و چور  
 بنزیر پایہ بر آوردہ عیث میں و شہور  
 خرد و ضعیف ایسے باشند و فلک شب کو  
 بقدر دژہ بود آفتاب و قہر ظہور  
 ترا خدا بسے بہر مصیبت و جہنم  
 حلول کرد و در و جان ہمیں ہشیا بود  
 پس از مضائق تملک و قالمہ انگور  
 کہ انجھایت خوبی پیاز شہ کا نور  
 نہاں کند ز نہیں پوشش چوں ز نور

۱۱۔ بر آوردہ بند کردہ شدہ ۱۲۔ طعناں اصطلاح طعنت، انتقاد خاص چیرہ پرستہ چیرہ نشینے بارش کا اشارت  
 بیکی عین اشارت بدگوئیے باشد چنانچہ مراد بچشم حلول بر دگوئی اشارت کہ حلول مراد بالی ہو کر اجرائے در انچرا  
 نقل و رای چنیاں کہ حلول حلاوت در غسل تر گئے حلول طمانی و آں نو و کلہ جائے حالی بد اجرائے نقل و دنیا پر  
 بلکہ مجموعہ در مجموعہ است و انچہ حلول کہ آں احوال گویند و انچہ وراں حلول کنڈاں و نقل نامند آسے مرجع حساب  
 رائے افلاطون خداوند تعالیٰ کے یہ کلمہ مصالح جمہور صورتے از اقبال تو آفرینا آں پس وراں جان ہمیں و شاپار حلول  
 کہ در چنیاں کہ بادہ تکر و قالمہ انگور راگز شہر بیالہ نقل سے کند ۱۱۔ طعناں تو دم تملک بیچ و غریب سے بیچین  
 معجسن شہر چچ شہزادہ ۱۲۔ عجب مشابہ کر کے کہ در شب نتوان دیدہ ۱۳۔ چور گم و ہر گم و ہر گم و ہر گم و ہر گم  
 طعناں، لکھتہ ہمیں پس شہزادہ یزدیہ تخت سب شاہ ایران و شاپار و ہر گم و ہر گم و ہر گم و ہر گم

<p>نور گردنیل تو مشاطگان عالم خدایس          دمانه حکم ترا چاکر کے بود منقاد          ایام ریاض ایمانی بچود تو خوشتریم          اگر چه قاصد نرم از کینه محنت خواهم          و یکسان دست حوادث چنان گلو گشت          سخن شکایت گردون شدت نهد زانیت          درین قصیده که در پیش نظم الفاطش          عزیز شهرتم آنکه شود که برخواستند          همیشه تان شد و کار عالم از قنطرت          لکسریه عالم و بر خور ز ملکات که میمانند          در کمال صفت ترا دست در عمان صیفا</p>	<p>گشتند غالی حسن گرد علی رض خور          فلک مثال ترا بنده بود و مامور          و یا جهان معانی حجاب تو محبور          که روزگار کنم پر ثبات تو مقصور          که هست زدم زدم زدم جمله قصه المصدور          و گریه غسل ندارد مرا بدین معذور          چو آب حل شد و از شهرم تو لوف غبور          زبے بچود تو ایام مکرمت مشهور          چنان که مرد خردمند را کند مغرور          بروں ز چشم تپان در زمانه هیچ غفور          رسول حکم ترا پایست در کاسب و دیور</p>
---	--

صلوات تو در لای حج منور پانگه طهرت - دانی - شاعر سے گفتہ جانا اس آجناں روزی رسانید کہ دانا اندران  
 جبرائیل مانند چون کا عالم حسب تواضع کہتہ شود اداں سے و ظہیر ناریالی مقلد ہے مدوح گفتہ ہمیشہ تا کا عالم از دانی چنان  
 نشود کہ مدوح را مغرور گردانے یعنی تا کا عالم میں ساں زدو کہتہ و مستعد از دانی ثناء ہے " طہرہ تہ صریحیت آواز  
 رسول قاصد دست شہرت تو در عمان صیفا شریفی شہرت تو بچو صبا ہر جامیر سیدہ باشد با پسے بود با کم تو در کمال بچو شہر  
 یعنی حکم تو چو دیور ہر جامی رسیدہ باشد - صبا بلو شرق - دیور ہا و غفرانی " عہد قالیہ کہیندن کنایہ از غافلہ بروج ماریون  
 عہد و در ترقی پر ثباتے تو کا رویگر حکم " مصدور یعنی بچو دم زدن آن کس کہ آواز سینہ بیدار گران وہ چنواں زدن  
 لایق تہرہ از قول ۱۲ قصہ خوشنوی ۱۲





در ملک زاده اول و در ملک شیر بزرگ  
 ای خدایت که ذکب شانت بر روزم  
 از هفت چو شش فلک شال کند گدار  
 در دست و پاے مرکب افتد نه نهار  
 چون بر غریمیت سدرے سایه انگنی  
 چوید اگر آتش غضبیت یکت پانه زو  
 در ملک چو توشه نثار دے سیاه  
 هر کوشید قفسه چشم کو سیاه  
 تو سر سبزین و شست فرو ناری از آنکه  
 بهر خلعت و هر که گزید از بهار خرد  
 مغر فلک ز آفتاب تو شد سر حجاب جزو  
 چون خجرت بهتر را باز از گشت تیز

سلطان غریقت از ملک دغایم شی توکب لشکر دواکب پنج ساله زبان زد شد بر افروخت ۱۲ ساله هم با دست  
 بر شای ایران که تو خن او را گوید که هر جا کس است که تازیان کی را سیلانی پیغمبر داشت پس او را جانے که ما  
 فکر باده و غیره لفظ جم آید مراد ادا؟ شید بادشاه ایران گیرند و جانے که یا فکر تخت و طاقت و غیره آید مراد ادا  
 سلیمان پیغمبر دارند و درین محل هر دو معنی چسپان شده ۱۲ ساله قیقت سر شست تقویه آراستن پنهان  
 لرون و پوشیدن چیزه به چیزه و ساختن چیزه به کوشید به نایر ۱۲ ساله هفت چو شش فلک کنایه  
 از هفت طایفه آسمان ۱۲ ساله لے توان و تخت را قبول نگینی ۱۲ ساله هنر را بازاریه گشت یعنی رونق و  
 زرق هنر افزونی گرفت ۱۲ ساله بالا گرفتن کار کنایه از رونق یافتن ۱۲

در عجز من که خایه شان تو بر مید  
چندان بقایت باو که در خدمت ارباب  
تو شیخ عجمی شب ظلم در پناه  
از عقل و خجسته بر جزو جلوه یار باشد  
در رخ آتاپک اعظم ابو بکر بن محمد و تنبیت عید  
چون بر وزیر طایفه شب گشت آشکار  
پیدا شد از گمانه سپیدان با سما  
وینظم زور و خجسته برین لورج لایور  
در شب گشت آشکار در پناه  
یار بشال تابانی یونس میان آب

سلا تیلو نوچه که شب خلافت لشکر و شهر کنه مقدره لشکر امام می گویند. آفاق جمیع افق کناره ایچین و آسمان عجا  
دنیا که دست بهاس. لباس تلفایه عجا سبال سیاه بوده از آن نو از کسوت عجا سبال مراد لباس سیاه باشد.  
شماره عجا سبال. چون بر سر خفا نمودار شد همه آفاق را تاریکی در گرفت. ۱۲. عجا سبال چکان در اصل چکان بوده است  
از چکان امجدین کسان که نسبت به چکان مرد چکان حیدر باشد اندازید این اسم و منم گشت ۱۲. عجا سبال ویم که نسبت به  
لورج لایور آتاپک آسمان را نموده از زور و خجسته نقش کرده است ۱۲. عجا سبال آتاپک سبال در میان و رعایت حق بر موضع در یاسه فرزند  
از شهر چهارم تا شهر ششم شهر شورش و شورش باو تو گفته ۱۲. عجا سبال مایه یونس یونس بن یونس که نسبت به بود که مایه  
آب را با کام فر برده بود در شب باو تو گفته مایه ماندند باو تو فر بر آمدن ۱۲. عجا سبال مراد به کسان که نسبت  
کرد شود تا مردم در صفیاء است اقبال از آن پیدا شد ۱۲. عجا سبال منم مال جمع منم چند منم دال  
عجا سبال بر جزو هر روز ۱۲. عجا سبال در کشیدن کجق فرزند ۱۲

در این نسخه از این کتاب خطی از این نسخه است.

پانچو پنس آلوده بیرون سلطان جوت  
 و در عرض خلعت جاسوس در دوزن  
 من با خرد و کجوه خلوت شایسته  
 پانچو پنس پانچو پنس پانچو پنس  
 آن شاه باز گشت بر این چرخ شایسته  
 گردون بازو که در دست این طر  
 اگر جسم کوکب است چراغ چنین دوماه  
 گفت آنچه بر عمر دی این جلد پیچ  
 بغل سمنه شاه جهانست کاسمان  
 گفتیم که از مدح ذات مبارکش  
 بر عادت کربان در دامن نهاده  
 تا زود بهر تنیت عید بے دریغ  
 شاه جهان تا یک اعظم که در کش

طے مرقع با سکه ظاهر گردید چو سبب  
 قمر آرا به بند و طعنه از عطف گشته تا آن را به بینند  
 از بازو سکه که دم این ترور را در نهاده است با از جاسوس که دم این ترور را در نهاده است  
 در غنای نام بودیت که بپندی کلک گویند ۱۲ از مؤلف در بار عصفه آقا به بینند ۱۲ عصفه شایسته در غنای نام بودیت  
 کارگاه کارخانه ۱۲ لایحه شام مشوق ۱۲ عصفه تزار - لاغر ۱۲ عصفه تزار جمع مدحی - شایسته

بود بکون محمد بن یحیی که هست  
 آن حسیب کمرست که ز ابداد فیض او  
 و آن قطب معذرت که سپهر و ستاره  
 چون مستقیم شود جهت کعبه نجات  
 آن را که قرین بیت او عسیر یزید  
 و آن را که از چرخ لطفش کاشف  
 از خسران که یار تو از دوشه ملک دین  
 آن کس که کیفی م از معصیات مست  
 بشارت پاشی خرم که پیش از تو کس ندید  
 بکشای دست عزم که کس را حق تعالی داد

چون آفتاب تابان بر چرخ کامگار  
 و آنم غریب غمت او هست روزگار  
 همواره گرد و هرگز خشکش بود مدار  
 جز مست در کش ز کمر عقل اختیار  
 اجرام آسمان نتوانند کرد خوار  
 و دوران روزگار نیاورند خوار  
 هر دم به آستین کمر بستر و عیار  
 تا نفع صدور نشاند بختش ز عیب عیار  
 بر ابلق زمانه بدین چو سبکی ستوار  
 در هر غرور از ملک بدین فریضی شکار

قطب واحد را قطب پنج پنج آبی که یا همان است که در دوسه قوم و سالار که در کار و باشد و مثل هر چیز متعین  
 باطلان علم نیست قطب یک از آن دو نقطه است که مجازی یک دیگر می شود و هر دو یکدیگر را که معین کنند که چون که را حرکت و دالی  
 و بعد از هر دو نقطه از جایی که خود را در یکدیگر بخواند اجزای سه که هر چو هر دو قطب یک است لافلا که در جنوب و شمال عالم و قوت  
 و بعد از سه عالمی در سه عالم هر دو قطب یک است از آنرا را نیز بخواند قطب گویند مدوح آن قطب عدل و انصاف که همیشه  
 انسان و ستاره گرد و هر کس که در دوشه ملک دین و آن چنان معصیت و عدل است که همیشه گردش ستار و دامن بر دوش  
 قرآن و سوره ای شود و آن قطب حق است که در دوشه ملک دین و آن چنان معصیت و عدل است که همیشه گردش ستار و دامن بر دوش  
 سوره که در دوشه ملک دین و آن چنان معصیت و عدل است که همیشه گردش ستار و دامن بر دوش  
 نماز و روزه که در دوشه ملک دین و آن چنان معصیت و عدل است که همیشه گردش ستار و دامن بر دوش  
 صدقه و زکوة که در دوشه ملک دین و آن چنان معصیت و عدل است که همیشه گردش ستار و دامن بر دوش

گیتی پر تیر و جہود تو خاکیت ہے محک  
پیش از طلوع کو کب بدل تو آسمان  
در سبک دہر بود شبہ ہمیشہ  
ز ان لحظہ باز کا جہاں انتظام یافت  
تا روزگار خطبہ اقبال تو خوان  
در حسب حال خود منحنی چند دشت  
کائے آفتاب ملک زمین نور را گیر  
تا از برائے نظام ممالک دریں جہاں  
دوران دولت و کفر ہم جہاں دوست  
ملک تو بچو نیست فردوس بے نوال  
در برج ملک نصرہ الدین و تہنیت شستن  
گل از سر آتچہ خلوت زد و تہنیت بار  
اگر نہ نوک قلم صورتی کند نگار  
کہ ترے سرو کارش نہ بود جز با خار

قلب (دکڑا) ۱۶ قطعہ بہمنیہ جاشی قصیدہ سوم - تیار چپ - ۵۵۵ فردوس متروک پر دوس  
برشت بلخ - ۵۵۶ شریعہ خلوت خانیہ شنائی - قطعہ ایران - ۵۵۷ نوائے خار کن نام نواسے عنایت بلبل  
دوسرے از مونی ۱۲۱۸۵ ہزار ہا زب آدن بچائے ۱۲۱۸۵ تیز کشد ۵۵۵ گل از خلوت بر آمدہ ہوا نہ نایا  
۱۲۱۸۵ گلار معنی نقش ۱۲۱۸۵ قندریب - عنادل حسن ۵۵۵ تیر کار کنا یلہ مالہ از خطہ لون و افتادہ سن ۱۱۲۱۸۵

چہ غافلے ست کہ مرغاں ہے زند تو  
ہنوز سر و سہی ورنیادہ است قرض  
عروں باغ بگر چکوہے کند امر و  
عقلم و از رشتہ رخ وخت بلیل را  
ہنوز نامشدہ سو سن ز بنہ تہر آزاد  
چمن ہنوز لب از شیر ابر ہاشمستہ  
نماوہ نہ گشت رعنا بخواب مستی سر  
جہاں بدین صفت از خرمی نیلوس شاہ

نہ مجلس سے پہریت کر مطالع اور  
 ولس و تریم و الحان مطربان در سے  
 کتے گماں نبرد و در تریم چہرست او  
 زمانہ پھر ہمتیں زمانہ چہرست شاہ  
 بریم خدمت و طاعت تاجیہ تہن گماں  
 نشہ خمر و شہرے ہیں مطالع سدا  
 خدا یگان ملک زمانہ نصرت دین  
 جہاں کشا ہے ایو یکین محمد آنگہ  
 تر خاک مجلس او پوئے طلسمے آید  
 دین چہیں سرہ وقتے کس آنجان مجلس  
 زمانہ ہمت بد خدمتی نہ ساد مرا  
 کسے کہ او نہ پوؤ آگہ از عقیقہ دین  
 مرا چو فخر بطلست و اس کا مست بیل

بتا ید اختر عصمت یسا عتے صد بار  
 ہمیشہ منفر فلک پر نواسے موسیقار  
 کہ از جہاں ہے فلک ہست پر ہے آزار  
 بگویش از رسد از لفظ باوئی اشعار  
 طوب صدعت زد و در گشت بین و سیار  
 فرات سبب شہنشاہی سلیمان و دار  
 کہ تھرو ماہ لہر بان او کشتہ ہوا  
 یہ ایک سپاہ کشتہ زین صد ہزار سوار  
 چٹاں کہ تکبیر عنبر خطبہ و خطاب  
 بہ اختیار تدارق تو این سخن بگزار  
 کہ شد زور گہ فرماندہ جہاں پیار  
 گر این سخن شنو باویش فتنہ ناچار  
 کنوں کجا برم این سنگ چوں گشتہ اس عمار  
 کہ تھرو ماہ لہر بان او کشتہ ہوا

صلہ موسیقار نام سرودے نام مرے گاں راہندی دیکھ گورید بقول بعض علم موسیقی آواز دماغ ہے اس کا  
 انشراح کو مشرہ و مشتاقاں مرغ سوراخا کے پار کیا نیار یا شدہ ہنگام آواز کو حق صدا لگے کہ ناگن و ناگن کو خوا  
 بر جی آید ۱۱ تریم چار واری ۱۲ آگہ کی یک بار باویشاں قصا نبرد جہنم شہنشاہی خواہد ۱۳ عتہ قریم سرود  
 عتہ آجی ان آواز خوش ۱۴ عتہ ترشگان جی سرنگ سرور دیا ۱۵ اللہ عتہ بوش خوش ۱۶





سر از لب با شمشیر چو نه بر گسیم

هر آن که از خنده لبه که بفرستیم آس این زمین

برای قدر کنیم که در همه سحر اوقات

چو سحران و زمین از این دنیا می آید

چو آدمی و پری را به این دنیا آید

چنان شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

تغوی با شمشیر ایسم از پیش سحر

سحره گفته به پاکی و است و اقرار

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

چنان که شمع در این عالم می آید

بدای کریم که گز خضر نمیشد طلبی  
 چو در گشت حکمت او طے کند سبیل وجود  
 چو خطبه لیل الملک بر جہاں خواند  
 بدای دلایل نبوت که در شبانگه عمر  
 یثیم حج از لیل ازل  
 بدای منادی عزت که در سحر که شمشیر  
 یثیم کرامت که از در یثیم عیب  
 یثیم کرامت عنایت که در مقابل آن  
 یثیم کرامت حکمت که سیر تا پیش  
 یثیم کرامت نبوت که آن ودیعت را  
 یثیم کرامت رسالت نه کرده بود طلوع  
 بدای سلیمه غصه است که گز خضر بندش  
 یثیم کرامت عدل که در یثیم عدل

شمار آن نتوان کرد تا به روز شمار  
 نه از دیانت آن ماند و نه از دیار  
 بروں بر ذوق جهانیاں پیدار  
 کند ز شش غفلت اندیش را بشمار  
 کند ز خواب عدم گمانات را بشمار  
 در آفتاب مہربان بدای آن اخبار  
 به نیم قره نه مسجد بضاعت برابر  
 کس نه داند بیرون ز عالم الاسرار  
 نه بود هیچ ایمنی چو آن محض  
 که کرد عکس حدیث جہاں پر از آوا  
 به پرده دار بی یک عنکبوت پرده غار

لیل الملک الیوم: امروز ملک الیوم است روز قیامت خداوند تعالی در روز جہانیاں کرده خدایا  
 سکینه اکرام و تاسین محبت پاکمانی چون سیریل خدا صلعم فرستد که از یک تہ نہ بہر جہت کہ در شش  
 از یک تہ دیوانہ دیا ابوبکر صدیق تم بخشین بنادر و زلفہ ہنہاں خدایا کفار تریش در یک ایستادن ترند  
 در آن وقت مشکوتمے تہ بر و سہ غنا نہ تہ تہ تریش گمان کنند کہ دیں جا کہ ہنہاں شدہ است تریش  
 در روز جہاں فی صورت حال دینہ باز تریش کنند ۱۲ روز قیامت ۱۲ عہد و تہا باشد ۱۲ عہد  
 کائنات مخلوقات ۱۲ اللہ آفرینکوار ۱۲ عہد بیرون ز عالم الاسرار تہ تہ و اما کہے و اما کہے ۱۲  
 در حدیث کہہ است اول ماخلق اللہ قری والخلق من نور یعنی بخشین چیزے کہ خدا آفرید نورم بود و خلق را  
 آفریدم آفریدہ ۱۲ عہد عنکبوت عجب کج ۱۲





هر جا که در محیط فلک خشنه قباد  
 دست و زبان خصم تو هنگام قول فعل  
 عالم بفرودست تو با بهای یافت  
 مفتی عقل اگر چه دم اجتهاد زد  
 قاضی چرخ را که لقب سعاد کبر است  
 دولت عنان ملک به دست تو باز زد  
 هر که هر مرا که در روح حسنج بود  
 تیرے کہ بت تو کشاوارگان علم  
 تیغت که باغ ملک بر آتش نهاد اند  
 باز در باز تو متفرشت با فخر  
 بسجیل مست را که بهیبت فرو شکست  
 هر کس که بر خمیر تو گروے نشست  
 و آن را که با تو وحشت و کیس در میان نهاد  
 خورشید زیر سایه عدالت پناه جست

آن را بعدل شامل تو استوار کرد  
 همچون زبان سون و دست چنار کرد  
 آدم به ذات نسبت تو افتخار کرد  
 در ملک دیں بفتوے رایے تو کار کرد  
 نام تو بنگین سعادت نگار کرد  
 و اقبال بر خرابی مداریت تو کار کرد  
 در پایے دولت تو سعادت شاکر کرد  
 از پشت بهشت چوین گردون گزار کرد  
 رُوبے زمیں ز خون عدو لاله ازار کرد  
 آن کس که وصفت رستم و اسفندیار کرد  
 بس شیر تیرزه را که شکوهت شکار کرد  
 در حال گردن فلکش خاک را کرد  
 دوران روزگار مرادش کنار کرد  
 گردون یہ گرد مرکز حکمت قرار کرد

سعاد و سعادت مراد را که در آسمان بود به دولت تو نشان کرده است ۱۲  
 دمع بزم و اصفندیار که در شمره شده و اقرار به کذب بیانی خود کرده ۱۳  
 اگر دشمن فلک آن را تا کمال کرده است ۱۴  
 در این دو دگر آں کس را که با تو وحشت و دشمنی داشتند از  
 مراد تو پیش جدا کرده است ۱۵







سر بر خط حکم تو نهد هر کی روز در دایره حکم قضای وقت در آمد  
 بر درگاه تو شیر فلک چرخ زمان است زان به روز که پروانه ملکوت بر آمد  
 از بهر تماشا شای تو پروا خست زمانه چنداں که ز آفاق ترا در نظر آمد  
 و در عرصه میدان تو افرو و سعادت آن خطه که جولا نگر شمس و قمر آمد  
 خصمت که پرتندۀ شمع خیر عیسی است اندر نظر عقل چه دنبال خیر آمد  
 بر بوک و مگر عمر پسر بر و حسودت وز حادثه بر جانش میفاجا خست آمد  
 آن مایه دانست که برینج نیاید هر کار که در تعبیه جن بود و کار آمد  
 شاه با ستم آن کس که به صبح تو ز بام چو صفحه تیغ تو سر اسرگه آمد  
 تو شاه بنیر پرور و سن بنده هنرمند این هر دو به یک بار چربا بے اثر آمد  
 و دور این فلک سخره فرمان تو بادا که عدل تو دوران حوادث بستر آمد  
 بگذار چنین عهد هنراں که جهاں را هر لحظه ز اقبال تو عیب دیگر آمد

### در پنج مظفر الدین قزل ارسلان

شرح غم تولد زشت شادی بجای دهر ذکر لب تو طعم شکر در وهاں دهر

طرح سر خط حکم نهادن طاعت نمودن هر که در دایره حکم قضای وقت در آمد و در طاعت تو نهد هر کی روز  
 عطار و چرخ زلف کوش کنای از ان روز که پروانه ملکوت بر درگاه تو بر آمد و در عرصه میدان تو افرو و سعادت  
 با شگال به سوزد و از بهر تماشا شای تو پروا خست زمانه چنداں که ز آفاق ترا در نظر آمد و در عرصه میدان تو افرو و سعادت  
 کوش آسانی طبع فرمان تو باشد زیرا که از انصاف تو دوران مصداق به پایاں رسیده است ۱۳  
 جوگ و مگر اسیر و بهم ۱۲ خطاب به سوزد و از بهر تماشا شای تو پروا خست زمانه چنداں که ز آفاق ترا در نظر آمد

طاق و شب جال کجیلو در آید ز تری  
 چوں طوطی لبست بجد شیخ نیاں دہر  
 شمع جلت پھرہ نو کہ بر شرب ز نور خویش  
 پیر و انہ غمیا بیکہ آسمان دہر  
 خلق ز پر تو تو جو پروانہ شوختند  
 کس نیست کہ حقیت ویت نشان دہر  
 زلفت بجا دوی بر دہر کجا و نیست  
 دانکہ بہ چشم و ابرو نامہرباں دہر  
 ہند و ندیدہ ام کہ چون ز کان جنگجو کے  
 ہر چہ آیدش پست بہ تیر و کماں دہر  
 جز زلفت و پھرہ تو ندیدم کہ هیچ کس  
 خورشید راز طلب شب سائیاں دہر  
 مقبل کسے بود کہ ز خورشید عارضت  
 ہجران تو بسایہ زلفت ایماں دہر  
 گرد و رحم بخندی بہرین منہ سپاس  
 کیس خاصیت ہی رخ چین عطران دہر  
 وقت ست اگر لب تو برسم فروری  
 بیسار عشق راشت کرد ناواں دہر  
 باقیم و آب دیدہ کہ سقائے کئی دوست  
 حد و شکستیں تن یکے تلے ہاں دہر  
 ات بخفت کو کہ عاشق رہنم تو تے  
 بالیں دل ضعیف دین تا توں دہر  
 دواں طاقت از کیا کہ حد شکنی و دودل  
 در بار گاہ خسر و خسر و نشان دہر  
 قریب و مریں طارم کرد وں گوشہ نیت  
 امکان آں کہ شمت آں ستاں دہر

۱۱۱۱ جوں لبت بجد شیخ نیاں دہر  
 ۱۱۱۱ گونہ زعفران ناز را کہ  
 ۱۱۱۱ رائے اغیار خندہ گیر د ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ مقررہ پیر از قسم غذا برائے تسلی حیار خنود دریں جامہ درد  
 ۱۱۱۱ از تسلی بیار است ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ آستان تو آں چنان بلند واقع شدہ کہ فواید من باں کردہ خاک و گرد خشم  
 ۱۱۱۱ نخواستہ کہ آں آستان را دوست و دہر اسے ہواں آستان برسد ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں کہ ۱۱۱۱ محسوسہ بہرین  
 ۱۱۱۱ دین جاکندہ از زلف ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ چہ آیدش اورا حاصل شود ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ اللہ اعلم ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ کماں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ چشم و ابرو ۱۱۱۱

نہ کرسی فلک بند اندیشہ زیر پا کے  
 درخشاں منور سے کہ چون دم روح القدس  
 تیغش نہ کلمہ سبے مغر و دشمنان  
 بیروں نہ کائنات پر و صد نہ رسال  
 در برگ آید پیر عمر سعد و صحر ارجل  
 اطرافت باغ محبت کہ راتینج آبدار  
 تروا منی شمشاد از رخسے خاصیت  
 را آہ نجات لب پیشو دیر مد و چنانکہ  
 ہر شہید گرانے کہ کند خصم او بہ عمر  
 سے خصم سے کہ حفظ تو بہ نگام اہتمام  
 قابوسہ پر رکاشت قزل رسال دہم  
 نصرت ہما ہے رایت اور ارادہ دہم  
 نسیرین چرخ را چو ہما استخوان دہم  
 یستخرج دہم تا از جنابش نشان دہم  
 نور و زرا طبیعت فصل خزاں دہم  
 از خون کشتہ رنگ گل از خواں دہم  
 رنگ از بروں چو بوشن دیر گستاں دہم  
 مرگ از حذر عنان برہر کمکشان دہم  
 بازو شش وقت خطہ پرگزراں دہم  
 گوگرد را از یسویست آتش اماں دہم  
 کتبہ ملک کتبہ ملک

ہاں رگای قزل رسال آفتاباں بند واقع شدہ کا اگر اندیشہ خواہ کہ بوسہ بران زندہ باید کہ ہم کرسی فلک نہ زیر پا  
 نیز اندیشہ باند کشتہ ہاں جاہر سہ ۱۲ ۱۱ جاسے کہ مدوح چو روح القدس دہم دم و در و درگاں رازندہ  
 نصرت نصرت ہما ہے رایت او کشیدہ است کو داں بخشہ و جاندار گردانہ ۱۲ ۱۱ گوید  
 ہما استخوان بخور دہم ۱۲ ۱۱ ہم تو نیست کہ چیز باشد تابدہ را سوچہ گردانہ دہم اگر خواہ کہ نشان آتش و مدح  
 دہم ہاں کہ مدح ہر رسال بیروں از ہمد خلوات پیرو تا پراچا ہر سہ ۱۲ ۱۱ ہاں ہمد مرگ در فصل خزاں عمر  
 دشمن تو روز و سوسم ہاں طبیعت و کما صحت دہم فصل خزاں را باشد یعنی مرگ مگر مدح و ہما  
 ۱۱ ۱۱ ہر دشمن تو را نہ نجات آفتاباں لبہ شود کہ مرگ ہم تر سیدہ اسپد و براہ کمکشان دہم اندازنی مرگ ہم تو اند  
 کہ دشمن را نجات دہم ۱۲ ۱۱ خصم او ہر گرانے دہم کہ ہر کند وقت خطہ باز و سہ طرح گرد گرانے ہا  
 حوالہ کند یعنی بازو شش و مدح غرور دشمن را ہاں مال کند ۱۲ ۱۱ یعنی رنگش از بیرون ہی ترا دہم ۱۲

ہر جا کہ رایت از در تہ بپیرور شود      تقدیر بر دیوہ شکستش مکان دہر  
 پیرست چرخ و اختر بخت تو نوجوان      آں کہ سپید بخت خود با جوان ہ  
 قزجہائے سلطنت آں را بود بحق      کش حکم تو بہ سایہ چتر آشیان ہ  
 ہر آہنہ کہ بر سر چوبے کند راست      چوں بیج تو چہ گونہ قرار جہاں ہ  
 اعجاز موسوی نبود ہر کجا کہے      چو بہ شیبہ دار بہت شہاں ہ  
 سعد ترا میں جہاں گذر زمان ملک      اقبال در کتب تو صفا حب قرآن ہ  
 در رزم رستمی تو در رزم حاتم      گردوں ترا عنان و قدح بہر آں ہ  
 با سحر بر زنی چو بہ پیش قح نہد      وز مہر کیس کشی چو بہ دست عنان ہ  
 ہر کہ چرخ با تو زبان آوری کند      قدرت جو اسب را در زبان سنان ہ  
 در گرد بارگاہ تو کیوں شہید تباری      تا روز بسہ ہر قدم با سہاں ہ  
 شاہ خلافت از تو عنبر ز تو انگرند      در و شیم سحر کہ بہ دست ہو آں دہر

۱۔ شیبہ علیہ السلام پیڑ کے بودہ کہ دخترش را بہ زنی موسیٰ دادہ۔ موسیٰ کو سفند را بہ شیبہ را چند سہ پراستہ  
 در آن وقت شیبہ موسیٰ را چوبے دادہ تا ازاں کو سفند راں را فراہم کرد۔ وقت کہ موسیٰ پر کوہ طلبہ انش زسیا  
 و پاپہ بیت یافت۔ آں چوب موسیٰ در دست داشت۔ حسب فرمان الہی آں را بر زمین انراخت۔ از دہا گردید باز  
 آں را برداشت۔ چوب گشت۔ ایں مجوز بہرستہ کرامت کردہ شدہ ۱۲۔ صاحب قرآن کہے کہ وقت  
 قرار انیسین زانہند اش را بطرفش را دین مادر قرار باید ۱۳۔ بقیات بیا کیوں را نہند دیکھے ملک ہم گویند۔ در  
 زمان نبی زانہند ماں با سہانی گاشتند ۱۴۔ علفستان از نوعت دماں یافتہ املاں منز و لہرست ہم  
 در دیشی حرا بہت خوار بر بار دیشی خوار گردانہ ۱۵۔ اے حاکم گردانہ ۱۶۔ ہر ایراد ہی  
 از محبت دیشی را با مال کنی ۱۷۔ قباں آوری تیز زبانی ۱۸۔ ہر آں خوار ہی ۱۹۔

پوشیده زهره چانه زلفت و مشتری  
در عهد چو تو شایه کز فضل سحاب  
شاید که بعد قدمت سنی ساله در عراق  
تا آسمان چو کسوت شب را فرو کند  
باد اچنان که کسوت عمر ترا قصا  
یکسیر طر از ملکیت جاوداں بهد

### ۱۱ در مدح مظفر الدین قزل اسلان

آغینه تو به چرخ در کمان نهاد  
بیس جان تازه من که بلار انشان شد  
صبر کن که در میان عسکرم و شکی بود  
فکر کن که چشمم عقل بدو زرتیرگی  
و اندیشه که گم شود از زلف و ضمیر  
بر درخت است دیده که تا که وفا شود  
در خط شوم ز سبغی خط تو بهر زبان  
سر بر زخم ز غیرت زلفت که از چرخ روی

سطله طبع اس نوحه از مدح و فطرت کربان و خطیبان و قاضیان بدوش اندازند ۱۱ قشور از ناله از چرخه و رنجه  
کمانه از زبان است ۱۲ راتبه از رفته راتبه دریا و کان مراد از درجه ۱۲ راتبه است ۱۳ دست زاده میسره که چشم عقل را  
از تنگی به بند (یعنی عقل را تیره سازد) در سر زلفت عتال نهاده است ۱۴ سن از سبغی خط تو را اصل یعنی تو هم چرا  
لب لب بختر نشان معشوق نهاده است ۱۵ سوانه غیرت زلفت معنی کونم که چارسر بر زبان زده کل بر حال را به جاب شوق نهاده

نہیں گوئے مشکلات کہ در راہ عشق تست  
 و انہم یقین کہ نشکند الا شائبے شاہ  
 مست خداے را کہ بنام خدا اگاں  
 دست و پا نہ گوہر شاہی بقال نیک  
 شاہ جہاں مظفر دین خسرو مجسم  
 و رنگناے بیضہ ز تاثیر عدل او  
 قدرش رکاب با فلک اندر رکاب زد  
 لے خسروے کہ دو صفت ہیجا ترا خود  
 از استقام عدل تو با صفت خویش یک  
 چشم بنفشہ صورت قہرست بخواب دید  
 برابرہم ہفت قلعہ گردوں ترا ز شب  
 تو ہے توئی از ہمہ اقوال بدیں سبب  
 دست سیرجنا لطف دین را سبب او  
 چاہ تو اسب بر سر ہر و سپہر تاخت  
 طبع جہاں اگر چہ پراز شوق رفت نہ بود

دل پر وفائے عہد پہ مشکل تو اں نہاد  
 مہرے کہ عشوۂ تو مرا بر زبان نہاد  
 بر چرخ پیر مسند بخت جواں نہاد  
 در آستین حکم قول ارسلان نہاد  
 کو فخر پائے بر سر ہفت آسماں نہاد  
 نقاش صبح پیکر صبح آں چناں نہاد  
 فرمائش بازمانہ عثمانی سناں نہاد  
 ہتھپائے پہل جنگ و شیر نریاں نہاد  
 در چشم باشوہ دل باز آمشیاں نہاد  
 سر جوئے عدوت بر سر زانو ازاں نہاد  
 حرم تو پاسے بر زیر پاسبان نہاد  
 نامت زمانہ خسرو صاحب قراں نہاد  
 زراں یاد ما کہ در سر گزراں نہاد  
 جوہر تو دماغ بردل و دیوا کاں نہاد  
 عدل تو باز عادت اسنماں نہاد

شاہ زمانہ بقال نیک شاہی پرتول از ملان دادہ است ۱۱ طبع تنگ سے حاویہ تنگ ۱۲ سلسلہ  
 آثار و خفاں نہاد بر ہی کرد ۱۳ سلسلہ تعقیب قلمو گردوں مرا از ہفت زمین فلک

جز سمره اجسل تیر و خیرگی که دهر  
تیر تو سیر است که پیش از نه کماں  
آن سیر که چرخ از خط تکلیف برگرفت  
تا در قبول عسل نیاید که آوی  
چاه یزدی که نوبت ملک تراقصا

در چشم دشمن تو بنوک سنابل نهاد  
تقدیر مژده ظفر شش در و پاں نهاد  
در امتثال حکم تو بر آستان نهاد  
دل بر تپانجی همگام شب جاوداں نهاد  
در وجه دفع فتنه آثر زماں نهاد

### ۱۱ در شرح قول ارسال فی المرحه حسام الدین

سپیده دم بوجها مژده پساوید  
دل مرا که فراموش کرد عهد وصال  
نزدیک دیده پیر سجد در اوقتم که بجمد  
ز دوست ناخوشی آن کس را ندانم کلام  
ز گرمی من باشد اندرین سحر وقت  
کنون چو سرو سی هر کجا که از او نیست

دمم هوا ندوفاغه تیار و دهر  
نشینم با دجبا بوسه زلفت یار و دهر  
خیال را سوسه بالین من گذارد و دهر  
دست من بچشم صافی و خوشگوار و دهر  
معاشران را اگر در دوسر خمار و دهر  
عنائن الهو و طرب سوسه چو یار و دهر

سلسله دهر خیرگی که در چشم دشمن تو بنوک سنابل نهاد است آن جز سمره اهل دفع بکند یعنی مرگ خیرگی چشم دشمن را البته دفع توان کرد ۱۱ تیر تو سیر با دجبا دل مرا که عهد وصال فراموش کرده است بوسه زلفت یا سوسه دهر ۱۱ من از بس که خیل گیرم از کب دیده میوه در افتم که اگر خیال خواب که سوسه بالینم گذارد پس آن صبح بید و عهد تمام خیال را بگذارد که سوسه بالینم بگذرد و ۱۱ آن کس را از دوست ناخوشی پانی در دهر کایر وقت بهستم با دجبا دست و خوشگوار دیده ۱۱ اگر دوست را دین وقت بکین و چهار دوسم بکین آن اندر که دین من بوده باشد ۱۱ هم که اندیش بر آواز بندی بود که کند ۱۱ سوسه بالینم و طرب سوسه چو یار از دین بر آواز یا دجبا طرب بکند ۱۱





ایاشی کی میت بگاڑ بخش وجود  
 حمایت تو شب تیره را اگر خواهد  
 بخت بخت حدود چنانکه پنداری  
 سان برنج تو از چرخ سر کشیده پناکه  
 ترا چو دشمن ناکس فو نیارد  
 میان خلق فراموشی چون شود بیک  
 در آن زمان که بپاداش چشم خرم ترا  
 سپاه بے عدوت هم آن بود آن روز  
 نهال برنج تو کز جوئے فتح آب خورد  
 سر بر ملک عطا داد کردگار ترا  
 ریافته به آن چرخ شندر که طبع  
 عروس ملک آن در کنار گیر دنگ  
 ز صد دلیر بیک باشند آن که توفیقش  
 اگر نباشد اصل تنهدم شود یزدان  
 به کان دریا سراسر مایه بسیار دهد  
 ز زخم خنجر خورشید زینهار دهد  
 زمانه روز و شبش کوک و کوکارد دهد  
 سیل را به ستم هیبت جوار دهد  
 همی بود که بپایت بروز گارد دهد  
 که ملک را خلفه چوں تو یادگار دهد  
 قضا به پیشل سناں سر غبار دهد  
 که هفت قلعه افلاک را احصار دهد  
 بوقت حمله سر بر بنگال ببار دهد  
 بجائے خویش بود هر چه کردگار دهد  
 عنان حکم بدست تو شسوار دهد  
 که بوسه بر لب شمشیر آیدارد دهد  
 حسام قاطع و بازوئے کامگار دهد  
 ز حفظ خویش ترا حصن استوار دهد

۱۰ بیت - ۱۲ راست ۱۲ تیسار دریا سنی تو نگری ۱۲ ۱۲ کوک تره کا بهو کا کچھ کوکنار باجیت  
 خواب آرد ۱۲ سر کشیده برافروشته ۱۲ ۱۲ سیل سلائی ۱۲ ۱۲ ریاضت رام کردن کون  
 دستور ۱۲ ۱۲ تورع رضا ۱۲ ۱۲ قاطع ترند ۱۲ ۱۲ تنهدم ویران ۱۲

عزت مثل تو آنکه شود که خجسته بر پدید  
بر در مسر که آثار دوا لغت دارد بد  
همیشه تا که هر ایس چرخ بر معامله را  
بر است و در رفت اهلست مدارد بد  
تو پایدار با آن که جابجائی آن داری  
که کردگار ترا عسیر با پندارد بد

### در مدح حسام الدین

هر از دست هنر ما بخت خوشین خزیاد  
که دارد دم در گوشت هر سبکی ناشاد  
بزرگ تر ز هنر در عراق علی نیست  
زمن سپس که این نام بر تو چون افتاد  
هنر نهفته چو عفت ابرامه ترا که نماند  
کسی که باز شناسد پاسبی را از خاک  
ستم گداخت چو نوم از عنادین فکرت  
که آتش از چه نساوند در دل پولاد  
چمن چگونگی به پیر است تا است عرو  
صبا چگونگی به پیر است تا است عرو  
دل چو مایه حبسگر خور و تابدا نسقم  
که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه زاد  
کینه مایه من شاعر نیست خود بنگر  
که چند گونه کشیدیم ز دوست او بیداد  
و لیک سیم ازین در عراق ثابت نیست  
تو خواه در بهارال گهر خواه در لعلداد

طالع من و طالع تو آنکه وقت تواند شد که خجسته بر پدید  
که از دست هنر ما بخت خوشین خزیاد  
بزرگ تر ز هنر در عراق علی نیست  
زمن سپس که این نام بر تو چون افتاد  
هنر نهفته چو عفت ابرامه ترا که نماند  
کسی که باز شناسد پاسبی را از خاک  
ستم گداخت چو نوم از عنادین فکرت  
که آتش از چه نساوند در دل پولاد  
چمن چگونگی به پیر است تا است عرو  
صبا چگونگی به پیر است تا است عرو  
دل چو مایه حبسگر خور و تابدا نسقم  
که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه زاد  
کینه مایه من شاعر نیست خود بنگر  
که چند گونه کشیدیم ز دوست او بیداد  
و لیک سیم ازین در عراق ثابت نیست  
تو خواه در بهارال گهر خواه در لعلداد

غلیب از اینده عسیر عسیر ۱۲ عسیر عسیر ۱۲

ہر کہ چوں ہنر خویش نیست چند آن سخت  
 قسطنطنیہ کہ من از فضل در جہاں یم  
 بہ پیش ہر کہ از ویادے کہم جرنے  
 از جہاں شہر و غزل بہتر استاں کہ نیست  
 بنائے عمر خرابی گرفت چند کہم  
 مرازاں چہ کہیں پرست در کشمیر  
 بریں بسند کن از حال تو ہیچ پیر  
 بہیں گلے کہ مرا بشکند از دین است  
 گئے لقب نہم آشفتم ز گیسو را حور  
 ہزار دامن گوہر شایر شاں کردم  
 ہزار بیت بگفتم کہ آب از نہ چکید  
 دریں زمانہ چو فریادیں نے یام  
 اگر عنایت شاہم چو چنگ نواز  
 سر بلوک زمانہ کہ بہت بردار  
 خدا یگاناں کہ بود نسبت معالی او  
 خوش فسانہ شیرین و قصہ فرما  
 ہمیں جفا کے پدید ہو ویسے استاد  
 نے کند میرا زان تا تو انم از من یاد  
 بضاعتے کہ تو اس ساعت بران بنیاد  
 بزرگ دیو ہے کساں خائے ہوں آباد  
 مرازاں چہ کہ شیریں لہست زوشاد  
 کہ شجہ در دلب ایس تہی تو انم داد  
 کہ بندہ خوانم خود را و سرور آزاد  
 گئے خطاب کہم مست بفرما را آراد  
 کہ ہیچ کس شبہ در کنارین نہ نهاد  
 کہ جز دیدہ و گراہم از کس نکشاد  
 مرا رسید کہ رسا نہ یہ آسماں فرما  
 چو نائے حامل فرما من بود ہمہ باد  
 ہزار سیدہ چاکر چو کیفتا و قباد  
 حساب ہفت فلک چوں کیے سٹہ ہفتاد

ملکہ رنگ و پو کنا یہ از طر اراق در ذوق و صفا ۱۲ ہمارے نام شہر کے امالی انجا حسین افشار ۱۳  
 سٹہ قباد نام پیر کے کاؤس شاہ ایران و قباد نام بادشاہ لوشیرواں ۱۲ ملکہ تقم نام دوست مرعہ کرد و جازو

آنکه در غیبت او در سخاوت می نازد  
چو دایگان به مردان از حریفان و اعدا  
فلک و بار و گمش عاجز است رسید  
که این ضیعت نیاست آن نوکی بنیاد  
قضا میفرشته است آنجا که حکم تو نبشست  
پیاپی طاعت و شایسته و ابد خزان  
چو تله خمدان این یارید وقت دعا است  
خداوند در بهر حال است این خفا داد

### در مدح قزل ارسلان

بجاست که سیر زلف یار بکشايد  
زمانه را و مرا هر دو نفر  
ز دوست رفتم و دستم زلفت در برفش  
کز آن گره گشته یار بکشايد  
چو وصل او در امید بر جهاں هست  
چه سود از آن که در افتاد یار بکشايد  
پرتا امید و وصلش امیدوار شدم  
که هر چه بسته شود اساتو یار بکشايد  
بدر خویش دمی زنده و آن زمان مرده  
که من کس را نفهم او کس را بکشايد  
مرا چه صحبت آن تازه گلشن آید یاد  
مگر که تیر از آن کرد نوک مشکاں را  
ز خون من چه کشايد چو آب ریخته گیر  
خزنیه خواست ز من چو من که پیغم نیست  
عرض غنایت بهت است کاندین سنجی  
خدا یگان سکندر زلف مظلوم بر زین

بهر حال کشتایسته قتل ارسلانی نیاید  
که خاشاکش در سیلیمان شکار کیشاید  
چندانی ۱۲  
که چشمم فتح به چوین او سوار کیشاید  
که چشمم فتح به چوین او سوار کیشاید  
۱۳  
و بهشت قلعه گردون حصار کیشاید  
و بهشت قلعه گردون حصار کیشاید  
۱۴  
کسب ز قدیم تر تار دار کیشاید  
کسب ز قدیم تر تار دار کیشاید  
۱۵  
بهرین و سپهرین و سپهر کیشاید  
بهرین و سپهرین و سپهر کیشاید  
۱۶  
و دروم تا به و دروم تا به کیشاید  
و دروم تا به و دروم تا به کیشاید  
۱۷  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۸  
که لیل ساسانی چون از کیشاید  
که لیل ساسانی چون از کیشاید  
۱۹  
و لالی خفیه و لالی خفیه کیشاید  
و لالی خفیه و لالی خفیه کیشاید  
۲۰  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۲۱  
هزاره حد میاں است بهار کیشاید  
هزاره حد میاں است بهار کیشاید  
۲۲

ساخته شد بر وزن کشت ایستغنی نیش کردن - ماضی کینی دهل محمد رانده دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
کردن اسد الله خشم و خیم کرد ۱۲  
کردن اسد الله خشم و خیم کرد ۱۲  
۱۳  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۴  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۵  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۶  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۷  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۸  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۱۹  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۲۰  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۲۱  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
و دران مصادف که و دران مصادف کیشاید  
۲۲

اگر یہ کہیں میرے آواز سے آواز برگرود  
وگر نہ از پے بسجیدن رضاش بود  
وہی مزاج صہوحی کہ جرعہ ہر بہت  
اگر نہ شکستہ غیرت بود حسودت را  
وگر نہ مثل غبار کے شود مخالفت تو  
نہائی گلین جو تو در زبول رنج  
بخلق پرچہ زبستی در ضرورت را  
کیے نظریہ ظہیر اتو التفات کنی  
زبان عقل فہیم بہ سہر باروتی  
سخن ہر شست عبارت یعنی جہد عجب  
یہ جرمت از زسیدم تقابے بزم تو باد  
بقدر آں کہ بوقت بہار دست جہا

ولایت از فلک بہتہ ارکشا پید  
فلک بزجج تر از ذوق عینا ریکشا پید  
زستی از سہر دریا غبار یکشا پید  
زیک خلافت تو صد زنیہا یکشا پید  
شکستہ ہائے تو خوں از غبار یکشا پید  
ہزار چہ ز دست چنار یکشا پید  
خدا سے بر تو در اختیار یکشا پید  
علاقہ فطرت از روزگار یکشا پید  
ز زہرہ پارہ زہرہ گوشوار یکشا پید  
ز پرستہ سرفکلم آن ام تار یکشا پید  
کہ گر بہ بندد یک در زہار یکشا پید  
عقیقہ ہائے گل از نقد خا یکشا پید

فلک از تجویز انما و شہ فرخ انما لبتہ است تا رضا غیہ مودع را سجد اگر چنانہ زہرے فلک  
آں تر از ذوق عینا ریکشا پید اگر حسودت را از حیرت سکنتہ ہوسے پس از یک خلافت تو صد زنیہا تو است  
اگر نظریہ ظہیر اتو التفات کنی اگر نہ مثل غبار کے شود مخالفت تو  
نہائی گلین جو تو در زبول رنج اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
بخلق پرچہ زبستی در ضرورت را اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
کیے نظریہ ظہیر اتو التفات کنی اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
زبان عقل فہیم بہ سہر باروتی اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
سخن ہر شست عبارت یعنی جہد عجب اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
یہ جرمت از زسیدم تقابے بزم تو باد اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید  
بقدر آں کہ بوقت بہار دست جہا اگر نہ از سہر دریا غبار یکشا پید

سیاحت عید وی باد حبه عمر ترا که عقد داشت شمار از شمار کشتایه

## در هج نلک محمد الدین محمد بن علی اششب

چو سنبلی تو سحر از برگ یا سیمین بر زود  
غلت بر بختین خوغم آستین بر زود  
رخ تو از عسقم و نانگی بران ماند  
که ابر قطره باران بر یا سیمین بر زود  
چو پیش رو سب تو رفتی جای سب تو نشید  
امیر زنگ تو گوئی پش در پیش بر زود  
دلیم بچرخ و صلات رسید به نیافته  
تفاوت رو سب تو برابر و هزار چرخ بر زود  
شسته به وصل تو گفتم که شادمان گروم  
عزم فراق تو ناگاه سحر از دین بر زود  
خلاص جان من از بحر تو یقین نموده بود  
دلیکست و دو شک از درون لعل بر زود  
در کلمه پیشینه آمال خویش سنگ نیاز  
تو به سحر عشق تو دلداران پیش بر زود  
سپاه عشق تو چون بر دلم کین یکشاد  
شناسی صدر و معالی بران کین بر زود  
چو کشیده که زنده ناگهان بر آب زلال  
خفته به بوی حسد را به جگر دین بر زود  
محمد بن علی اششب آنکه هست او  
سراسر عیب پرده بر او آن بهشت بر زود  
بناستاده او تا فلک نهاده پیش  
بهر ابرامه تو رخش سحر از پیش بر زود

چون زلف تو سحر از رخساره بود اشک غم تو آستین بالاد تا خوغم بر زود ۱۲  
دلیم سنگ نیاز بر پیشه و کرد و باشی خویش از برایش عشق تو افراشته است ۱۳  
تو یقین دلی من پنهان نشستی تا سحر صدر و معالی بران افراشته آورده ۱۴  
محمد بن علی دم بر آورده چنان که کشیده ناگهان بر آب زلال بر زود ۱۵  
۱۶





فتا ز دامن عسبر دوست کو تم باد که آستین فلک از هر دفع این برزد

### در شرح نصرة الیرین

قدوم ما و مبارک مبارک است بقال که باد بر ملک بجز و بر مبارک سال  
سرینخش سلاطین تا یک اعظم که هست طلعت او ملک مبارک سال  
همان کشته عدو بند شاه نصرة دین که فتح و نصرة اذ انار او بر بندگی سال  
سر ملک ابو بکر بن محمد آن که بصورت عمری از جهان بر جهان سال  
کوفت گاه و زمین را نهیب اگردن بکند شیر فلک را شکوه و خجالت سال  
تیمت که بر روی تو ای گشتن که از زمین و زمان سرکش با استقلال سال  
در آن مقام که قدرشش به بند نشیند رضا و به فلک بهفتین بصفت نعال سال  
کمان کیس چو به نده کرد و سر طائر نیز فراهم آورد از سهم تیر او پروال سال  
یست غنا که از عدل و امن برخیزد به عهد دولت او نام شب و یخیال سال  
نیست سپاه ترا بیشتر ز دست و ظفر نکر و هیچ کس از هیچ بقیع استقبال سال  
مثال صاحب میدان است سطح فلک نمونه سر چوگان تست شکل بهال سال

۱- فتا یا من عمر تو ز سر عدل و عزت فتا نشود، زیرا که فلک از هر دفعی فتا آستین بالا زده (اسه آماده و مستعد گشته است)، ۲- فلک بهتم راضی شود تا بصفت نعال را به جائی که با فراز کیشاید، ۳- بهشتینند، ۴- که نکر و هر که به عهد دولت او نام رهنمی از خط عدل دامن انضیال مردم بروی زمین و در عهد دولت او عدل امن از دیگر شایع گشته در خیال مردم نام رهنمی هم نماند ۱۲- اسه مستقلا سر و زمین و زمان گردود ۱۲

طراز ملک ترا آن طراوت از دل  
 به چشمت که سخن باز بان چشمت  
 به منی که امید از وفا پس ماند  
 و تو تیغ تو چندین هزار تیغ خست  
 بهمان به عهد تو هرگز خواب چو گردد  
 زمین سینہ اعدا به تیغ لشکا فی  
 ترا خدا سزای گزید از جهان و شاهی داد  
 حسد ایگانا در عهد بادشاه نشید  
 آن قبول کراست بیا قسم کوگر  
 کنون دو سال تمام ست تا منی تو شوم  
 ز دست گشت و طبع و سادوس و او با  
 درآمد از در جهانم نشاید حد مست تو  
 من این چنین که تو بینی ز گنجائش بهر  
 من از روان قزل اسلاخ نخل کردم

این قصه از نجیب داریال است و آنکه از خیر زانست و در کتب نجیب داریال  
 در کتب کمال کرده است و در کتب کمال کرده است و در کتب کمال کرده است  
 از کتب کمال ساخته است و در کتب کمال ساخته است و در کتب کمال ساخته است

ہم کہ در بیکر تہ نہ توان دل بخورم  
 بسا اشیاء زخمہ اگر کوب باد بیستہ آن کہ  
 راستہ این ہر گز نہ گنج زنتہ فصل  
 پوئیدہ پیمان گر گزشتہ نیستہ شب و روز  
 ہر پیرہنہ ہمارہ دنیاں شایستہ موصیہ نالی  
 جہاں زوالتہ توغالی مباد اگر توئی  
 ہر پردہ مرکب تو دوست از کتب با و دوز

در مبحث فضائل الدین سید الحق ۱۹  
 ستر گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 بے خطر بود شیر عبد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را

۱۰ کتب خزائن لوست از شکر پارہ کہ بہندی آن را تہاشہ گویند ۱۱ اگر بہرہ از امت نبودے کا از اشکال  
 شکل افضل دار و پس بہرہ از شکر پارہ کہ بہندی آن را تہاشہ گویند ۱۲ جہاں از ذرات توغالی مباد اگر توئی  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را  
 ہزار گزیم و شایستہ عہد قرنی را  
 ہزار بار بہریت شرف شہری را

زلفها مثال بطریق چسب زلف کشند که چشم  
 ز ماه مهر نسیم تازه <sup>۱۱</sup> حلقه زاید  
 ز روزگار بدین روزگشته افسوسند  
 و لیسکن از سر سبزی بلبلان <sup>۱۲</sup> قوس  
 برال عجز میثم اکنون که افتد <sup>۱۳</sup> کسبم  
 رضا و هم بخوارند <sup>۱۴</sup> کسب مشقت ورنه  
 بر آب سخت <sup>۱۵</sup> طبع بارگان بسیار ایم  
 اگر چه دعوی <sup>۱۶</sup> دیگر یوں <sup>۱۷</sup> آیم  
 چرا به شعر <sup>۱۸</sup> شمس <sup>۱۹</sup> در مقام <sup>۲۰</sup> خیرت <sup>۲۱</sup> نکتم  
 نه در حساب <sup>۲۲</sup> زن <sup>۲۳</sup> آید نه در طویل <sup>۲۴</sup> مرد  
 اگر مراد <sup>۲۵</sup> هنر نیست <sup>۲۶</sup> راسته <sup>۲۷</sup> چه عجیب  
 سخن <sup>۲۸</sup> چه عرض <sup>۲۹</sup> کم <sup>۳۰</sup> بر جاست <sup>۳۱</sup> که چهل  
 اگر چه طائفه <sup>۳۲</sup> پیش <sup>۳۳</sup> من <sup>۳۴</sup> درین <sup>۳۵</sup> عو <sup>۳۶</sup>

۱۱ که زمانه اذغان و ماں بطوریکه جدا کرد که آن را سپهر بندم دید و حیران گشته ۱۲ حلقه زلف را با غنم و لام  
 ۱۳ معنوی زن البس ۱۴ قدس و قدس و قدس کو به سست در بیت المقدس و رضوی کو به استعدت  
 ۱۵ سلسله جبر شاعر عظیم الشان از شورش <sup>۱۶</sup> عرب <sup>۱۷</sup> آتش <sup>۱۸</sup> آتش <sup>۱۹</sup> شاعر عظیم الشان از غرابة <sup>۲۰</sup> عرب <sup>۲۱</sup> حلقه  
 ۲۲ کسی که علامه مستم و دوران <sup>۲۳</sup> مرد <sup>۲۴</sup> دار <sup>۲۵</sup> ۱۲ حلقه <sup>۲۶</sup> اما <sup>۲۷</sup> مختار <sup>۲۸</sup> لوی <sup>۲۹</sup> و <sup>۳۰</sup> بطرفه <sup>۳۱</sup> و <sup>۳۲</sup> معنوی <sup>۳۳</sup> مشت <sup>۳۴</sup> آورده <sup>۳۵</sup> ۱۲ حلقه <sup>۳۶</sup> یون  
 ۱۷ با گنج و گویا <sup>۱۸</sup> حلقه <sup>۱۹</sup> حلقه <sup>۲۰</sup> حلقه <sup>۲۱</sup> حلقه <sup>۲۲</sup> حلقه <sup>۲۳</sup> حلقه <sup>۲۴</sup> حلقه <sup>۲۵</sup> حلقه <sup>۲۶</sup> حلقه <sup>۲۷</sup> حلقه <sup>۲۸</sup> حلقه <sup>۲۹</sup> حلقه <sup>۳۰</sup> حلقه <sup>۳۱</sup> حلقه <sup>۳۲</sup> حلقه <sup>۳۳</sup> حلقه <sup>۳۴</sup> حلقه <sup>۳۵</sup> حلقه <sup>۳۶</sup> حلقه

ولیکن ایں ہمہ چندان بود کہ بکشایم  
 بدست نطق سرِ حقایق انشی را  
 بر آستانہ صمد بر زمانہ بکشایم  
 جواہر سخن خویش صدق دعوی را  
 خلاصہ نظر سحر مخلص الدیر آنکہ  
 سعادت از نظر دوست دین و دنی را  
 وجود او کہ جہاں را از استیاضہ ظهور  
 بجایے نور بصیر بود چشم را  
 چنان بنامیہ تعدی خراب گزیدہ برقی  
 چنان کہ منقطع آید اساس عدوی را  
 لطافت سخنش طعم نوشدار و داد  
 برائے تربیت روح زہر فاعلی را  
 اگر صلابت او پائک بر فلک نرزد  
 بمخالق دہد اقرار کلاست و مغزی را  
 کمال ذات شریفش رشتہ چو سستنی  
 بر ماہتاب چہ حاجت شب تجلی را  
 زہے بہ تجربت ایام بچہ بروں بردہ  
 بچشم و لطف تو اسباب خوش بگیری را  
 بدست خویش قلم در کشیدہ نصی عقل  
 بیک اشارت را بیت ہزار فتوی را  
 حدیث چو نژاد در زباں گرفتہ فلک  
 چنان کہ قصہ مجنون و ذکیہ لیلی را  
 حشر را باریدہ یوان زرق رز کردہ  
 جہاں زہر نشانت پر است اجری را  
 اگر عنایت لطف تو نیست کہ از دست تو  
 نعیم نامت نہا ہی ریاض عقیلی را  
 عجیب نہ بودے اگر نرزد باہر بیت تو  
 نینج دین بگفتہ سے درخت تلوی را

۱۱ اشارہ الی اکرہ انشلی آورده ۱۲ نوشدار و تروق ۱۳ اشارت الی مہجہ کہ قوم شعیبہ و را  
 بے پرسیدہ نہ ترقے نام نہشت دکن درخت بود کہ کوپ آن را سے پرسیدہ توجہ بکرم بصر صلعم خالدین و لید آن  
 درخت را بوجہ ۱۴ اشارت الی نوشدار کہ یہو حبیب آن از خواہد کرد بدست آید عسل و لیدہ طمان آمیز  
 کہ یہ متاجاں دہند ۱۵ طوبیہ درخت کتار است در بخت است۔

اگر بماندہ ہیستے نہفتہ در گزروں اشارت تو معین شدست انہی را  
 بزرگوار امن بندہ چون بقوت طبع دہم نہ مدح تو بالا اساس اُٹلی را  
 خاک پاے تو اُس سحری کم از شمع چ کہ شبت پاے زندہ مجرات موسی را  
 مرا پیور و در کسب نام نیکو کوش چ کہ آں ذخیرہ نازدست متعن تو یحیی را  
 جزائے حسن عمل میں کہ روزگار بہنو خراب بے نکند بار گاہ کسری را  
 ہمیشہ تازہ عقل بقول و نقوس تقویٰ نہ شود و جہورت بیہولی را  
 ترا مثل نظم قدیم حج باد چنناں چ کہ ابتدا بتو باشد عقل اولی را  
 مرا صحیفہ دیوان از قریح تو باد چناں کہ طعن زندہ کار گاہ مائی را

۱۱۰ تهافت آنکه چنانچه هفت اختر ۱۱۰ رسته بالفتح دهن عاونا و کامنا و مانند آن و بنا بر تحقیق راسته  
 و ستاق معرب آن محمد الدین رسته مکیه ضبط نموده و یعنی بازار مجاز هست ۱۱۰ بهاء و علم ۱۱۰ بالفتح شیر باد  
 آتش ۱۱۰ عوالم یعنی اول بزمن پلنگ خرخره و اگر گنجه لیسب گریه کردن یا فشردهای گل و رطل و سینه  
 مردم افتد یعنی ۱۱۰ خرمن و آواز نر و بهار که در غالب گریه کردن انگیزه مردم می آید و گریه ناری کردن ۱۱۰  
 ۱۱۰ تیکه ای که بخت بدیش زبان بیخ و خسته تدرار ۱۱۰ رسته بخت از گنجه ناله افش آن بخت متاخره آنکه که گویند  
 گرویش که کند ۱۱۰ آنکه بزرگواری کا و خوش آن نام بخت آید آنکه که دو دوام ۱۱۰





## در مہج شاہِ اُختساں

اسے جہاں را بیتیخ دادہ مترا  
 شاہِ آفاقِ اُختساں توئی اُن کہ  
 ہیبت چوں شہائب تیر انداز  
 ملک را طلبت ہمایونست  
 بندگانت بوقتِ کوششِ رکیں  
 چوں عنانِ ظلمتِ بختبانست  
 چوں رکابِ شہادتِ بشارند  
 پر کشد دشمن تر اگر دوں  
 طہر فرہ مغیبتِ خسرو اتیرت  
 نہ خورد جند دلِ عدوِ طہم  
 زلفِ نصرت گرفتہ در خِکال  
 مرغِ غنایِ مہی کہ بہشت اورا  
 باز ماندہ لبوئے شہبِ ملک  
 مہی ویدہ کہ صدمتِ شہست

کردہ شاہاں بہ بندگیست اقرا  
 خواہد از خجرتِ اجل نہ نہا  
 شہست چوں سماکِ نیزہ گزار  
 سالِ مسعودِ طالعِ مختار  
 با حوادثِ شہوند در پیگار  
 از زمانہ بر آوردند غبار  
 باز دارند چرخ را نہ مدار  
 یک پر نگذر انداز سرور  
 کز پیرِ کراں پرو ہموار  
 ملکند جز حیاتِ خصمِ شکار  
 نامہ فتح بستہ در منتار  
 ہست دُر باو شاہِ دریا مار  
 دہن بے زبانش ماہی آرا  
 نہ رساند بہ کامِ او آزار

لے شہاب ستارہ مانند چہ کہ لشکرِ انار آتشازی بر فلکِ دواں سے شود سماکِ نیزہ گزار  
 سا ہزار شہ شہ ۱۱ طہ پر گرس را در آہ تیر زند تا بر سرِ عزتِ خود ۱۲ عداوت زمانہ را ہلاک کنند ۱۳

من نه خواهم که چسبیت و انهم آن که  
 لا تبسرم یک زمان ز بهیبت باد  
 یک فلک است به عرض داد صد باره  
 نیک دانی که من درین قدرت  
 بیش ازین آرد و نداشت ام  
 وقت آنست کین سعادت را  
 کیس به شکر اندر دست ریزم  
 اگر چه پیشیت نه کرد کس تعریف  
 ستم خود و عیبت بهر است  
 زان چه تعیبتم زباں کشاده گدا  
 اگر چه یک شخصم از به صورت  
 که نهایی سر پر وانش من  
 تازی و پارس و خلعت و شرع  
 شعر من نیست آن بضاعتها  
 بلکه از حد بلخ تا دیر مصر  
 آفرینش همه گواه من است  
 می بر آرد و بر تو کسب و دمار  
 مرغ و ماهی می کشد دستار  
 پیش رایت خست بر این اسرار  
 که چسبید امانده ام ز خویش و بسیار  
 گر بیایم بر آستان تو بانه  
 همچو جبال تنگ در کشم به کنار  
 در چسباید ز تو پوست شهوار  
 که مرا چسبیت نایب و مستدار  
 چون نیست که آید از گلزار  
 گوهر خویش تن کنم افسار  
 دارم از عسل لشکر چسبیدار  
 همچو از کال عالم است چسار  
 این دو اشعار دارم آن اشعار  
 که به یک جایگاه شود و پیکار  
 گرم کرد دست غنیم من بازار  
 که شکر دارم در آفرینش بار  
 لایق آنجا هر کین تمام شکر و دمار  
 در آنجا است به تمام آن

من یک گوهرم فتاده بخاک  
از ره تربیت مرا بردار  
گر چه باشد بنزد و بهشت تو  
گوهر از خاک برگزین عیار  
تا به از غر و ملک چیز نیست  
با هر که از غم و ملک بر خوار  
هر کجا آئی و روی تاشد  
دیدم خنجر دم دولتت بیدار  
بخشش نصرت زینش در پس  
در وقت از یسین و یسار

## در شرح ملک صدر الدین

لای تسبیح تو بر فراشته  
دین یزدان و شیخ پیغمبر  
مقتدر است به زمانه صدر الدین  
اسک گفتند یکمات را منصف  
محبوب از گوشه عمامه تو  
تاج منقوشه و افسر قفسه  
نظر خشم تو چو تیر قضا  
بر دل روزگار کرده گذر  
قد بر تو چرخ را بوده گاه  
حکم تو کوه را گسته کمر  
تا تو و زان نقش جیمانی  
بحر و کال را نموده وزن خطم  
از دعا مانع خیر حاجت  
راه گردون کشاده وقت ختم  
مزد و محبت همه است عاایت  
کم عیار است نصرت هفت ختم  
گر به چشم خاک مشکوهر ترا  
نیشکر که گدازد به شمس و ستم  
لشکر عظیم و این تو فشانم  
نور و قشور بر سحر کوه صوم

ملک و زمانه قدیر این را اندر دست ۱۲ ملک از خشم تو بجز قضا بر دل ۱۱ و ز کار کرده است ۱۳ ملک باغ هزاره ۱۴

و زین سبب شش سال تو نشست  
 آب و آتش منوقت جویند  
 تا ز تو پشت یافت باش شرا  
 اگر چه زیر و زیندار چرخ  
 چایست مهر و شیر با قدرت  
 چاهت آل ذریه قلوبت که نیست  
 هر دم از شرم طلیسان تو چرخ  
 هر ز مال خاموشه سحر کارست  
 هر که در منصب قدم نهاده  
 هر که در محنت مسلم برداشت  
 با عطا آتیه نهد تو نه شود  
 همیشه خنایه مخالفت را  
 یوسف مصر عالمی چه عجب  
 ای که بر چرخ اوج عظمت  
 پیش شمشیر لطف از دست  
 در چرخ شرف و رفعت نکند

عسری شرم بر شرم تو چرخ  
 هر کجا دولت بود و دور  
 فتنه پهلوانها و پرست  
 چرخ زینست و بهمت تو دریم  
 احسرت در میان خاکستر  
 کشتی و بهم را بر تو نیست  
 بر سر مشتری کند جا در  
 دهر از روزگار خنجر  
 امر و نهی تو باشد درش رهبر  
 نام اول بر آید از دست  
 آرزو همت بین بوی و بگر  
 در فضا به فنا کشاید  
 که تو روشن ست چشم پر  
 نرطار ز بیم ننهد بر  
 صبح صادق بنگیند خنجر  
 حکم خنجر تو احتمال با گر

این چو عطا آتیه تو را نقد داد و چرخ را زلال  
 و از حاجت را سیر و نغمه را آتش و نغمه را آتش

عالمی اعطیات پر مروج  
 مستم امروز حالتی کہ پیرس  
 فتنہ ور گردن کشا و کین  
 مستم عری و طیفہ ہستی کہ  
 یاز شاوی چو درستان لواء  
 احشر اسے نور ویدہ اسلام  
 تیغ مستاب از سیب شمشیر  
 مستم اکں طوطی کہ ظہیر است  
 مے خنواہی کہ من زانک سہی  
 آسمان پچناں بجاستہ خود است  
 از کجا غایت ایں روانی جہل  
 آن کہ خود را ظہیر من دست  
 ایں زماں و ترقیم است کہ چہ تیغ  
 در پچہ شش مالہ سہ کہ ہر پای  
 من چو بہر بلطہ بلوان نہ نہ و لہ

گشتہ من چہنیں وراں لنگر  
 گر بگویم ایادنداری ہیکم باور  
 فاقہ در زوئے من کشیدہ شتر  
 ہیچ مے نگسازد یک دیگر  
 گر گے افتادم ہمیں با سہم  
 نیک در زوئے حالی من بگر  
 کہ سیاہی دہر مدد بصر  
 وہ مذاق نہ مانہ طبع شکر  
 با شمت و جہاں ناگستہ  
 ہمہ براں قطب و ہمہ براں محور  
 از چہر افتاد ایں کیا دہنر  
 گر چہ او سنگ بود و من گوہر  
 مے سیاہ و ہر و گماشت نظر  
 در خوش و خشت ہر تہی نہ سدا شتر  
 سن چو ہر سدا بخر توئی چو بگر

مطلعہ صبح و صفت ہر چو دیر ہر چو کہ کمال پہنچے در چو نہ و سدا بخر توئی چو بگر و متعلق ہے شود  
 یہ تمامہ نغمہ گستاخ و تہا و زنا و بھلی تہا شش گزارا بہار نظم





من نہادم چشم درہ تا کہ آردم نشان  
 من نہادم گوش برد تا کی آردم خبر  
 شہج این معنی فرستادم سو در گاہ نشان  
 تا خبر یابد شہر گیتی ز حال من مگر  
 من نہ دہم تا من نہ باز گاں کہ باشد مرا  
 خا نہا پر آستدم و جو کیسما پر نقد ز  
 من کیے مژا حم و خد متگر شاہ چہاں  
 زوایہ و قسمت مرا ہم در سفر ہم در حضر  
 در حضر با نعمت او کارم آید با نظام  
 شد مدیتہ کار من با ہمت او و سفر  
 این شکایت نئے مرا تنہاست خلق ہاں  
 از ہم ہر چارہ تر با نامہ منشور و خطا  
 کہیت من بہت آو بک و عمر نیز آمدہ است  
 بند گاں را نیست اینجا جوتے و دوشے  
 چہیت سائیں چندین شکایت شاہ ابرہہ  
 تاجداراں بر رکاب او نہادہ و در شہیم  
 ہمچو رہنماں بر صلیب و پنج حاجی خیر

### در مہج طہاں شہ

چشم درہ نہادم چشم درہ تا کہ آردم نشان  
 گوش برد تا کی آردم خبر  
 شہج این معنی فرستادم سو در گاہ نشان  
 تا خبر یابد شہر گیتی ز حال من مگر  
 من نہ دہم تا من نہ باز گاں کہ باشد مرا  
 خا نہا پر آستدم و جو کیسما پر نقد ز  
 من کیے مژا حم و خد متگر شاہ چہاں  
 زوایہ و قسمت مرا ہم در سفر ہم در حضر  
 در حضر با نعمت او کارم آید با نظام  
 شد مدیتہ کار من با ہمت او و سفر  
 این شکایت نئے مرا تنہاست خلق ہاں  
 از ہم ہر چارہ تر با نامہ منشور و خطا  
 کہیت من بہت آو بک و عمر نیز آمدہ است  
 بند گاں را نیست اینجا جوتے و دوشے  
 چہیت سائیں چندین شکایت شاہ ابرہہ  
 تاجداراں بر رکاب او نہادہ و در شہیم  
 ہمچو رہنماں بر صلیب و پنج حاجی خیر



سحر چو تافت ز دریا بے غدا و اں گوهر  
 نگار رنجی از لعل و ریشاں گوهر  
 تراست لعل گهر بار و دریاں گوهر  
 بخنده چون لب یاقوت رنگ کیشانی  
 زخم چو زرش و از زنج دیدہ ہر ساعت  
 چنان بچشم تو بے قیمت ز سبک دری  
 مرا یار و مدد گر چہ خاکسارم از گد  
 سزد و کہ رنگ تیا یزد از صحبت  
 اگر چہ بیم و زدم نیست گھر نفس  
 ہمدرد پس است کہ الداس طبع من دارد  
 اندازد کار و کار بکار از غبار شہ انگہ  
 دل من ہر جا نہ پزیرد نہ از رخسار

بحر دشمن سگ فعل را بختی زی  
 باین بخت چو گیر و قلم بدست شود  
 سپهرت در! دست نرونی یاب  
 اگر تو دست سنا دست کشیده تر کنی  
 خرد سس عدل تو تازید دست بر عالم  
 توئی که هرگز پیرایه و انبیا ندشت  
 زمین ملک تو پیر گوهرت نیست عجب  
 نبی زمانه که بعد از هزار هجرت و غم  
 زمانه که چپ که آواز دم سین را زد  
 اگر چه بخت بر آذر و بار بار دیا  
 قصیده که بدیج تو گفت بند و در  
 و بر دیا و سپه شاه ایران بر همت اند

که چو تیغ بر آورد ز این تیغ اس گوهر  
 بصورت شمشیر شسته از نوا و درواں گوهر  
 است در چو تو در تیغ شایگان گوهر  
 بیخ کال ز بد نیز کس نشان گوهر  
 بجایست بینه زنا دست مکیان گوهر  
 چرا ز وجود تو در حقست زبان گوهر  
 که عفت جاده ترا هست آسمان گوهر  
 مرا انبیا و زنج تو در دواں گوهر  
 کس تیغند از دست رایگان گوهر  
 این تیغ تو تیغی که در کال گوهر  
 رویت ساحتش از بهر آسمان گوهر  
 که نور فکرت ابشماں دگر کال گوهر

چون قلم برسد که از کشت به صورت شیه گوهر دواں شود ۱۲  
 شایگان ناما یا چل کردن گنج که لایق شایان باشد نام گنج با در و ک از مشهور و بزرگه گویند که فیض  
 موم از غوث پرور و کشتی اندر تیغ چو کرده به جزیره فرستاد و خاندان آن کشتی را با نوسه و در و آرد و در  
 آن مال را گرفت و انداختن را با نوسه با در و نام او اند ۱۳  
 و بر سنگ زندون و دواں و زندان کشید مستعمل ۱۴ بهار تلح که توان فطیر الشان سنی که پیلار و انبیا بیخ  
 گوهر و در آرد و در قوت زمان ترا شد ۱۵ وانه اگر چه که از نامی دواں و استانی اند و زیاده که بهر است و شایان  
 تیغند رایگان و در کال را سنگا را ده و را بیا برل کرده اند ۱۶ و دلت که کال را در کال را چنانکه بهر قلم و تیغ

که باو تا به قیامت به عهد او امور  
شمال مرو به پرواز ابرایش بخور  
بخور عطر معطر کند و ماغ غلیظ  
چرخ دیدۀ خورشید هرزه گرد بخور  
پرست باو صبا عقد باز گردان بخور  
بر آسمان چرخ را زنده نشسته بخور  
سر را بر آتش و با از رویه با سینه قصه بخور

[illegible]





لے تو پرشکر بخود شتابان گشت	شے تو چربساز بدخواه دنگی لشکر
نیک دانی که سبک سامت این نظر می	دوش بر پاسه می گفتند از پند و سر
عذرین بند و درین شهر سبک میخوانه	تا به شتر شکر میگویند و او شتر

در مدح ایلو کیم...

شاه با اسباب ملک بهر استوار باد  
هر آرد و که در دل اندیشه بگذرد  
هر گل که راحته بدل کرد نسیم باد  
گرد ممالک تو پریشان شایه رود  
در عهد تو بنفشه خیزن ست و شین  
تا زل ترین منازل قدر تو چرخ شد  
صله است تو تا بسط زمین زیر پل کند  
آیا کس که جز به تو نشد و نشا  
والا اثر و کار در هر گوشه چشم  
هر که کن دینار و کس که نشا  
در پاسبان دولت تو چو عیار باد

قصه نیکو کارانی در ۱۲۰ ساله شانه بنفشه میروند و در ۱۲۰ ساله دار و دینی اگر  
از وجود تو که در ۱۲۰ ساله تیر رسد باشد که چار و بود ۱۱ ساله قیامت آوازده شدت میریت تو بر آید از زمانه شتابی سوار  
از این همه بیاد می رازید که کنده می شهر تو در همه عالم به ۱۲۰ ساله اگر کس را از شراب خود و ن باشه سرود  
افشیه برسد ۱۱ ساله قیامت کشان ۱۱ ساله اے گل آرز ۱۱ ساله ۱۲۰

باز آنکه که بر سر غلغله دار و آشیان  
 بر مرکب مرا و تو کال قطب دولت است  
 و در فصل مرکب تو که طالع نصرت است  
 گردون تیز جسمه که تندی از نو برید  
 و از الما لکت که تو قهر سعادت است  
 تا زهره عهد و عهد تو مرو و برون عهد  
 و تفت که جنبش سپهر تنه بود  
 چنانکه که بیله گاه غر و کس نظرفرود  
 در مخزنه خنجر چون گندنا را  
 از دفر اسامی و القاب پند گانت  
 تا هفت چرخ بر سر بزم چار عصر است  
 در مدح طغیان <sup>۵۰</sup>

همواره که گسان سپهرش شکار باد  
 تا حشر در آرات فلک را چو باد  
 و در گوش آسمان ز شرف گوشتار باد  
 در پیش قهر تو چو زین بر و باد باد  
 از خستری همیشه چو دایر القار باد  
 و در دست تو بهر که رخت چو مار باد  
 حفظ تو پیش دولت <sup>۵۱</sup> حصار باد  
 بر خستری خصم که تهریت نشان باد  
 تا نفع صورت خاصیت کوکنا را باد  
 اول ورق سپهر و دم روزگار باد  
 حفظ همیشه بر سر این مهنت و چار باد  
 نشسته نمود

شاه جهان شهریار عالم و عادل  
 آن که مرکب کند صوفی و قدس  
 و آن که نشیند چون بازوی و دستش  
 از فزع و شدت غضب است  
 زین سنگ از شکوه تو چو برآمد  
 لای به ترقی و بر لای چاه عناصر  
 ریلے تو در یک نظر مشایده کرده  
 سخی که چو در لیسیت در موی تو صافی  
 ز دم سرحد و بے تو طبیعت  
 منشی حکمت نمود با شد اگر بیج  
 روز و وجودم چو روزنامه شصت  
 بمشکل آره بر سرم نهاد از جور  
 شب اجل تا که در نیارم از پایے

خسرو عنای طشاں شهریار  
 خاصیت زهر در نبات و طبرزد  
 نجف سوسن بجای تیغ مهتر  
 در دل کاں باره با خون معقد  
 گردش چرخش قلب نهاد و مرو  
 جاده تو گسترده چهار پیش مسند  
 نقش قضا و قدر از تحفه ایجد  
 از کرمت سرخوئی گشت چو سید  
 جسم بقوا بنسیر و چو صرح ممد  
 در درق حال من کشد ظلم زد  
 گرد و از اجداث روزگار مسود  
 گردش ایام همچو حروف مشد  
 و الله اگر سر کشم ز خط تو چوں مده

شاه جهان در دست تندی سفید که صلب و سخت باشد و بر با هم گویند ۱۱  
 در نزد جوان آید و بر دگ باشد و نزد هم میرنگ دارد از شکوه تو سره مشک برآمده است گردش چرخ  
 در روز و ماه است ۱۲ گردش روزگار و در شال و ساد و دیوانه ترخ با تیغ لای از جره که بهندی آوا  
 به گویند ۱۳ آواش از جوی آید و بر دگ ۱۴ گردش ایام همچو حروف مشد ۱۵ در با تو تو هم  
 شب اجل تا که در نیارم از پایے ۱۶ گردش ایام همچو حروف مشد ۱۷ در با تو تو هم



گرچه درین شعر یک دور نامیده است  
خاصه که این جنس گفته اند بر زبان  
تا عرق و خورشید یابی بود او لطیف  
بچشم و از قشیر خون چکارا داد  
نسخه غرض از شعر قافیه است  
قدیرین از راه اقتدا است  
راست است چو بر یک گل نگار  
نسخه ترا از شعر هم عرق غرض

## در مدح حضرت الهین

نور روز قیام آمد و بوسه بسیار داد  
بوسه بسیار شرف و بوسه بار داد  
بار کے کرو و شریف نور و نور  
تر کے چترک سنگدے و چه سنگدل  
باشن شریف و بجام رخ شکل  
چون مار مہر خواستم از قشیر  
آید غمش و لایست چاہا از شرف  
گفتم بچان شریف که ز چاهم بدارت  
قشایر چاہا آتا یک اعظم کردش  
نور روز قیام آمد و بوسه بسیار داد  
بار کے کرو و شریف نور و نور  
تر کے چترک سنگدے و چه سنگدل  
باشن شریف و بجام رخ شکل  
چون مار مہر خواستم از قشیر  
آید غمش و لایست چاہا از شرف  
گفتم بچان شریف که ز چاهم بدارت  
قشایر چاہا آتا یک اعظم کردش

لے قافیه مجوز - ہنگام و کرمی مطلق و تنید و پہلو شریف قافیه بوداں را جزو گویند ۱۲  
متہ گسترده شدہ و شکوہ شدہ ۱۲  
اں بہرنگ و خاکسری زبانہ کج و دبا و نہرا چہ گویند ۱۲  
چاہا را انا کہ ۱۲  
کرده ۱۶

طالعہ تہذیب و ترقی خلافت ابوبکر کے سال ۱۱ ہجری اور ازیدہ بن ولید کے زمانہ میں ۱۱۰۰ھ قمری میں کتب خانہ  
موجود تھے خود کہ در شیخ نے فرمایا کہ اس حرام آیت بلکہ ادیان کا راز اس کے اس کتاب میں لکھ کر پیش کر دیا جائے  
میں کتب خانہ تہذیب و ترقی میں موجود ہے ۱۱۲۰ھ قمری میں جامع بنی ہاشمہ کے کتب خانہ میں موجود ہے ۱۱۲۰ھ قمری میں  
از اس احوال میں اس کا شمار ۱۱۲۰ھ قمری میں موجود ہے ۱۱۲۰ھ قمری میں جامع بنی ہاشمہ کے کتب خانہ میں موجود ہے ۱۱۲۰ھ قمری میں

نوح پیشتر که خاک زمین را بود قرار  
اتقوا از آنکه دور فلک را دارد داد  
سر بر نوح فلک بر زمین پس شاه باد  
خستیم سخن نوح چه نگوید گارداد

### در طرح ایوب که محنت

نفس آن دولت که آن در وقت نظر یافتند  
نظم آن که در آن در چار گوهر یافتند  
چون مرتفع شد بهم فرستاد این مجرب یافتند  
در کلاه مرزبانان هفت کشور یافتند  
دور آنظم تا یک نفره الدین که غلوش  
آفرینش را از طوفان بر سر افسر یافتند  
خسرو عادل ایوب که محنت کرد درش  
گوشش هفت اقلیم را از دوزخ یافتند  
باد شاه بحسب و بر کشور گشای خشک و تر  
که محیط فیض او خشک زمین یافتند  
نهر گل شد زمین در روبرو بر هر آن مهره  
بر آب کلا امرا و نقش شد یافتند  
آسمان شد قتل گوی شکستگان را  
در نیم چوگان او گوشتی دور یافتند  
هر چه شما یگفت کال را ابتدا تا انتهاست  
ز بهت دادا انتها پیشش مستخر یافتند  
لکه چرا آنکه آفتاب است در وقت  
قطر که اندر باختر قطر بخاور یافتند  
وزن سبب طالع کو چیت نیزان تارند  
کار تعلق آن ز صد بالاسی اختر یافتند  
هر که در چایان ملک چو رسن شتیج تیج  
گر ملک شاه است طلقش ز چینی یافتند

در آن دور آنظم تا یک نفره الدین که غلوش  
نظم آن که در آن در چار گوهر یافتند  
چون مرتفع شد بهم فرستاد این مجرب یافتند  
در کلاه مرزبانان هفت کشور یافتند  
دور آنظم تا یک نفره الدین که غلوش  
آفرینش را از طوفان بر سر افسر یافتند  
خسرو عادل ایوب که محنت کرد درش  
گوشش هفت اقلیم را از دوزخ یافتند  
باد شاه بحسب و بر کشور گشای خشک و تر  
که محیط فیض او خشک زمین یافتند  
نهر گل شد زمین در روبرو بر هر آن مهره  
بر آب کلا امرا و نقش شد یافتند  
آسمان شد قتل گوی شکستگان را  
در نیم چوگان او گوشتی دور یافتند  
هر چه شما یگفت کال را ابتدا تا انتهاست  
ز بهت دادا انتها پیشش مستخر یافتند  
لکه چرا آنکه آفتاب است در وقت  
قطر که اندر باختر قطر بخاور یافتند  
وزن سبب طالع کو چیت نیزان تارند  
کار تعلق آن ز صد بالاسی اختر یافتند  
هر که در چایان ملک چو رسن شتیج تیج  
گر ملک شاه است طلقش ز چینی یافتند





شش سوچ کہ دریائے دولت تو بزد  
 ثالث ان ترا ہر یکے پر نفع دگر  
 یکے پر دیکے رافلک چہ خنجر تو  
 پتہ خنجر تو ہمسہ ابر حمت است چرا  
 بی کہ بہت تو اس فراخ حوصلہ است  
 وگ سہ ہنہ اند زیر آں گو ہر  
 یت غریبت تو مست دگر عراق ہو یکے  
 بانہ سادہ ز دولت بہ قیرواں پر دست  
 عدو یکے ملک تو آں شبانہ گشت شست  
 ہمیشہ نا کہ نہ پید کسے عناں ز ملک  
 بکام خودیش برآں مرکب نشاط و طرب

اول سوچ کہ دریائے دولت تو بزد است ۱۲  
 تو ہر یکے پر نفع دگر دقت: ایسے آخر الوماں انما نفع یکے پر دیکے رافلک چہ خنجر تو ہمسہ ابر حمت است ۱۳  
 شش سوچ کہ دریائے دولت تو بزد است ۱۴  
 تو ہر یکے پر نفع دگر دقت: ایسے آخر الوماں انما نفع یکے پر دیکے رافلک چہ خنجر تو ہمسہ ابر حمت است ۱۵  
 بی کہ بہت تو اس فراخ حوصلہ است ۱۶  
 وگ سہ ہنہ اند زیر آں گو ہر ۱۷  
 یت غریبت تو مست دگر عراق ہو یکے ۱۸  
 بانہ سادہ ز دولت بہ قیرواں پر دست ۱۹  
 عدو یکے ملک تو آں شبانہ گشت شست ۲۰  
 ہمیشہ نا کہ نہ پید کسے عناں ز ملک ۲۱  
 بکام خودیش برآں مرکب نشاط و طرب ۲۲

۳۳ در مبحث ملک خسام الدین

و لکھ کہ یہ ہمہ عالم غم ہے تو کرد مراد  
 غم کہ ہمیں ہم سال و ماہ را غمت  
 گرفته نقشش بر این است ندون تختہ دل  
 چو آن خبر کہ بود در جہاں ز رخ و عشا  
 بر غم صبر کن از غم بدست خود دشمن  
 چہ خواہی از دل بجایا رہ ستکش اگر  
 کسی کہ صورت خوب تو دید و نقشہ شد  
 مرا پیشش شد غم پستہ در نہر عشق

تبریز است که نشانی از کجاستن به قلم  
 به دل غریب و خوبی تر است چون شهر  
 حسام دولت دین کز پیر صلواتش کرد  
 بهیم عجب ملک اعظم از دشتی دوم  
 شے که در دشتی چشم کائنات آمد  
 رسید مایه پندش به غری و فقیر  
 چنین است در نشان دست نریش  
 شے رسید ز تیغ تو بر خال و دین  
 حریم ملک تو آمد مصیبت برکت منوں  
 به هر مکان که رسد تو روز دولت شب  
 اگر ز ملک سیماں کس سوال کند  
 وجود خصم تو خیر کثر سیاهی نیست  
 مراد و کام تو خواهر سپهر و دل

در آرزو سینه تویم تر بر تو نشسته  
 به لاج بخشی و کشور سستانی  
 خدا سینه عز و جل جا قوت پلا و بسا  
 که او ستا افسر اسلام و عقیقه احمد  
 بر سینه زخم ایجاد می و کورنی  
 کسب سینه سینه عدلش به هر دیار و بلاد  
 نه مهر و ماه و منیر و نه بحر و امیر و خداد  
 عقوبت چه در ایام بود و بر سر نهاد  
 چنان که سیر سپهر از ارض بنیاد  
 که سینه است بر و نیست جا و تو در نهاد  
 فلک انقا و ترا آرزو به استشهاد  
 چنان که سینه صفرا از سیاه اعداد  
 شنا و حسد و خواند و فرشته در آرزو

طالع است مشرق تر از دوقوی و خوبی همان استند او حاصل است که بادشاه را پانچ بخشی و از پانچانی  
 حاصل است ۱۲ سله آرد شیر خمره ساسانیان که ایران را از دست پانچانیان شغالس کرده اند  
 نویش آورده ۱۲ سله خود نام پانچانی که دهان به از قوم عا و طوقان یاد آمدن عا و از نسل عا و دین  
 سام بن بن بود و دنا و خانی بن نوزده ۱۲ سله رسید منوں حرا و ش روزگار ۱۲ سله و حرا و کسیر و نوزده  
 سله تنج عید به گال ۱۲ سله استشهاد و طلبه شهادت کردن ۱۲



ز نور پر نشینے آفتاب شکل بلال  
 بلال خدا کے کا ذکر یاد دہانے چال  
 نہ ذات بے پریش رست تمسک شایہ  
 کہ خسرو کے چو تو بیدار سخت و عالی قدر  
 شہا چو موسیٰ نور روز قریش آمدہ است  
 بخور زبادہ تو شین و دوا و وقت پدہ  
 بہشت واریکے بزم ساز و روزی  
 کہ تا بہ تہنیت در پائے بزم افشائیم  
 منعم کی یافتہ ام چسپ کی و فیروزی  
 بخندت تو اماں یافتہ بزم و دنیاں  
 بہر بر محنت و آفتاب عافیت  
 میان زمرہ امت را نعم از غایت بخش  
 ز تربیت چو کنی بیشتر نیل ہم کم  
 بہریشہ را کہ نقد پر صنعت بے غلت

اگر ضمیر منیر نہ کر دے استمداد  
 تمیز ہست از کفایت مقصد  
 نہ طلب لم یلش رست و صحت  
 بخواب نیز نہ بنید سرے کون فیاض  
 کہ تا با او و طرب عقل را کند ارشاد  
 کہ روز رفت نہ گرد و بہر حال اتحاد  
 چنان کہ ہست ز آئین خسرواں عفتاد  
 طو طیب ہے و راز کجسیر خاطر و تقاد  
 ز بست کی تو بہر حکم مطلب و مرقاد  
 چنان کہ از اثر سستی مرتضیٰ مقصد  
 رسید خوشی امید من وقت حصاد  
 تو کردی را و حد از پس کہ بودم از اتحاد  
 بہ نظم و شعر خیرتی و صاحب عباد  
 بود فراغت اس چار طاق شمع شاداد

۱۔ آفتاب و شمع و ضمیر ۲۔ عفتاد و عمارت ۳۔ گزشتہ شدہ ۴۔ عفتاد و تقاد و نام و موسیٰ کا کجسیر و عفتاد  
 ۵۔ جمع و حد و زبانی و حال ۶۔ عفتاد و خیرتی نام و تقاد و عفتاد ۷۔ عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد  
 ۸۔ عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد  
 ۹۔ عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد  
 ۱۰۔ عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد و عفتاد

سراوقات جلالت کشیده با چنانکه  
که از تابش طنایب یاد دوم و سوم  
قبایلی ملت و در این تو بزم قد با و  
که دامنش ز دور از می رسد بروی صاف

### در هیچ خلک حسام الدین

هرگز صفا ز زلف تو یک تار نشکند  
تا قدر پیمین و رونق تار نشکند  
دیگر کیش غمزه تو شد انداختن حریم  
چرخ و در دهم تامل بهیار نشکند  
بیچاره کس تو چو مائل بخون است  
چشم هزار نوعی شهوان نشکند  
بنود دمی که در قدمت از پی فشار  
نقاش عشق را بر سر کار نشکند  
جز در مثال یزدن خط ز عمارت  
معلوم شد که در وقت گل خار نشکند  
و غوی تو چو باطل نشد خط  
تو با دست چو سنگ و مرار چو شمشیر  
یک پوسه از لب تو بیک جان خرم  
روز که به طاعت در زخم آخر نظر کنی  
اعنی گفت چو او شهنشاه که جاو او  
از مهر و ماه و مایه و مقدار نشکند

سراوقات هیچ سراوق سرافده ۱۲ صفا از زلف تو هرگز یک تار نشکند که از خوبی آن چنین است قدر  
و تار را به رونق سازد ۱۳ مثال یزدن تصویر کشیدن نقاشی صنع تصویر چهره چو تار کشید اما از  
کشید این تصویر خط خدایش در مانده است ۱۴ چو بر روی تو خطا کرد غوی غوی تو باطل نشد یعنی در خوبی  
تو نقصانی پدید نیامد و این پیدایش که نماز تو اندر وقت گل پیرو ۱۵ اگر انداز عشق به رونق نشود از  
لب تو بیدار بود غوی یک جان ۱۶ توار خرم ۱۷

لے طہر وے کہ تا ز نہم چسبج نگرند  
 کس پیش حضرت تو صف تا نشکند  
 پہلے مایہ مجاہدین خلق تو باد صبح  
 نینج عبسیر و رونق تا تا نشکند  
 الا یہ بوبے لطف تو مشاطہ چمن  
 زلف نقشہ پرینج گلزار پیش نشکند  
 بر خرو بان فست تو وہم کے رسد  
 تا صد ہزار پایہ سپیدار نشکند  
 باجو و بگے درینج تو نسبت درست کرد  
 نقدے کہ در ترازوئے مصارف نشکند  
 شایہ کہ سایہ داری خطش دہد خدا  
 از تشدید بار حاد و شاد خوار نشکند  
 طاقی عمارت تو سعادت چنان نہاد  
 در حنائی کہ گزرتو کو پیر و اجل  
 تا روز حشر گنبد و تار نشکند  
 باتو کدام خصم نہ بدو بکارزار  
 الا سیر عدد و شے تو دیوار نشکند  
 کس باتو تفسہ نکتہ تا صد اسے کوہ  
 کو کا و گر نہ جملہ تو زار نشکند  
 زہر ہار نیزہ تو چہ ماریت کز ز بانس  
 از ہیبت تو در دم کسار نشکند  
 تیغ تو صفت دشمن و حکم تو دست چرخ  
 جز در و بان خصم تو زہر نشکند  
 شب نگرند کہ سورت قدرت خیال خواب  
 آسان اگر بہ بند و دشوار نشکند  
 بچہ با حشر کو ان مکرست کہ شود طبع  
 اندر و باغ فتنہ سپیدار نشکند  
 پشت فلک ز بہر رو دن کجا خمد  
 کا بچا شش از معدہ تا ہا نشکند  
 تا نعل نقرہ خنک تو مسہار نشکند

طاقی سعادت عمارت ترا چنان استوار بنادہ است کہ تار و زحشر ان را گشود و زبانی  
 آسان بشوار نشکند ۱۲ طاقی سورت زہری و خشم ۱۲

هر صبح جز بر آیه سرافسار با بقیت  
شاما اگر چه مایه فضل در اوج  
جستند بهر نظم ز پیر بهیج تو هر نفس  
هم نقش بند کس بهت ایس چاکر گاه  
داغم اساس عمر چنان استوار باد  
که هفت آسمان<sup>۱۲</sup> در فکر و دوازده چار نشکند<sup>۱۳</sup>  
نظم در هفت آسمان<sup>۱۴</sup> در هفت آسمان<sup>۱۵</sup> در هفت آسمان<sup>۱۶</sup>

### در صبح شب سلیمان

زلف بهر شش چو در مجلس پیشانی کند  
اندر این مجلس که زلف او پریشانی کند  
چون پریشان گشت بر گل غنچه افشانی کند  
انچه زلف کافر او در مسلمانان کند  
شوشه عاشق یک نظر را به افشانی کند  
کس نداند تا در این عالم چه ویرانی کند  
هر که خواهد تا بسیم این شمع برانی کند  
سجده پیش قامت تو سر در بستی کند

۱۲ هر صبح جز بر آیه سرافسار با بقیت  
۱۳ شاما اگر چه مایه فضل در اوج  
۱۴ جستند بهر نظم ز پیر بهیج تو هر نفس  
۱۵ هم نقش بند کس بهت ایس چاکر گاه  
۱۶ داغم اساس عمر چنان استوار باد  
۱۷ که هفت آسمان در فکر و دوازده چار نشکند  
۱۸ نظم در هفت آسمان در هفت آسمان در هفت آسمان

دیده من این میان است و در میان گستاخ  
 تا بود زلفت تو چو گمانی دل عشاق را  
 گوئی به دل می افکنم در عرصه میدان عشق  
 چنگ و در قیام عدل شامل سلطان بنم  
 ظل حق سلطان اعظم شه سلیمان گوین  
 آن که در دیوان اوقیه و خند مست و دم زند  
 آن که از لطیف خمیر شش گرد دگر چسنا  
 صفت کشد دیو دیری بهر خطه تا بخت ملک

گلستاں را تازه اشک ابر نیسانی کند  
 عشق و انگیزه تو گوی که نیانی کند  
 تا اگر آن گوی را زلفت تو چو گمانی کند  
 گرد دل سخت تو با من نیست نیانی کند  
 آن که گرد و لبش خطاب است نه نیانی کند  
 و آن که بر درگاه او فقور در نیانی کند  
 در زمانه جمیماں را حلاوت و حانی کند  
 شاه رکن الدین و الدنیا سلیمانی کند

## مطلع ثانی

جام او بر کوثر فردوس نقصانی کند  
 هرزه با شد باقی اسرار و کز رش گریه  
 در صفا بهشت همچو سوس گشت و شاید گزین  
 خسرو را که چنین بود بر آسمان سازد مقام

جام او بر نامه کفایت عظمی نیانی کند  
 ذکر ریح برستم و کز زربانی کند  
 محسن اندر دیده اعدا ش نیانی کند  
 مشتری بهرام گرد و زهره کیوانی کند

طبع این نیانی - این که در راه فیماں بر خیزد - نیسان ما بر روی است - درین راه این که می باران آید  
 در صفا بهشت کوثر - نایب ۱۲ - گوئی که گریماں - ۱۳ - عتوان سزنا ۱۲ - عتوان سزنا ۱۲ - عتوان سزنا ۱۲  
 رستم زنده ۱۲ - اندر خراج سوزنی صلا بهشت و سحریت و غنای بسیار را در اغانی و دانه گشته - نیز در صفا  
 بخور و گشت - گزینش و ششال از و در صفا بهشت و غنای بسیار را در اغانی و دانه گشته - نیز در صفا  
 بهشت زنده ۱۲ - مشتری بهرام گرد و زهره کیوانی کند - ۱۳ - مشتری بهرام گرد و زهره کیوانی کند - ۱۳ - مشتری بهرام گرد و زهره کیوانی کند

سائے عالی تو دایم ملک دیں برتریت  
از کمان نصرت و تائید سلطانی کند  
ساکنان ریح مشکوں را که میچاق تواند  
مهر تو در هر مکان چون بی حیوانی کند  
هر بهار زنده و بهار تیغ مه نوکے تو دید  
پیکر شش را بر نیان خود خشتانی کند  
تیغ تو ابریت تو را نشان که هیچ سیل  
هر زمان در کشور خشم تو بوفانی کند  
بر دوت خود شید که جیت هند و مت کش  
جیم شیطاں سیرت تو گر کند با تو خلاص  
تیر غمت از کمان فتح چون گردد جدا  
ما یح حبس او شاد با کرد غمت اختیار  
خاک رسد دارد که چون در امتحان نشانی  
گر زو در انظار میمنت که کرد میت قبول  
گاو نطنسم و شر خشتانی و سبحانی کند

سایه ریح مشکوں در دنیا سه چهار آب و یک چار خشکی که بر آن آبادانی واقع شده و از آن ملک شاد است  
جدید و ثابت شده و دلت آب و یک دلت خشکی است و در هر مکان مهر تو در هر مکان بی حیوانی کند  
مهر تو در هر مکان بی حیوانی کند  
هر بهار زنده و بهار تیغ مه نوکے تو دید  
پیکر شش را بر نیان خود خشتانی کند  
تیغ تو ابریت تو را نشان که هیچ سیل  
هر زمان در کشور خشم تو بوفانی کند  
بر دوت خود شید که جیت هند و مت کش  
جیم شیطاں سیرت تو گر کند با تو خلاص  
تیر غمت از کمان فتح چون گردد جدا  
ما یح حبس او شاد با کرد غمت اختیار  
خاک رسد دارد که چون در امتحان نشانی  
گر زو در انظار میمنت که کرد میت قبول  
گاو نطنسم و شر خشتانی و سبحانی کند

تا وجود عقل کامل جہل را نقصان دهد تا بقیاسے عدل شامل فتنہ را فانی کند  
 باش باقی در جهان باقی ز عدل شاملت <sup>بسیار ناکر ۱۱</sup> تا برفتنہ را اسے تو دیں را نگہبانی کند

### ۳۶ فی المہج والمہجۃ یہ مہج سیف احمد

گیتی کہ اولش عدم و آخرش فناست در حق او گمان ثبات و بقا خطاست  
 بنیاد چرخ بر سر آبست ازین قبیل پیوستہ در تحریک و دورانی چو آسیاست  
 بجہانبے لب بخندہ کہ تو محضہ از آن کہ در خواب خندہ موجب لنگی و بگریختن است  
 بر افاق مشو بچہ کہ در خواب غفلت است اے کس کہ چار بالش ارکانش مشک است  
 مشکل ترا این کہ گر بمش دور روزگار رونے و مہلتے و بہت گوی این بقا است  
 چوں طینت ز محنت و حسرت شتر اند گرد حش و طہیر تو گیر نیر ہم و است  
 نئے نئے دیرین زمانہ تو مخصوص نیستی در ہر کہ بگری پیہیں غ غ مبتلاست  
 در کائنات ہر زنگہ نیست پہچ کس او ہم اسیر دہشت رگاہ کبریاست

۱۱ تا اولیکہ موجود عقل کامل نادانی را نقصان رساند و تا وقتیکہ بقیاسے عدل شامل فتنہ را فانی  
 گرداند۔ تو بسبب عدل شامل خویش برادر نگہ سلطنت ممکن باشی تا اسے تو دیں را از فتنہ  
 نگہبانی کند ۱۲ و عیا کہ اولش عدم بودہ و آخر آن فناست در حق آن ایں گمان کردن کہ آن را  
 ثبات و بقا است خطا ہے محض است ۱۳ ہر بنیادے کہ بر آب بود مستزل باشد چنانچہ  
 چرخ بر آب است ازین جہت ہوا رہ حرکت ممکنہ کند و دورانی چو آسیا گردان است ۱۴ اگر  
 کسی غور اور خواب خنداں میں قد قہیرش آن یوہ کہ رنجے بندہ و گریہ کند ۱۵ لغتہ فیل مخصوص  
 بود و نہ نہ کائنات ہفت ۱۶ و نہ ہفت ۱۷

وای آسمان که جوهر علویست نام آو  
 نورش پدید را که مرد کس چشم عالم است  
 گردن غلامی منور و طاعت تقیض نور  
 از مشک که برین و گوکار از ترشح است  
 دریا قناده و در تب و لرز دست رونق شب  
 پیل است تمام خلقت را محکم نسبا در  
 شیرین یابی که لاف و سیرت پیچیده زنده  
 وای یار تانیش که سحر نشان یابی است  
 طاعت و میر جویان در قید و محنت است  
 کسب وری که تقصیر در شوق می زند  
 ایسا آوی که ز پیچ و ابر کاش می بند  
 در حق شست ویر سر کلاه از کار است و او  
 و او آسمان که جوهر علویست نام آو  
 نورش پدید را که مرد کس چشم عالم است  
 گردن غلامی منور و طاعت تقیض نور  
 از مشک که برین و گوکار از ترشح است  
 دریا قناده و در تب و لرز دست رونق شب  
 پیل است تمام خلقت را محکم نسبا در  
 شیرین یابی که لاف و سیرت پیچیده زنده  
 وای یار تانیش که سحر نشان یابی است  
 طاعت و میر جویان در قید و محنت است  
 کسب وری که تقصیر در شوق می زند  
 ایسا آوی که ز پیچ و ابر کاش می بند  
 در حق شست ویر سر کلاه از کار است و او

راه آسمان که جوهر علویست نام آو  
 نورش پدید را که مرد کس چشم عالم است  
 گردن غلامی منور و طاعت تقیض نور  
 از مشک که برین و گوکار از ترشح است  
 دریا قناده و در تب و لرز دست رونق شب  
 پیل است تمام خلقت را محکم نسبا در  
 شیرین یابی که لاف و سیرت پیچیده زنده  
 وای یار تانیش که سحر نشان یابی است  
 طاعت و میر جویان در قید و محنت است  
 کسب وری که تقصیر در شوق می زند  
 ایسا آوی که ز پیچ و ابر کاش می بند  
 در حق شست ویر سر کلاه از کار است و او  
 و او آسمان که جوهر علویست نام آو  
 نورش پدید را که مرد کس چشم عالم است  
 گردن غلامی منور و طاعت تقیض نور  
 از مشک که برین و گوکار از ترشح است  
 دریا قناده و در تب و لرز دست رونق شب  
 پیل است تمام خلقت را محکم نسبا در  
 شیرین یابی که لاف و سیرت پیچیده زنده  
 وای یار تانیش که سحر نشان یابی است  
 طاعت و میر جویان در قید و محنت است  
 کسب وری که تقصیر در شوق می زند  
 ایسا آوی که ز پیچ و ابر کاش می بند  
 در حق شست ویر سر کلاه از کار است و او



عالم بنیات اگرچہ گنہگار بریں قیاس  
میدان می گذر کہ قبول اندیش نہاست

لکب خدا کے ثبات و یاقوت بعد از  
آنا رخسار صف دریا یراں و گریہ نہاست

مشریان وہ اکابر فاق سیف و  
کافقاس عدل او مدد گشت صباست

اکی سرور کے کہ روز قیام کے در عدل او  
عذیر ہزار سالہ جفا کے جہاں خواست

صدش مقرر جاہ و درش جائے دوست  
طبعش مکان لطیف کفش معدن نہاست

لے پیش رہے روشن تو چو آفتاب  
ہر ستر چمکتے کہ پس بڑوہ قضاست

ذات تو بر زمین اثر لطیف از دست  
عدل تو در جہاں نظر رحمت خداست

دین پرست پریشانی سستی تو شد قوی  
کار جہاں بسایہ عدل تو گشت راست

گردوں کہ با جفا گشت دہشت پیشانی  
اکنوں یعنی زندگانی کا مدد و وفاست

عصمت یہاں بود کہ ترا بر زبان دست  
چیرے یعنی زد کہ نہ حق را در ان نہاست

از آب تنیت آتش فتنہ فرو گشت  
و آوازہ اماں ز حد و در جہاں نجاست

رہے تقدس تو کہ بر شب مشرفست  
از ماجرا ہے قہقہ من خجبر چہ است

اش محبت پیوست کہ تربیت چہاں سال  
دوران چہ بے عزم از عمرین بکار گشت

وین حسرت نگار کہ درین وقت رہے من  
از خاک آستانہ شاہ جہاں چہاں است

ہنگام آن کہ جلوہ فتح و ظفر نہ کنم  
کارم شکایت ملک و شرح اقتلاست

۱۰۰ ہما با الفخ کرد و چار و ہوا کہ از روزن در آفتاب پیدا آید ۱۰۱ را بے پاک تو کہ حیب و انکران است  
از سرگشت قہقہ من چہاں خبر است ۱۰۲ آفتاب در اقلاد ۱۰۳

گر لطیف تو تیرا یک کارم کند رواست  
تیرا خوف ہم پر شیریں ہے جیست  
صد رہ تو ہمچنان کہ فلک قبیلہ دعاست

درج نصرۃ الدین :

که سایه بر سرشش انگشتش و نوازی  
که هست افسر بشه بر سر سرافرازی  
که مصلحت نبود خسروی به انبازی  
ازین سپس ننگد خفید و عوصبه بازی  
ز موج او ز خطا <sup>۱۳</sup> چه ندانم انجازی  
که از طبیعت افتد ادر فستامیازی  
سحر به پرده دری با صبا به عنانی  
کند ستادی اسلام را بم آوازی  
که دولتش بجو ادش همی کند بازی  
دلی عفتاب پی سپهر از بلند پروازی  
گرفته قلعه گردول دگر بسر بازی

[illegible]





مراچ شاه گزیدست و شاه ایزدوان  
 از سید موسوم نوروز و دشمنان از خند  
 تو بر سر برنگ شسته شسته چه عجب  
 بر عیش اعدا عورت دراز باو چنانکه  
 با مردی بران در وانه حکم کشید  
 نه من ز بندگی افتم نه شاه از شاهی  
 همی زنده نفسها بکس سر دوشه نای  
 اگر بود هم نوروز تو ملک شاهی  
 نگیر و از سپه خفاش روز کوتاهی  
 زمانه را نه بود چون تو آمرز نای

## در شرح قصه الدین

لے نبشته دولت مشور ملک ایزدوان  
 موسوم نوروز و ملک خرم و شاه جهان  
 تحت تیشین و میر قیج تلج گو بفرار سر  
 خرم و اعظم آتاک یک نهرة الدین که عیار  
 آنگاه چو دل نبرد تیشین چو پیر نه خنجر بار  
 به تیرگی از تیرگی اندر تیرگی خورشید و ماه  
 خورنده تیشین بر خلافت تخیل نه فتح و ظاهر

ساله حال خود به بار رسیده است آتاک شمشادین تر از خورشید و ماه و دوشه نفسها بکس سر دوشه نای  
 تیرگی تیشین اعدا عورت دراز باو چنانکه بر عیش اعدا عورت دراز باو چنانکه  
 تیرگی از خورشید و ماه خورنده تیشین بر خلافت تخیل نه فتح و ظاهر  
 ساله حال خود به بار رسیده است آتاک شمشادین تر از خورشید و ماه و دوشه نفسها بکس سر دوشه نای

نمک ناویدہ چو تو لشکرش و کشور ستائے  
 بر در ایوان قدرت چوں قمر صد پرده کا  
 لے براق و دولت رافرق فرقد پایگاہ  
 رایت از دانش فلک را کما کیم اسستوا  
 چوں قضا پیوستہ بر اعدا شانت کارگر  
 از محوم قہر تانہ از شکستہ سحر کہ  
 بہ کجا از دانش بقیت بر آمد شمس  
 و ہر نازادہ چو تو فرماندہ و گیتی ستاں  
 بر سر بام جلالت چوں زحل صد پایاں  
 لے ہاسے بہت را اوج بر جہیں آشیان  
 عدلت از رحمت جہاں را دایمیں جہاں  
 چوں قدر ہوارہ بر آفاق فرمانت و اں  
 چوں حق پیروں تر و دوزخ خصم از تنہاں  
 آفتاب آجائے شرارہ آسماں آجائے دہاں

### مطلع ثانی

جز تو کس را اغیر شای نہ میرد و جہاں  
 آسماں با صد ہزاراں دیدہ آخر کو شیت  
 بادشاہی را سخا و عدل سراپا ہے تو  
 نیست اندر کیست چرخ از گفت نہ کہے و غی  
 قطع این دور و جودت ہر آن تاثیر کرو  
 چوں تو اندر سنجہ شایہی شخصی رد گا  
 ورنہ شاہ خط تو اندر ہر تر تیسبہ جہاں  
 تاک را دل بر تومی پایہ نہاد و جہاں  
 تا ترا بیند دست دیگرے نہ بد و عذاب  
 در سخا صد حاتی در عدل صد خوشی و اں  
 نیست اندر پردہ غیب ازات بلکہ نماں  
 تاکہ تیغ تو دفع فتنہ آسمان زباں  
 بعد از یہ در سایہ عدل و باز افد ستاں  
 زنگ در پایہ معانی را نگوید آشیان

مطلع قمری ہر یک از ان دو شمارہ کہ تو یک قطبہ بستہ و مطلع این دو ترا در آخر از ان چہ  
 کردہ است تا تیغ تو قطعہ آخر زباں را دفع کند و مطلع ہر قطعہ از انہاں را نہ ہر دوں رواں شود

تا بهماں را میوه فتح و لیس سر بار آورد  
 قدرت اندر دیده و شنیده کاه و سناں  
 دست و پیم و ادت اسباب جهانماری چنانکه  
 آسمان را مانند انگشت تختی در دهاں  
 تا به پاید گردش گردون تو با گردون بچای  
 تا بهماند نوبت عالم تو در عالم بهماں  
 تا ابد بکشد بهما نوبت مسترین باد که تو  
 بهم کو محمدی بکشد اندر بهم ضلجقراں

### بهم در طرح شکرال رسائل

گیتی ز قدرت و دست فرمانده چهاں  
 ماند به صراط ارم و در وضعه چهاں  
 بر هر طریقت که چشم کنی جلوه طریقت  
 و هر جریبت که گوش کنی شوق طریقت  
 آرام یافت در جسم اسرار طریقت  
 و آسوده گشت در کف عدل اسرار  
 گردون فرو کشاد گشت از میان تیغ  
 و آقام برگرفت زده از گردون کساں  
 چنانچه چشمت مقرر بر حکم چشمت طماع  
 و پرست تا زمانه نذا و از کسے نشاں  
 تا به روح گشت قصه کاوس و کیتاباد  
 و افسانه شد حکایت دارا و اردشیر  
 باید ازین نشانه تن تخت بر زمین  
 بگذشت ازین نوید سر تاج و آسماں  
 از عجب تو گرفت چو نخل ظلم را بهر  
 و زخنده باز ما هر چو نخل عدل را دهاں

۱۱۷ اسباب جهانماری چهاں حاصل شده که آسمان آزاده حیران گشته است ۱۲ طاع صانع چهاں  
 کسب و کفایت چنانکه وقت آنکه ازین نماند پدرش در رحم مادرش یا بوقت ولادت او خزان عظمی باشد و بی تو  
 در طالع بود و قبول این در سال ولادت او و اصل و منشتری را ازین طاع باشد این نوع قرائن بعد از سالها می  
 خرد و واقع می شود و این چنین معلوم بود را یا دشمنی و یا برادر و قبولی اسکندری و وقت ولادت او  
 زهر و دشمنی را ازین باشد ۱۳ طاع قابل اطاعت ۱۴ طاع از زبان نام شاه ترکستان ۱۵

نویں پس بزیر سایہ چتر خدا ایگال  
 پاصدست رکابش ایام راتواں  
 داد و فرستگہ عرش آستیاں  
 برهم زند و خیر و کسر و دین کاں  
 متیخ را خط بود از حد دست سناں  
 چون بنجیل رایع سائل بود گراں  
 ہرگز نیفتد از پس اں باز بر کراں  
 گردن قیسم را شود تیج و ضعیف  
 بگریہ و کرد بر ہمہ آفاق کامراں  
 تیج ترا سزد کہ باعد اشد ز باں  
 واقش زوہ مست کوہ نمود در اکنش  
 روزی کہ بکسلد ز تن بردلاں  
 ہر یک چو مور بستہ بزبان قومیاں  
 گوہاں بر زین زنی و بانگ بر زباں  
 و آن روز کس نگیرد سبت از غماں

۱۳ چاه اوپن نیس بزرگ سیاه چتر خند اینکاس پیا دیتا از آب سعادت حاصل کنه ۱۴ حشر کاشتن ۱۵

۱۶ مرقه کشنده زنبور - بر اعدا و زبانی درون کنه ۱۷ علف افرو مجروران نواست با ششدم را بیاید دم ۱۸



بدخواہ ملک را زہیب نواں نقش  
 اے خسروی کہ تیغ فنا را قصت برید  
 قول در جگہ تجوش و مغر اندر استخوان  
 برو دشمنان دولت تو گر دستخان  
 اگر کم شود پے زحل از چہ یک نیست  
 اگیتی طبع نہ داشت کہ تو سرور آوری  
 تا سایہ پرست فلک اند فیر کیاں  
 دانکہ شتری نہ بنار و بطیاں  
 و ندانہ ازہ را بہرست از نہ تیغ را  
 محتاج نیست طلعت زیبائے تو بہتاج  
 شمشیر صحرانہ و حاجت فساں  
 گر د از جبین لالہ و رخسار عواں  
 آسودہ باد تا اہواز آفت خنراں  
 ملک تو پر شہادت و بقائے تو جاوداں  
 چاہ تو سر فراز و قبول تو دستگیر

### ۱۱۔ در مدح نصیر الدین

اے مہر و مہر نتیجہ را سے نصیر تو  
 فخر ملک نصیر الدین بے نسلی توئی  
 حل کردہ عقدر ہائے فلک را نصیر تو  
 کایز و ہراسے نصیرت دین شد نصیر تو

سلطان اے خسرو یکہ برض تیغ فنا را قصت بر دشمنان دولت تو امتحان کرد است ۱۲ ص ۱۱۱  
 جمع کے در پہلوئے شہنشاہ را گویند در ایران چہار بادشاہ را کے گویند کے قباد کے کاؤس  
 کے خسرو کے مرث یا کے لہو سپ ۱۲ ص ۱۱۱  
 نیز کہند ۱۳ ص ۱۱۱ و شمشیر و دل بطیبت ۱۲ ص ۱۱۱ و بشرو پاک کہند ۱۲

آن بحر ز اخیری که نذر و سوخته سببست  
 آن بدر ز امیری که مقدر شد از ازل  
 سر مایه بچش و معادون بود حسیه  
 شد مکرست طارم دلاست ز پیرانکه  
 تهاش جفت گر چه که استاد جانی است  
 ابل زمین اگر چه اسپین نماند  
 گردون که چینی موبک چاهت سیرت  
 آن را که سرد و باره بر ویر چو گشتنا  
 حقیقی تمام باشد از اینجا که راستی است  
 جشم پیر استی تو از آن لانی زب  
 سلاطین نشان مهدی ابلان میر و بطح  
 گزین بدین شد ز تو راضی که نام او  
 دامن که بست انجم و ستاره را تجرع  
 صاحب قبول صفه روحانیاں شد است  
 نایب نئے شود بر این عقل شرع  
 در مایه اخضرست کینم غدر تو  
 تا حشر و دین از ازل دولت سیر تو  
 گر نسبتش کنم بوطاف حقیر تو  
 تو ناگزیر او لے و او لے گویر تو  
 ننگ شت بر حقیقه امکان نظیر تو  
 اینک زمانه با همه سنگت اسیر تو  
 مردم سپر چنگ بد از سهم قیر تو  
 لرداں بود ز خنجر چو برک سیر تو  
 جز تیر اگر نود و سوخته دشمن شقیه تو  
 خورشید روز و شب ز کلاه و سر بر تو  
 میخ زیر رایت کست بر امیر تو  
 در سلک بندگان تو آمد دیر تو  
 لیکن بقول حاجی را بے وزیر تو  
 بخت جوان بر تر بیشتر راستی سیر تو  
 هر دعوی که آن نه بود و دلیله بر تو

۱۰۳ گفته ۱۰۳ جواد سیر فردم ده چش کارند از آن ایچ زویر آن را گندنا کو نند ۱۰۳ سیم  
 آتش افروخته در پان آتش ۱۰۳ آتو ع بر خبت ۱۰۳ رجوع باند گشتن ۱۰۳ قه ابرو نماند ۱۰۳

خلق ترا نسیم عمیر است از حرم  
 دانند مکنان کہ ظہیر آن تست یک  
 تو دستگیر خلق فدائی درین جہاں  
 ہا و اخلائے درد و جہاں دستگیر تو  
 شکر جیب چرخ پر ز نسیم عمیر تو  
 اور اچہ قدر لبس بود ایندو طہیر تو  
 ہا و اخلائے درد و جہاں دستگیر تو  
 ہا و اخلائے درد و جہاں دستگیر تو  
 خوش کن عبارتے کہ خطبہ و جہو شتر  
 کان قتل لیل پار تو آن سورتی گویہ شتر  
 ہر جا کہ در ہوائے تو دیکست بر سرست  
 و جہیر دوز لعل تو اکہول شترست  
 دانکہ عاقبت گذرش ہم بجہیرست  
 رویت در بہشت و لب تاب کہ شترست  
 زلفت بکافری عمن کفر خیرست  
 زلفت بکافری عمن کفر خیرست  
 اگر چہ نہ جائے کاف و جادو و بہشت  
 ق وین و جہو تو اہل حقیقت مصدقست  
 ق وین و جہو تو اہل حقیقت مصدقست

اسے مشرق از اہل لب خیرین لڑکھارے نے دیہد میں ان کے عبارت را خوش کن زیرا کہ سبہ و شتر  
 تو جہو شتر است۔ وجہ دومنی دار دیکے رو شیک و درک سبب۔ یعنی بازل با خطنا سبب و ارد ۱۲  
 و مستہر کہ طلق از سہر لکھ از ہر دین و شوق ۱۲ طلق چاہو باہل در باہل یا سہرست لہر دین باہر دین  
 ماروت مقیدتا نہر کہ در ایجا ز د و آرا سہر بامہ ز لہر جہیر در قریہ اندینہ متورہ چمن قلمہ تصیرت ہم دیال بہ دند  
 اہل سہر دین و در کفر و زانی اشد لہر دند اشد سہر لہر د و شیک ہا شہر ۱۱ اشد لہر دین ۱۱ اشد لہر دین ۱۱  
 است ۱۲ اشد لہر دین ۱۲ اشد لہر دین ۱۲ اشد لہر دین ۱۲

از ام گاه جاود و جاود ایست کافرست  
دین نیز منصب است که لا اله الا الله  
زیرا که بر تو ملک طاعت مقررست  
بر بان قاطعت که آن خط مقررست  
الفاظ از عبادت آن همچو شکرست  
پنجوں میان نکتہ ہار یک مضمرست  
کامروز عید رائج زیات در نورست  
دین رزہ عید نیست کنوں روز عشرست  
پس لوشہ زہد و تو بہ ز حسن تو لا غرست  
پڑانک همچو کوئو و ز خیار چون زہرست  
گوئی غبار مرکب شاہ مظفرست  
چون چرخ بر سر آمد ہفت کشورست  
معاد دین ایزد و شریع ہریمبرست  
در عدل و حکم ہمسفر فاروق و حیدرست

[illegible]

۱۴ از برآمدن نظام رخت از من و خیال چه بخت که هرگز که بر کاس راحت مخویند فرزند استی ۱۴  
۱۵ از دنیا چو در خط کام ز بیکان ۱۵ و حق تو ای باغبان عشق و میگاه امثال دانت علی بنک استیو  
۱۶ از بدین نام میرود و زود بخت ۱۶ و عمر دارد و عدل و حکم همسر عارف مدق و حضرت علی هدایت ۱۶  
۱۷ علامت میرود و بی باشد نام آنرا کافور و دانه نماد و شود ۱۷

شامه که هفت مهره گرد و دل و شش و نبض  
 چشم فلک ندید و نه بیند بهر خویش  
 هر پنج کاساں دیش نشامه کار  
 ای خسته که بخت چو ال چوین سپهر  
 رو به زمین زد و رفت عادت مزین  
 آنکس که تربیت ز قبول تو یافتست  
 در پیش حسد تو کجا ایستاد و  
 پند و آگاه و دین به تو پیش نهاد  
 هر جا که باغی است طاعت تو و رحال  
 در تنه آنکه از تو خفا می کند فلک  
 از سر زلفت یک نشسته با تو  
 تو که هست بهشت و شادمانی  
 آنرا که عیان و عصمت این و در کند  
 تا اشتیاق اختر و غنچه روئے عقل  
 بجا و بد زنی که قوت ششم و رضائے تو  
 سبک چنان صورت دست در برگه پدید چو خنجر باشد تربیت یافت قبول تو همواره دست  
 به پنجه زبانه یاری تو آگاه یکبار باشد ۱۲

و آنم ز بیم پنجه قهرش آید شد رست  
 آن کارگاه و ولایت او را نیست  
 چو نگری مقدمه فتح و یگانه است  
 یزاتان حکم تو و برینه چاکر است  
 شرف فلک ز لکبت طاعتش مطهر است  
 بچو چنان برین دست و خنجر است  
 رو باه راجه طاقت زو خنجر است  
 با صفت آسمان به بلندی برابر است  
 تا باو نه و وار بود کنون و نبض  
 این شرفست که یافت پس میسر است  
 کاکون هنوز نگین بخت تو نیست  
 کین شربت از میاوی فطرت مقرر است  
 افلاک جمله عادت و اجرام شکست  
 اندر زمانه موجب معرفت و طهر است  
 برتر فعل عسکر تا شیر اختر است

## و ریح تابک اعظم ابو یوسف محمد ۲

مرا بشرا قبیل بامرا و بیگا  
 چہ گفت گفت چہ و سیت یکہ کریم  
 میں یوسف و سیم جاوداں ذخیرہ فکر  
 اگر چہ تہمت عیبت و راہ گشت بیک  
 بیا کہ علم شستہ نباتاں دارد  
 ز استاد او برگیرا میں پس رُوسے  
 رضا کے اور از کا کلمات گیر غرض  
 بشبہ بند مت او پر شمع باش پایے  
 کہ آفتاب سعادت بر آں کسے تا بر  
 خدا یگانہ لوک زمانہ قدر الدین  
 جہاں کشائے ابو یوسف محمد کوست  
 خدا یگانے اندر رضا کے بارگشت  
 پر توفیق خیر بجاوہ رنگ او در زم  
 ہاں زمان کہ سرا حیب خسروے پڑ  
 دیکھ کہ برادر اسجدہ سے برز لوک

کوید عاطفت آو و زستانہ شام  
 نیا ز عرض کن حاجت کہ بہتہ بخواد  
 کہ کیا ہے حیات عاقب آں در گاہ  
 زبان عذر یک بارگی فتنہ کو تہا  
 کہ شہنرم نہ شود و از جنس بزار گناہ  
 کہ نیست دولت و دین از حیرت گاہ  
 جناب او را از حقائق ساز پناہ  
 برو و برود او پچو صبح خیر پناہ  
 کہ پچو سایہ و دور در کابطل ان  
 کہ گرد و حوکہ او کرد و سبے کفر سیاہ  
 ز فرق تا قدم آراشش سر برد گاہ  
 عدیل قیہ چن ست قیہ چہ چہ گاہ  
 بود زبے خطری کو ہدایت ثابت گاہ  
 فشا اندر پریخ ہر و سپہر دامن جاہ  
 جمال نیست قدم را تو را و ہدایت گاہ

و کامگاری قدرش بر آنچه دعوی کرد  
 شجاع دولت او هست در مضیق سپهر  
 ایاستی که ز ابد و حشمت هرگز  
 چو بگری حقیقت تفادو نمی کند  
 پرتی ز خدمت اگر در رسم عالم  
 بهمان آئینه دولت تو روشن ازال که  
 توئی که سر بسجده آثار تا جداری دید  
 رسید خاک جنابت بقدر بر خاک  
 بر آن زمان که پروا بر حشمت بارید  
 به رفق و حلم همان را به طاعت آوردی  
 چو بگری و کست از فتح و انتقام نداشتی  
 مثال خست تو با کرد و پسگای خشم  
 همیشه تا روش سال و ماه محفوظ  
 حساب عمر تو در ملک باو چندانی  
 در هیچ شاهزاده ایو یکون محمد  
 زان زلف عنبرین که به گل بر نهاده  
 صد گوهر و انوار بر دل عنبر نهاده  
 ملک جنیت و عیب را به زهرت شوی ساکن بر دهان  
 و انوار افکار مشهور شده ۱۲ ملک گل گناه اندر ۱۳

فلک محقر شد و حاجت نیایش بگذا  
 چو نور طلعت یوسف میان ظلمت چاه  
 نیافت ماده در ساحت مالک او  
 حضور غیبت من در ثواب حشمت شاه  
 نشانه ام دل و جان متخلف برین نگاه  
 نیوچ سینه به عهد تو بر نیامده آه  
 بر آن زمان که نزد درختینت کرد نگاه  
 فتاده نام برگت به عدل و انوار  
 و میدان آب و گلش کمیا بجای گاه  
 اگر چه حکم تو عا جسته بود از اگر نام  
 بگرد و راجعت او چون دولتست سپاه  
 حدیث احمد و شیرست در حلقه و راه  
 یک به جنبش ماه و دیگر به رفتن ماه  
 که حصر آن نه کند دور سال و گردش ماه

محنت و عسر و مشق را بنیاد چاره چو تو  
 از اشک لعل ساغر چشم لب لب است  
 اعظم غنیمت<sup>۱۱</sup> خود را براسی که سر نهاده اند بر تن بود  
 و بر گرفت و دل چو خود آتش  
 سحر<sup>۱۲</sup> کنی ترک است هر که با سپید  
 آن شاه سر شاه نهاده که اقبال گویند  
 و بیکه زن مستند کا نهاده و یا کهنه  
 دولتست پست نهاده و زنت پست نشاد  
 با آن که در بدایت عمری هزار بار  
 کس را از او خوشتر نه بود چو از محلو<sup>۱۳</sup>  
 زان دم که دایه باز گرفت از لب و شیر  
 هر کس که با منقلب حیدر بر بندیت  
 ناکرده ز بانه عشق شوی که هوا  
 و پرست تا بهم از گلب لب و زگرده  
 ز نثار بست خیم تو چو ویرانه<sup>۱۴</sup>

مهر عشق بر گل و شکر نهاده  
 تو لب چو بر لب لب ساغر نهاده  
 تو جنگ جوئی عادیست دیگر نهاده  
 و آن زلف چو زنده را بر سر نهاده  
 بر آستان شاه مخلص نهاده  
 از خنجر پاسب بر سر نهاده  
 آتش با هزار بار چو بر نهاده  
 کس هر دو نیک این دور نهاده  
 چو بر سر سپهر کرب نهاده  
 مستند سر از قفس نهاده  
 لب را ز هر لب چو نهاده  
 و آن که چشم بر دیر شیشه نهاده  
 یکسیر و نه بان دور نهاده  
 رخت میخیان هم نهاده  
 تو دایه بر حسین نهاده

صلوات حضرت علی کرم الله وجهه آخر قلعه خیر را فتح کرده بودند و خبر داشت از مریدان سلاطین که در راه  
 بود و در آن قلعه ساخته بودند بنای مستحکم<sup>۱۵</sup> و آنوقت روزی بنی علم و نشان<sup>۱۶</sup> بنی سید عالم<sup>۱۷</sup>







نیکو یاسی بخت آفریده اند ترا  
 به التفات تو آرد ز ما نه خانی  
 جهان و هر چه در آن هست آن محل دارد  
 که تو ضعیف بسیار گسار آن فرجانی  
 مثال قامت تو اندر جهان کون و فساد  
 همان حکایتی است که در کتب ویرانی  
 بهر آن صفت که فلک را بد آن نظر رسد  
 چو بسکری به چرخ بخت هزار چندانی  
 پندیده که کشت جسم تو چه پندارد  
 که باز گرد و باز و پاس تو به آسانی  
 درخت اگر چه ترش بود و بزرگ رسد  
 که آرد دست پدید آرد ز تیسر و دانی  
 ترا به رسم عهد و پادشاه چندان  
 که روزگار رسد اندوخته چنان مانی  
 کشاده دست مرا تو بر جهان گاه  
 که روزگار رسد بهی و گاه بهی بستان

### در مدح ملک نصره الدین

دوش آوازه در افکنده نسیم نحری  
 که عروسان چین راست بر جلوه گری  
 عقل خوش خوش خبره یافت از نهی گفت  
 راستی خوش شیرین کرد و او نسیم نحری  
 اگر چنین ست یقین دان که جهان باروگر  
 چون بخت شود آراسته تا در فکر  
 گلی اندیشه چو از وصف رایحه شکفت  
 خوش کن یاد فلک کون و فساد و زوری  
 صیدم ناله قری شده از طرفت حسن  
 اخرا و شش گوی مجتهد و دور نهی  
 مجلس نیم بیا راس که کار بسته اند  
 نقشه اندازد بهیست از کجای که در طری

ساله دو تیر و دو هر پناه به نیست هزار سال باشد که در دور آفریننده و از بهشت سیارگان  
 بدو تیر و دو هر پناه به نیست و از شش گشت

ہیموستان صہوجی زدہ آقاں خیراں  
 سخن سوسن آمادہ لئے یارم گفت <sup>عرب صبح خورد ۱۲۰۰</sup>  
 دوش ناگہ سخن او بہ زباں آورد  
 چند گوئی سخن سوسن و آزاد ہے او  
 انصرۃ الدیں ملک عالم و عادل بود  
 اس جہاں بخش جواں غبت کہ از بدستیاو  
 گر صبا تحفہ بزرگ در سپاہش بچین  
 خسرو آگوش بنفشہ است و زبان سوسن  
 ہر کجا در ہمسہ عالم غلطہ دیگر بود  
 ابر در ہرم چو دست گہرا نشان تو دید  
 کہ چو اسراف کفش در گرم از ہر گدشت <sup>افغانی ۱۳۰۰</sup>  
 فلکش گفت مرا بہت خجراں دیگر کا  
 چہ تو خود رو بس این غم دم نہ دنداشت  
 فہم تا کہ و طلب مایہ قدرت ناکاہ  
 خواست اندیشہ کہ در کتبہ جلال تو رسد

لہ تہی کردن نام کردن اسکے اے قدرتہ چون ناکاہ فہم طلب کردہ است ای قوم ہندوئی  
 سو من نہ بود تو دریں باب از قصہ اندر تو انتر سہا کہ آہنا کرداں کارش کردہ

شہر یار توئی اُس کو قیل کین عدوت  
صورت فتح و ظفر <sup>ظفر</sup> شکست حضرت قست  
خاتم ملک دور <sup>ظفر</sup> شکست تو کروت حد <sup>ظفر</sup>  
تاجسان سسر زگر بیان فنا بر نارد  
دور جہا غازی چندانت بقا با دے شاہ  
تو از بس دوت واقبال ہواں پایہ سی

### در مدح ملک نصر الدین

نماؤ خفق بیکار مست و لا یقل  
چہ شہر لگی دیو انگاں گرفتہ ولیک  
نہ بہر مگر بدہ خود را خراب کردہ دین  
دور و قتا وہ تر اندیشہ ہا پیر یا پیر  
چو زہد اقمہ کرد دست و استیون شدہ ام  
زراہ جد و قیض دست شد کہ شدت  
زگر راہ در سخت قہشہ ہاشیہ دراز  
صلی اللہ علیہ وسلم

صلی اللہ علیہ وسلم را خراب و استیون شدہ ام  
زراہ جد و قیض دست شد کہ شدت  
زگر راہ در سخت قہشہ ہاشیہ دراز  
صلی اللہ علیہ وسلم

گل کند گاہے تو پیکانی دگا ہے پیری  
نئے غلط رفت تو خود صورت فتح و ظفر  
چہ نیل و ارد اگر ختم شود دیو د پیری  
وز حوادث نشود دین آفاق بری  
کہ سندس نکتہ عقد شش اگر بشمیری  
کہ پائے عظمت تارک کید اں پیری

در آمد از دزم آل ماہ رؤیے بہر گل  
بزریر نجم زلفش بر دوان صد عاقل  
گرفتہ ماتم عمر خراب بے حاصل  
کہ در گار نہ غور رش بر می نے حاصل  
ز سر گذشت ہر آبت پاشے ماند بگل  
دل شکستہ من در فراق ادوا حاصل  
چو زلف خوش پریشاں چو کارین گل

گئے زبان ملاست کشاد کز تو سُر  
کہ حق سجت ویرینہ رکنی باطل  
گئے ذرا و نصیحت در آمدہ کہ ہاش  
ز حفظ جانب یاراں و دوستان غافل  
بصیر کوشن یقیں داں کہ عاقبت ز جہاں  
یکام دل بزی خود کلام سمیر و چہ دل  
جواب دادم و گفتم پند ام یک چند  
کنوں کہ وقت خمارست خے بیاید خورد  
شراب خوشدلی از دست بہتان چگل  
مر اکل کن و بگز ازین حدیث کہ بہت  
ز دوست ہجو تو ناما کم شربت قاتل  
بجست بخیر از جابے خویش و گنت بیاد  
جفا سے اہل خراساں میان حاصل  
دل بہر دی و در ہجر نیسے کوئی  
کہ سچ دل بہو اسے شمشاد باطل  
و دل عکروش القصہ و گرفتہ پیش  
اگر بدل بکلی نیستی بہ جبر بگل  
ز بنہ مشن کشادہ دل و کمر بستہ  
رہے چور و ز قیامت کشیدہ و باطل  
پہر جاہ و جلالت ستودہ نصرت دین  
کہ پیش دست و دوش بست و کاش غل  
قنقش اشکاری و تقدیر حملہ کہ کند  
خیال خنجر او مرغ فتنہ را بگل  
میان خوف و رجاء عدلی او بود حاکم  
میان باطل و حق راستے او بود حاصل  
بکا مگر ای اوسے کند فلک آوارہ  
پہ شہر یاری اوسے و ہزارہ بگل

۱۵۵ کجک با طشت کردمان آجا حسین باشند ۱۲ ۱۵۵ مروج چو قنقش اشکار و چو تقدیر حملہ کی جہاں  
خیال خنجر او مرغ فتنہ را بگل ۱۲ ۱۵۵ بگل بکسرین و کشیدہ لام چاک با مہر و مہر و مہر  
تامنی ۱۲ ۱۵۵ بگل بکسرین بکشدین جرم و عفو کردن گناہ ۱۲ ۱۵۵ مدخل مہم آوں و کسر ثانی ہستی  
بگل ۱۲ ۱۵۵ قاتل فاعل کنندہ ۱۲

سچیم کبک انصاف او شدت حقیر  
 ایاشے کہ سہرا پر وہ معاشے تو  
 جہاں بزم نام نصرت بدست حکم تو داد  
 دل جھپٹ تو دیوان غیب را <sup>عشق</sup> شیر <sup>عشق</sup> داد  
 محاسبان سخاے ترازو چل جہاں  
 اس سب ملک تو چو لہر مرکز نہیں ثابت  
 اگر فلک بند و روز نام آمال  
 اگر زمانہ بسوز و جبریدہ اعمال <sup>عشق</sup>  
 عنایت تو جہاں انصاف مکان داد  
 خدا یگانا شفیق مرا چہ وزن بود <sup>عشق</sup>  
 نہ محبت نہ مال کا نہ روزگار نہ شہت <sup>عشق</sup>  
 ویکت چون تو اقبال رہا تو دہرا  
 رہو دسر صحر قہر تو نعمت فتنہ خور <sup>عشق</sup>

شکوہ صولت شایین و حملاء طغرل  
 در اسٹے منزل اعلیٰ سحر و جسد منزل  
 ہنوز گردوں اتر وئے ہمت تو چل  
 کہنہ کریم تو امیر الی رزق <sup>عشق</sup> رحمت <sup>عشق</sup> رحمت  
 ہزار سالہ عطیہ جہانیاں جہاں  
 ویک حکم تو چوں روزگار <sup>عشق</sup> سحر <sup>عشق</sup> سحر  
 بود و طیف جو تو نعمت مثال  
 بود و حقیقہ را بے تو نسخہ کامل  
 وگرنہ از چہ قبل شد وجود را قابل  
 یہ مجلس تو کہ سجداں بود و در قابل  
 بود عطارد و آبی و شستری جہاں <sup>عشق</sup>  
 اگر عنبر و ذلیل توئی شہر منزل <sup>عشق</sup>  
 فلک درہ صولت تیغ تو افسر ہر قل <sup>عشق</sup>

سلہ فضل بوزن بیل، ترک بزمی را گویند کہ طائر شکاری مروت است ۱۲ سلہ شہرت خبر دار ۱۳ سلہ نصیب  
 مال و زر و سرمایہ ستا بیج تو جہاں را سراغ امکاں دادہ است ورنہ جہاں از چہ جزو وجود را قبول کوئے سلہ  
 ہستیاں این دامن و در عیب مروتے فصیح و بلیغ بودہ کہ لفظ کیا کہتے دوبارہ بر زبان بنیاد دے ۱۲ سلہ ویکے  
 اقبال مرآتو ہے تو راہ فرودہ است اگر من بزن و ذلیل با ستر تو حق، و ذلت کے دی ۱۲ سلہ نام با و ستا در دہرا  
 کبیر با و کس گرفت ۱۲ سلہ ستر تو حق و ہنر ۱۲ سلہ ذل و ذلت و ہنر ۱۲

قصائد میان تو اضح پست چوں چاکر  
قد ز زبان تشریح کشاد چوں ساعل  
ہمیشہ تانہ و ہر سیح مشتقی برباد  
برائے نعمت عاجل سعادت آریل  
تو در سعادت و نعمت جری کہ تیروں شد  
عذاب اجل خصمت مجنت عاجل

### در مہج مظفر الدین خسرو عجم

واویم دل پرست تو در پائے افکنش  
فانی مشور ز نالہ و زاری و شبنو نش  
چوں دست و نعمت زد و پیا استوار کرد  
گردست نمی گیری از پائے مغلکش  
وز عمد چوں کہ یا سبز زلف تو لبست ایم  
بے تیغ مویسے جو سبز زلف مغلکش  
ایں دل کہ نیست بستہ از بخیر زلف تو  
نمواں نگاہ داشت بنہ زنجیر زلف تو  
شربے گناہ چشم تو در خون جان من  
با چند ازین تہیز چہ کین ست ہمنش  
مگرفت دست فتنہ گریاں بیک پس  
تا در نہ بست عشق تو در ان بدنش  
تنگ آمد از خرات تو بر من ہمہ جہاں  
مسکین کسے کہ جز در تو نیست سکشن  
تا کے شکار عشق تو باشد دے کہ ہست  
صاحب قراں مطلق ہر دین خسرو عجم  
شایہ کہ از برائے گلستان بزم اوست  
بر ہر مبارزے کہ تہ از نام اوست جز نہ  
در

۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰



فرستے کہ اس شیعہ اقبال او پڑو  
 اسے بہت تو ساکن آں بقیم کو نلو  
 رائے تو رائے مست کہ وزیران حکم  
 برہر کہ تافت پر تو خورشید لطف تو  
 آتادہ ایست لطف تو شاہک کہ ہر ماں  
 آتش فزوغ رائے تو دارد ازین قبیل  
 کہ جرم ماہ باتو بیک جو کند غلاف  
 تاشب ز اختران بکشاید کہین کیس  
 بو و از مصاومات حوادث ترا اماں  
 برو شمت کشادہ کیس اختران بخش  
 از اختران ثنابت سازند از زلفش  
 بالائے ہفت خطہ پر خست برفش  
 ہر روز ز آرم تر شود ایام تو سمنش  
 خورشید ہجود زہ بر آید روز روشنش  
 خطہ بہ بندگی رسد از سر و سمنش  
 در برگرفتہ اندر جہاں سنگ آہمنش  
 در ہم زند شکوہ و آتش جہشمنش  
 بر ہم زند مصادمت روز کنش  
 کامروز ہر کہ هست در دست پائش  
 وز ہیبت تو تیرہ شدہ روز روشنش

### ۴۹ در مدح ملک صدر الدین

شبہ بخیمہ ابد اعیان کن فیکوں  
 نشان زلف و زلف یک یک فی اوند  
 حدیث حسن تو میرفت والہیت شخوں  
 کہ بند و حلقہ آں چند جلیہ آں چوں

صلی اللہ علیہ وسلم از غلہ ہندی آفر چہند و با جہ ناستہ ۱۱ صلی اللہ علیہ وسلم ازین کہے کہ اسب را  
 عزیت کند ۱۲ صلی اللہ علیہ وسلم در یکہ ۱۳ صلی اللہ علیہ وسلم متصادم باہر اسب و صدمہ رسانیدن بکس ۱۴ صلی اللہ علیہ وسلم  
 صلی اللہ علیہ وسلم از اعیان کن فیکوں خیمہ قضا و قدر و الحمد لہ شخوں شخوں جمع شخں پنج را و دادی مثل اسب  
 و الحمد لہ شخوں سخن و در شبہ اراد دست بیتی از سخن سخن ہے خیزو ۱۵ صلی اللہ علیہ وسلم از اسب پذیر ۱۶ صلی اللہ علیہ وسلم  
 و سبب را آزاد گو بند ۱۷ صلی اللہ علیہ وسلم متصادمات جمع مصادمت ۱۸ صلی اللہ علیہ وسلم از اسب ۱۹

چنان منود که گوئی پیکس می بیند  
 ازال دو عارضین هجوعی تو د صدید  
 خرد جو رونق دیوانگان عشق تو دید  
 دلم حکایت زنجیر زلف تو بشنید  
 مراد ضعیف تن و سوز دل ازل شبانه  
 عشق چشمه شیرین تو اندرین مدت  
 بنوز آتش سودا به زخم دل  
 ز سوز سینه من شعله دو صد و است  
 کنون ز بهستی من پیش این حرف نماند  
 تیغ تو می نهد این نوع زخم را مرهم  
 و اگر به مرهم و معجون علاج نپذیرد  
 حنرا یگان صد و در زمانه صدر الدین  
 پس نماند که گرد ز بس عمارت عدل  
 ز حفظ اوست که اجرام عالم عسلی  
 مثال طلعت تو در سپهر آینه گوی  
 براں دو گیسو به مشکین تو دو چشمه  
 بصد بهسانه بر آور ز خوشتن بخون  
 عقاب قتل بنفیکند و للجنون و نون  
 نه طاقت حرکت ماند و نه بجای سکون  
 برقت بر زخم از آب دیدگان جیجی  
 هنوز دامن فرگاں همی کشم درخون  
 ز جام محنت من جرعه دو صد میجی  
 دلم چو چشمه میم و قدس چو حلقه نون  
 لب توی دهد این جانس در دراهجی  
 من و مداح صاحب قراب شیخ غنوں  
 که قاصد فلک ز بار شکر دست نگوں  
 چهار رکن زمیں در سپاه او سکوں  
 از استیلاست جوهر مسلم اند و مصوں

۱۱۹ این نوع زخم و این جنس درد اگر به مرهم و معجون علاج نپذیرد اکنون من به هم و نه صاحب قراب شرع  
 تا این زخم مندل شود و این درد شیخ منور ۱۲۰ استحقاق بر کشتن از جانبی بجای ز حال شردن و شدن  
 سرنگم که شعله شد و معجون محفوظ ۱۲۱ چشمه نوش کنایه از بهار ۱۲۲ و استحقاق نام دوست که رفد عاشق بود

خوشوقت اوست که در شیرگان قصر عدم  
 ز به صمیم تو به شب بیک شارت را  
 برسم خدمتی اندر پیکر جنبیت تو  
 تراست معجزه سرور بی منتقال  
 زمین زلفی تو دارد هوا ز بس عشق  
 بدست حکم تو اجسام آسمان عاجز  
 هوای طاعت تو آن نسیم جاں پر  
 بجنب گوشه دستار و رکن مستد  
 بعلم اگر چه قیامت را نبیا گیرند  
 در آن سخن که تو گوئی بلیض جهاں  
 اگر چه حادثه یک شب بخواب من و درق  
 ز ماں زمان قلست شربش بیامیزد  
 فلک ز عقد عداست حسا را برداشت  
 سر از دیکه امکاں هم کند پهل  
 کشاده در شمع غیب دوشه صد خاتون  
 فکند دهر تر روز اطلس ز شب اکسوں  
 نه چون نبوت موسی بشکرت باروں  
 که آورد طبع اندر هوا اسک او طاعوں  
 بچنگ قبر تو احوال روزگار زیوں  
 که از میانه آذر بر دید آذر گوں  
 چه جائے افسر دارا و تخت فدیوں  
 توئی بعقل قرون از هزار اقلاطوں  
 هزار لشکر جزار باشد شش معیوں  
 بی نمد شرف برسم ز بس فتور و فبول  
 که در مجاری مغزش پراگند ایوں  
 که حشو و بار ز آفاق را توئی قانون  
 ظاهر  
 باروں برادر مرثیه موت ناچشم بیط مقرر کرده شده بودند ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰

یہ مہر تست اگر قطرہ الیست در دریا  
 بزرگوار البعد از ہزار قرعہ و قال  
 دو سال شد کہ بریں فتح آستانہ مرا  
 چنان کن کہ مرا با ہزار گنج ہنر  
 ہمہ بدعوئی عصمت پر آمدہ چون ملک  
 بفعل چوں حشرات زمانہ نامقبوط  
 کشیدہ سر سوتے گردوں ز کبر چوں فرود  
 اگر متاع ایشان بود فلک پیغمب!  
 منہم کہ یار ہمیں روز ہمدیں مجلس  
 و لیک ازیں ہمہ فریاد بیج فائدہ نیست  
 جہاں بکام تو بادا کہ جزو یریں مستی  
 طلوع کو کیست عید بر تو میسوں باد  
 مخالف تو چو بد را و کسوف و کاست  
 بدایغ تست اگر ذرہ الیست در ناموں  
 مرا زمانہ بصمد تو کردہ راہ نوس  
 شدت دست تفکر ز بر پائے ستوں  
 برو زگار تو حاجت بود پست و دوں  
 و لیک بودہ چو ابلیس در ازل میوں  
 بطبع چوں خراکت سپہ زمانوں  
 گراں شدہ زیریں سرز بخل چوں قاروں  
 کہ جز متا نیست گائے کند گردوں  
 ہمیں تظلم و فریاد کردہ ام کہ کنوں  
 چو پیش سے نہ نہد کام روزگار جوں  
 دعائے من یہ اجابت نمی شود تروں  
 کہ ہست طلعت تو بر جہانیاں میوں  
 لے موافق تو چوں ہلال روز افزوں

### در بیج قزل ارسلان

ہوا البیستہ کہ پیغمبر کا میں الامام  
 ہیندسا لمن ذائق کل الانام

سلطان قزو: یادداشت ہے منشا پریم حضرت شاہ ابوبکر را در آتش افکندہ بود۔ قاروں تو اگر تجیل کہ از ہمہ و عاشقہ حضرت  
 مسرتہ کہشادہ بر سر زہد ہمیں نا کام تہات ذوق ہندو ۱۲۔ کس عید ہست کہ نام شراب بخورند  
 خمر نگار: یادداشت ہے کہ جو ہمہ ملکی برتری دارد ۱۱

شهنشاه اعظم قزل ارسلان  
 جہاں داورے کاتب شمشیر او  
 بداندیش را از قلب قہر او  
 پخشش ہے فرق نتوان نہاد  
 ز رفت ہی باز نتوان شناخت  
 شیار و زری از رونق برہم اوست  
 ز بجہ حملہ قہر اندر نسیر و  
 ز چنگال شیراں بروں کردہ ملک  
 توان کامکاری کہ در عقل عقد  
 جناب ترا آسمان در پناہ  
 توان شہسواری کہ گردون تند  
 دل خصمت آمد بچش لے عجب  
 توانی آن کہ در خاتم قدر تو  
 چو ناپہید و مجلس صد ندھم  
 کہ از عدل او یانست گیتی نظام  
 بشوینخ شنب زگر و ظلمت  
 بجائے عقی خوں جلد از مسام  
 میان کف او و فیض سام  
 کہ قدرش کدام است و گردون کہ ہم  
 کہ بروست نگرں ہر دم بست جام  
 شکستہ دم صبح در کام شام  
 ز کام ہننگاں بر آوردہ کام  
 بدست تو دوا دست گیتی ز کام  
 رکاب ترا سدرہ در ہستم  
 کیست مراد ترا گشت مینام  
 ہنوز اندر و این طمع ہای خام  
 نگین است گردون فیروزہ فام  
 چو خورشید در موکبت صد غلام

لے فیض غلام باریدن ابر ۱۲۵۵ آہنام بخاری گردن و در کام سے بہت برگناشتن دلتوہ کردن و حاصل  
 مہنی آن کو شمشیر کردن ۱۲۵۵ قہریم ہمیشہ شہادہ در زمان قدیم ایرجینس کس را لازم بودہ کہ  
 در مہر علوم و فنون تہجد و روہ پایہ آشناس در یادگاہ شاہی پیش از وزیر بودہ ۱۲۵۵ شکستہ دم صبح  
 صبح را شام کہوودہ ۱۲۵۵



تو جاسا وید بادا کہ ہرگز نہ کرو  
چو تو شاوید کار عالم قیام  
چرمی گویم ایس لفظ از من خطا  
کہ خود کل عالم توئی و السلام

### در مبحث ایضاً

پسہر و مہر جو شہنشاہ کعبۃ اسلام	بغزم کعبۃ اسلام بستہ اندا حرام
یک آستانہ ہے پوسیدہ پیش بہ ستم خیر	یکے بچہ ہی سایدش بشطر مقام
ز یک طرف گلو گادے پروڈنا ہسید	ز یک جہت برہ قریاں ہسیند ہیرام
بہ امن و عافیت آراستہ چرخ شہنشاہ	حریم حضرت اعلیٰ شہر یارانام
خدا یگان ملوک جہاں منظورین	کہ نصرت و ظفر اور املازم اندام
جہاں کشائے قزل رسلاں کہ بترجم	بترجم تیر فرو بست شاہد مہم
ضمیر او کہ نمودار لوح محفوظ است	بدو در عجز بہ بیند و چہ سر قلام
نخست خلعت نور از خیال رایت او	رسم بچہ جبین در شیشہ ارہام
شہما اجواہر کیلیں و عقد برویں را	برائے زیور ملک تو دادہ اند نظام

۱۵ یک منزل اس سوئے ملک مظہریش از ہنگام ج جوں بہ آہنگ جج بہ کہ زندہ زنت ہنہ و دشتہ و تہا فیکند  
و نہ در ہفتین قرام کشند و یک برہ اندر بہ زندہ از غمیدن پر شہنشاہ شہوہ را احرام گویند ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱

هنوز تا سیر زانو ست کبریا بی ترا  
 بخت رسیده ترا تربیت جهان داری  
 شکستی که فلک و خشت از ضیاع غلام  
 از اس شدت طبعیت دل خویش عوام  
 پرست چوں تو کسے خواسته سپرد نام  
 ز اعتراف عقیق و قطره آبیام  
 سرشت مسلم تو دینیت میں آبیام  
 چنان بود که خنجر را نسیم گل بر شاخ  
 پرست علم تو چوں موم گشت نخل خام  
 چو تو بچسبش عشرت بدست گیری جام  
 دگر سپهر برون سر نه کشد ز لگام  
 و لیک عاقبتش خشک شد بتن ز حمام  
 هنوز تا سیر زانو ست کبریا بی ترا  
 بخت رسیده ترا تربیت جهان داری  
 شکستی که فلک و خشت از ضیاع غلام  
 از اس شدت طبعیت دل خویش عوام  
 پرست چوں تو کسے خواسته سپرد نام  
 ز اعتراف عقیق و قطره آبیام  
 سرشت مسلم تو دینیت میں آبیام  
 چنان بود که خنجر را نسیم گل بر شاخ  
 پرست علم تو چوں موم گشت نخل خام  
 چو تو بچسبش عشرت بدست گیری جام  
 دگر سپهر برون سر نه کشد ز لگام  
 و لیک عاقبتش خشک شد بتن ز حمام

ملاحظه قافیه صلیح قوم خواست بود که از پیچیدگی قافیه پیدا شود که بهمان دم بچیز زاید شیرین چنداں باشد که همه قوم از آن  
 شیرین شود حضرت صلیح دعا کرد - از پیچیدگی صلیح صلیح غایت - و پیچیدگی قافیه شد و قافیه قوی بیکل پیدا شد و بهمان  
 دم بچیز زاید آید چون آن قافیه آید همه چشمه بهمان خرد و علف بهمان چراگاه آید همه پرید و قوم صلیح را در شادان و خوشه بهمان  
 کرد که رایگشتند ز من و قافیه که بسیار جانور داشت - و بخاندان زن بیشتر مردم بدکار فراموش شد - و آن زن  
 براس مردم گفت که از قافیه که نیست که از قافیه صلیح را نگشتند تا همه قوم از رخ دشتی آن دار پر چند کس برخواستند و قافیه  
 ز قافیه صلیح را که آید خورده می آمد و راه گشتند صلیح قوم را گفتند بود که حفاظت این قافیه بر شاخ واجب باشد اگر از راه  
 کشید بر شانه آید آبی نازل شود - قوم صلیح برگشتند صلیح حمل نکردند و قافیه را نگشتند - عذای الهی برایشان مسلط شد  
 و همه قوم بر گشتند - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد  
 قافیه قافیه ۱۲ - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد - قافیه قافیه که بر سر زمین جانور راں باشد



تو رستی بگر جمله پیر زال جهان  
 در آن دیار که محنت تو آتش افروخت  
 در آن مقام که لطف تو بازوانه فکند  
 و تان فتنه از آن رخ شد که رخ ترا  
 میان مرکز عالم عیسی بن مظلوم  
 بهوشی که تو بر تخت ملک بنشین  
 جهان ز عدل تو یکدیر راست شد بچرخ  
 مزاج سرعت غم و ثبات حلم تو بود  
 بدست تو چو شفق تنی شرح زدند هنوز  
 سپیده دم چو جهان را نوید عید داد  
 بگوش نامیده دم ویر و سپید باد صبا  
 که تر و خشک جهان در نشان راست اوست  
 همیشه تا ز پران گلی نهانست انقش  
 چگونگی پیش تو دوستیای زنده و مردی سام  
 لطیف تره هوا چیست کاروش بقوام  
 مسلم است که پهن رخ را کشد در دام  
 چونیشکر شده شیرینی نطفه در گام  
 درون دایره کائنات نهنگ گام  
 ستاره آنجا مغفول گرد و انوار حکام  
 نهاد ساس دور و بی سپهر نافر جام  
 که باد را حرکت داد - خاک را آرام  
 سپید کاری صبح و سیه گلشنی شام  
 طلایه سحر از بام چرخ آینه دام  
 گمان برم که ز عدل تو می گزار و پیا  
 بختی هر یک ازین پس مگو - بنای قیام  
 بود چو روزی اهل بند درین ایام

سلا محنت یعنی آن را ساکن بفرزندت شوی کرده است ۱۲ و بان فتنه از آن رخ کشیده است که در کام بنده تو  
 شیرینی نطفه چونیشکر شده است - از خوردن شیرینی صفرا ناپدید و مزاج صفرا ناپسند ۱۳ هنوز زنده است تو حق را  
 بچو شفق شرحی تو نیست - سپید کاری و شام را سیه گلشنی است ۱۴ نبات انقش - سستاره اندر قریب پای شرفی  
 شمالی انقش و نقش چهار ستاره دارد بعد از چهار پاسته و نبات و نقش محج هفت ستاره و اندر قریب قطب شمالی  
 واک هر چه بگرد قطب می گردد ۱۵ و آن زن پیر و نام پیر زهرا ۱۶

جہانیاں اردوزی سہاواں روزے  
کہ چنچ جز تو کسے را بہر ویشادی نام  
گئے چنچ ظفر بہر بنترخی مشیں  
گئے بہر بلع طرب در بنترمی بخرام

درج یک طفاں شہ

روز چشمن عرب و وقت نشاء عجم  
 خوشترین رخ برادر اوقیل هست  
 شاه انجم ز کس گاه افق بیرون نجات  
 قصه ملک جهم و جاده فریدون مشغول  
 ذکر باغ ارم و آتش مزدک من  
 بے رخ روشن اگر تیره شد کاینه عیش  
 دولت شاه جهان است که ماند جاوید  
 ملک الشرق ملغان شاه موید که بطبع  
 اس که در نوبت او مطلع خورشید فلک  
 و اس که در موکب میونش با نکلش کور  
 و رنگ بد سخن اوز لطافت بحساب

[illegible]

خنجر و آب جیسم تو فرو شود پاک  
 باز بے واسطه دست غضب می کند  
 دولت از بهر طواف در بویست احرام  
 منتظم شد بتو احوال جهان جلایان  
 زلفت چنگ است که در بزم تو بالمشق  
 از بچه چشم بدست این که در ایام بهار  
 ملک از ارباب انعام تو بگرد شکم  
 و هم را دست بفرارک بعلالت برسد  
 نام و القاب تو کز لوح زمیں محبوب باد  
 تا بخاک صیبت احکام فلک جہاں  
 دست حکم فلک از ملک جہاں کو بر باد

در مہج بہاء الدین عمر گوید

یکا بشم کہ غم ابرو تو محراب است  
 چرا بگردن از خون دیدہ گرد آب است  
 مرا چو باتوشستم کہ بستن و جپیت  
 اگر نہ بخت بد و عاشقی از یکا بایست

احرام - حرمت - حرم - صنعت - اشتقاق است ۱۲ منتظم دست تعلق چراغ -  
 آہوے چیں - آہوے مشکلی - شیار - شیار ۱۲ اگر نہ بخت بد و عاشقی از یکا بایست بستن چہاں  
 سن باتوشستم تو در را برائے من - بندہ - ایں از جپیت ۱۲

پیراهن است بهست خونی من بچوش آورد  
 شراب در تواتر کرد و شمع جمله ریخت  
 بیا که غمزه عجب دوبار رسید از چشم  
 خطا برگرد و بخواب تو می تیار کشت  
 متاب سر زده اگر چه در زمانه تو  
 تو ام ملک و نظام جهان بهاء الدین  
 عمر بعدل درستی که ملک ملت را  
 یگانگی که فلک آفتاب قدرش را  
 ز جامم هست او آینه را بر سحر هر دم  
 ایار رسید به بدن منوریت که هر ساعت  
 فلک بختک جناب توانش کند  
 عقاب چرخ که گیتی شکار محلب است  
 ز قوت قهر تو شد شک باغ عمر عدوت

اگر نشان دادن خون از خواص عتاب است  
 تو آن می که مرا از رنج تو عتاب است  
 اگر چه طره قیالی بنزد عتاب است  
 عجب مدار که قمر گشت تیر تیر عتاب است  
 وفا چو فغانه لعجب بر امینایاب است  
 که بر سر آمد اسرار فخر عتاب است  
 تقاضا خست بنامش چه جای عتاب است  
 در ارتقای معالی کهین سطرلاب است  
 هر آن که فکرت که در مشتق حاصل است  
 بهان خلل که حسد و زباده عتاب است  
 بدولت تو جهان را هزار عجب است  
 که این نسب حقیقت برین انساب است  
 بزور تو چو کبوتر اسیر عتاب است  
 اگر چه لافش ازین بر کشیده و عتاب است

ترا بر سر و بر اندیش تست پنداری  
که سال آہ فلک است لباس لختجاست  
از فضل و ہنر ماند و رہاں پرستی  
سبب آئی کہ در تو نہ آئے اسباب است  
ہمیشہ از شمع تو بجوچنی سیمائی  
بہمان خجیر ستہم ز خون شہر است  
ز خون دل چو شفق باور فیضی بین تو  
کہ شگش از فرخ خجیرت چو سیما است

### در مدح ملک نور الدین

ہر کجا ما رو بخند و لب گل خنارے  
بر زخم بشکند از خون جگر گزارے  
عشق بازی بجایاں کاچو سن بیکارے  
کہ جنیں کار مدار سن و مشکل کارے  
بدل از عشق جرج نیست کہ تاوریالی  
آب بے گیرگی و آئینہ بے زنگارے  
گر تنے داری جانیت بیاید ناچار  
ورے داری نگر ز دوت از دلدارے  
اندریں واقعہ تنہا نہ منم در عالم  
ہر کسے را بحد خوشیش بود تیارے  
تہہ آفاق دریں حسا و شیارند مرا  
وہیں عجب ترکہ در آفاق ندامت یارے  
پشتمن چوں گل گشتہ شد از خون آشکارے  
تا فداوم بہ گفت خیر و گشتہ خوشخوارے  
شہریر ہم زو وار سخت و والی امروارے  
ہیچکس نے کہ کند دفع چنین عیارے  
تا یہ باز از غمش دستہ بسودا بر دارے  
داستانے ست ازین بر سر ہر ماہدارے

ملک جناب جانورے کہ از پوست آن پستیں سازند و آن خاکستر گول باشند پوست آکر از جناب نیکو بندہ آداو  
نہر و نوا دوست کہ فلک سال و ماہ لباس جناب سے پوشند ۱۱ ملک رستم پیر خوش سراب را بنجیر کشند ۱۲  
ملک خیر و کش از آریہ سبب مردم را کشند ۱۳ ملک دوست بہ سودا بزود سودا خرید و فروخت کردن ۱۴  
داستانین بر سر ہر ماہ از مشہور شدہ است ۱۵









منظم پاکت تور پاش تو اسباب بهشت  
خشمم تو گرچه مستم تو دوش ملک جهان  
بود در بند وجود تو فلک عمر دراز  
سطح اعلائی فلک گرچه خط است دلیک  
نگل صد برگ چگونہ دند از خاک سیاه  
آب جهان گاه بر اجسته گلزار گاه در رخ  
آناندیش تو اقبال بری بادورین  
عوض ملک تو از من چو اطراف حرم

### ۱۰ در مدح ملک مجدالدین بن محمد علی اشعرب

ای ظفر مرکب ترا بر پئے  
در صعب بندگان تو مرتج  
بر تن خصم بسته راه مسام  
سایه بلند کرد کساده را  
در سپیده آرد هاسب را بیت تو  
تا بریدست ماه چهره ترا

وے جهان پیش بهشت پادشاهی  
روز و رزم از شمار بسجلی  
تو که پیکانت از ترش تو  
نرسد در حرم ملک تو دم چو  
مایه افی شود عهد و راسپ  
چشم خورشید بهشتان چو سنے

طالع نظیر بقیه مایه دین که به از سوره مغرب ۱۲ سوره ساء هر شمس پس از و الی  
تیم بهار و ولاری ۱۱ سوره قدر است تمام بروج ۱۲

هر شب از آفتاب سحره <sup>۱۲</sup> نفیض <sup>۱۳</sup> کند  
 بزبان سسنان زه <sup>۱۴</sup> محبت  
 همه نه بخون کند بپاسته <sup>۱۵</sup> سسنان  
 عقل در سسنان <sup>۱۶</sup> بپای تو وید  
 نفس گما <sup>۱۷</sup> باز بر اسب راتب <sup>۱۸</sup> برق  
 چنگ <sup>۱۹</sup> در امین <sup>۲۰</sup> تقنا زده بود  
 از <sup>۲۱</sup> سز در انشا <sup>۲۲</sup> بپاسته <sup>۲۳</sup> بر تو  
 آسانست <sup>۲۴</sup> تو <sup>۲۵</sup> بر <sup>۲۶</sup> که <sup>۲۷</sup> بر <sup>۲۸</sup> بر <sup>۲۹</sup> بر <sup>۳۰</sup> بر  
 نیست <sup>۳۱</sup> دلی <sup>۳۲</sup> ز <sup>۳۳</sup> ز <sup>۳۴</sup> ز <sup>۳۵</sup> ز <sup>۳۶</sup> ز <sup>۳۷</sup> ز <sup>۳۸</sup> ز <sup>۳۹</sup> ز <sup>۴۰</sup> ز  
 چون <sup>۴۱</sup> میسر <sup>۴۲</sup> می <sup>۴۳</sup> شود <sup>۴۴</sup> به <sup>۴۵</sup> مراد  
 دلخ <sup>۴۶</sup> حسرت <sup>۴۷</sup> نهاده <sup>۴۸</sup> ام <sup>۴۹</sup> بر <sup>۵۰</sup> دل  
 تا به <sup>۵۱</sup> کلی <sup>۵۲</sup> ز <sup>۵۳</sup> ز <sup>۵۴</sup> ز <sup>۵۵</sup> ز <sup>۵۶</sup> ز <sup>۵۷</sup> ز <sup>۵۸</sup> ز <sup>۵۹</sup> ز <sup>۶۰</sup> ز  
 دائم <sup>۶۱</sup> از <sup>۶۲</sup> مکر <sup>۶۳</sup> مات <sup>۶۴</sup> ذات <sup>۶۵</sup> تو <sup>۶۶</sup> باد  
 تا <sup>۶۷</sup> اید <sup>۶۸</sup> زیر <sup>۶۹</sup> سسنان <sup>۷۰</sup> عقلت

در معراج ملک حسام الدین

ملک حسام الدین شریفی مرخ پیدا شود ۱۲۰۰ هـ من ادا از دست خود آفریده ۱۲۰۰ هـ ضامن نیست ۱۲۰۰ هـ آخر ده  
 ۱۲۰۰ هـ حقیق بیک با هر دو دست خط قاضی درست شود - قباله شریفی ۱۲۰۰

خواب خوشی چه برآید گفت غرضش  
 بر روی خوشی بسیار است بیدارگاه مرا  
 فرزند مرکب تاری سوار گشت چنانکه  
 هزار جاں شده قریب هزار گشت خراب  
 با سکنه رگستر شده در جهان که بیفت  
 به هم عیدی خوران فکد را خراب  
 مرا بنهاده در آتش بنیاده گوی فصل  
 بر آمد از دل من دوزخه درین نرد  
 بر دوزخه عید که زندانیان کفند آزاد  
 کند زلفت بپنداخت آن تهر بود  
 رسیده ناله من در فراق چهره او  
 اگر بجزرت خسر و غمی رسد زانست  
 حسام دولت و دین شاه ازو شیرین

طبع چو آهنگ میدان آن دشتوق از خواب خوش برآیدت از گریانش ماه و هفته اشکال زنده جلال پایت  
 که کیش تیران - دال تیر - قربان با کسر دوا که در ترکش از ناخنه تامل وار و گردن اندازد بطور که  
 ترکش میبردش همه مانده نگذاشته سواران کسان خود را دران دوا نگذاشته و طوایف گرد میزدانش را بطور  
 عی می برانده غایت عذرایی خدای نرد داشته بر آتش که بوقی رفتن از دال مسیح بر آتش و دوازده مرتبه تیر انداخته  
 ۱۴ کشته بر آتش هزار چاره بلیه آید از حد مسلمانان کرده است این چنان تیر و دارو ۱۴

قصاید بسود و گردون بدریده و بالید  
 کجاست در همه آفاق سرگشته امروز  
 ز ما و رعیت او چون جلی شود غورشید  
 ز من و منیر تو از آن زمان آن حضرت  
 ترا پس در میان دعوی جهاندار می  
 دسکه که از آفت کین که گرم شد و نه  
 که ام جان دشت و دنا آن نمود یا تو هست  
 که حیرت با تو پرویز و غنا زبردست  
 اگر نه با هم خلافت تو سگ خور و گردون  
 ز بیم تو چو دلی سنگ خاره خون گردد  
 نسیم غل چو نسیم تو نسیمت دارد  
 چنان بجای تو شغل گشت عاقل ملک  
 شعاع تیغ تو بر قیامت در دیار عدو  
 کف کریم تو بحر نیست در افاضت خود  
 همیشه تا نکل انجم چنان بود که نصیب  
 هر آن مشال که صادر شود ز دیوانش  
 که نیست گردون او ز بطریق زبانش  
 بریز سایه شب در کند پنهانش  
 که پاسبان نهم طارم هست در بانیش  
 که در شاعلی تو ظاهر است بد بانیش  
 پیغمبر مقرر تیغش بود در بانیش  
 که صولت تو زمین برکتش در بانیش  
 که نه بریز قدم بست گرد حیرت بانیش  
 پر یکماد و درویش شاد میال و بانیش  
 ز ما نه تا هم نه نه گوهر رخشانیش  
 بهر دریا لبشاید بهر دریا و تاش  
 که نیرباد سگ آید از سلیمانیش  
 که نه از جل نبود قطره باغ بانیش  
 که جز بساط تسلیم نیست پایش  
 فروز و ازین سبزه گلستانیش

طایفه بایان بنام ستاره اصل ایران طایفه دندان نمودن حادثه کن یا در ظاهر پنهان حادثه و دندان نمودن نیز کنایه از  
 شمشیر دندان است طایفه کریم بهر دست بر خیزد از پیش تو حیرت که زو تا کسی از راز تو قدم بهر دست است

و قریباً چهل ملک و چنان آباد  
 که از شکوفه پودین بود گل نشانش  
 در مدح صدر جهان شرف الملک تلج الدین  
 شهاب و بوقبله شهاب عالم است  
 گردن ترا سخت و کیتی مست  
 منظور آفرینش عالم توئی از آنکه  
 ذرات مملکت سبب نظم عالم است  
 بهم چشم مهر ماه بر و سحر و روشن است  
 هم جان جن و انس باید تو خرم است  
 عالم به نیست زنده که تو جان عالمی  
 نیست غصه جان خصم تو موقوف یک چشم  
 بر گزند زبانه ز تو که با چشم گرسنه  
 چوین خورشید هیچ قدر دنیا مبارک است  
 هر جا که از تو ادب گردن بر اعت  
 بنموده شجر تو در احیای ملک وین  
 از دین مصطفی رفته مانده بود وین  
 ای حسرت که قصه یک روز و نیم تو  
 اینجا که نصرت حضور رسیده خوبان رفود ترا  
 دل سوخته قد نیر و گیسو عجب چشم است  
 که از شکوفه پودین بود گل نشانش

سوره که به خلیفه حضرت عیسی زادند حضرت میرزا بر پشت شکر شک نشسته بودند آن مثل سر بر پشت و از آن  
 دایه خندان و بنا کرد حضرت میرزا بر پشت خودند از آن خوردند ۱۲ سکه خجری تو ملک و دین از آنده کرده است  
 ۱۲ سکه جاسه که حضرت فرمای ستوده شود و لعل مائل بقدر نیر و گیسو عجب چشم یا شد یعنی تو را در جنگ و نبرد نامستی  
 نه و بدین هستی ذکر خیری است شنیدن دوست داری ز داستان حال جینا اب چه چشم بودین مرهم جینا ۱۲ سکه  
 از چشم سیاه که بر سر عمر پادشاه ۱۲

چند آن بر بخت تا تیر تو ترن بدخدا  
 فتح و طاعت در بخت تو است تا خدایم  
 تو که شناخته بودی در قیامت با حق  
 اگر در راه تو سپید از و سست ختم را  
 قصه کاسه انگبین را یک ذره بس  
 از بسبب تو که از هر چه است بخت تو  
 در هر چه که از تو که از هر چه که  
 پیش درایت تو جو خوشه ظاهر است  
 تا چون شهاب با تو فلک دل نهاد است  
 یکتا شدت رشته شاهی بر عهد تو  
 خصم تو که ز ذره فزون است در عهد  
 چون تو که نام خویش رسیدی ازین پس  
 بر تخت ملک نشست سلیمان کنوچ باک  
 نو نام نشین همیشه در بخت تو ملک

### در مدح عضد الدین طغان

شاه که شیرین حساش خور و سیر  
 فرمانده جهان عضد الدین طغان

منظم به تشبیه طایفه یابی در مدح خورشید طغیان  
 منظم به تشبیه طایفه یابی در مدح خورشید طغیان

آن خسرو که خیمه و ابرام آسماں  
 از بهر جذب و بخت و بخت و بخت  
 شایسته ازیر است و شش نیکین تو  
 راستی تو بهر خط فلک خیمه زد چنانکه  
 در روزگار عدل تو عالم تخریبی  
 و ریاض فیض چو کعبه گهر نشان است  
 بحسب و کعبه تو بهر در کعبه ز اعدا  
 پیش سحر شیخ پرده قدر تو فیاض  
 شد شمع و شمعان تو از خون دل شفق  
 روزگار که با نیر و نور تو پر واز می کند  
 از رده بود طبع جہاں از قضا ہے بد  
 بر دست نیست با تو فلک از بر است آنکه  
 تراں روز باز حادثه را دم فرو شدست  
 عمر کے زمانہ را سیر و نماں نہ نشاید

در تحت حکم و در مقيمان سگ است  
 و را خود سجده اگر پادشاه است  
 تا روز حشر آیت نصرت خدا است  
 گوئی که آفتاب دو با آسمان است  
 و اعم جو عیش زیر کعبه و چون طبع ابله است  
 از سکه بلور نیست با هر شیشه است  
 وین وجه بخرد که گفت را تو قطره است  
 ایس یک شعله مشعل گرد و فوج خرم است  
 در روز و ولست تو بهر نور است  
 و در چنگار و عقاب فلک شرح ابر است  
 امر و زور جایست عدل تو حق است  
 محنت تار بود و اشم و اهر و مکره است  
 کا گاه شد که دیدم خرم تو آگه است  
 و امر و زور صوبت شد و اوج و کفر حق است

سحر ابره نیست با هر مغرب و در سیاه باشد آن را چرخیم گویند ۱۲ فلک بار تو  
 قاب و قدر نیست ازین جفت که او بخوار و مختار بود هر چو می خواست می گزاشتوں در زمانه ۱۳  
 یہ الہی تو تواند کہ چہ کہ ۱۱ و قال پیید ما خلقن و کردن گما یہ ایشیہ بیان است ۱۱ و تو عالم است  
 ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰

اور روز و شب شمشید ہر وقت روزگار  
 ہر شے کہ تاج نہ سپیل متا بد روزگار  
 راجے کو شہنشاہ ملک است و راجہ بہت  
 نور و عید ہر روز و عید شہنشاہ  
 نور و راجہ ہر سال تو فرزند باد و عید  
 عیدت خجستہ باد کا آفاق راہ تو  
 محمود باد عاقبت کار تو چنان کہ

در تاج الیمین ابراہیم  
 اسے بزرگہ بہ تقویت ملک است  
 سلطان پر حقیقتی و شاہ زبانی  
 شہنشاہ کے تیر تواند اخت و عید  
 کیسوفدائے پرچم تو کردہ جو عید  
 در عید سہیل منانت کشید شہیل  
 برابر و ہلال کمانت فگندہ ہیں  
 کہ چہ دیار ارمن و گہ در دیار فارس  
 دشمن نہ تو نہایت و عاسد ز تو خیر  
 جز تو کہ کرد از سپہ اصلاح ملک دیں  
 جو تو کہ ساخت از پنے تکین تاج و تخت  
 ورمہت و دیار دو فتح پچنیں سپہ  
 ورمہت و دیار دو فتح پچنیں سپہ  
 تا بر نیار دانش تغیت سرادین

سلطان قریب و نامہ ہادی بطریق اعاب گویند ۱۲ ختم اگرچہ دم گشتہ است تا تو ملک گیر  
 ترک نہ کنی تا آتش تیغ تو سر از کیوں بر نیار ۱۳



تا موم را در آتش شوزاں نمیکنی  
از کام از برون نرو و نسیم آگین  
با سر نوشت خیم تو یک چند گردشت  
صد گز بهیضم حقد و حسد و دشمن گین  
تا عاقبت چو با صفت تو آفراد نهاد  
چون تیر کرده پاس تو دندان و چو نیل  
بودند قلعه بات همه پیر نسیم وزر  
از جود صفت کردی و بحسب بدی آفرین

### در مدح شرف شاه

آنکه پرخت کمرست شاه است  
شرف دین حق شرف شاه است  
وزنگا پویش دولتش جو را  
از کمر بستگان درگاه است  
وزیر امتثال فرمانش  
دید هر چه بر سر راه است  
لفظ او بر صیقله با سبک مراد  
کاتب امتش بر صیقله اله است  
کوه در پیش علم راسخ او  
بیجو در پیش کمرگاه است  
در قفس اذامور توان گفت  
که شاد را فلک را شاد است  
پیش او حکم را سبک شیر و کلب  
راست به چون لایه با سبک ز باغ است  
دین در وقت بنتر لے کردو  
طاق گردون لایه شاد است  
قصه فاقه با سبک من بجا  
چون شام سبک توان را نواد است  
بر تو پوشید نیست از پنهانک  
راسته از ترخیم با سبک آگاه است  
یوسف با تو دید هر چه در دم  
از حفا سبک ز ما در پناه است

حضرت دوست را برادرش در چاه افکند بودند

اختیار و مہر پس از خدا ہے تربت  
نزال کہ آیام نیک بہ خواہ است  
تا بہ تقدیر یا بقائے فلک  
نسبت ماہ و ہفتہ کوتاہ است  
خداوند قدرت بقائے تو باد  
ہر چیز در دہ ہفتہ و ماہ است

### در مدح طعناں شہ گوید

رؤیت از حسن در جہاں نکست  
عقد زلفت نشین قمرست  
زاں رخ تازہ و لب شیریں  
ہمہ آفاق پر گل و شکرست  
تا دلم زاں گل و شکر بخشید  
از قصتا ہر زان ضعیف ترست  
شنگ روزی دسکہ کو زنی او  
ہر جان تو و لب تو در دست  
عمر و عشق تو بسر بردم  
دل ز حسرت ہنوز در خطرت  
گفتی از دست عشق جان نبری  
الحق ایس خود بشارتے و کرت  
تن قصا را نہادہ ام چہ کنم  
کہ نہ بیدار تو ہمیں <sup>مزدہ</sup> قدرت  
در فراق تو ہر کج کہ نیست  
تا بہ گروں و آتش مگرست  
نفسد رانج بر شستہ غم تو  
اشک چوں سیم و چہرہ چو زرت  
عاشقاں را بہینہ دست آویز  
اوستیگیہ ذنالہء محبت  
روئے من در غمت چو دامن <sup>آزم</sup> بر  
دائم از سوچ آب دیدہ ترست

۱۵ اسے براۓے کوئے تو ۱۲ اسے بر تقاراضی شدہ ام ۱۱ اسے دست آویز کن

از د ۱۵ سطرہ و در ثیمہ ۱۲

با غمت و غمت در کمر کردم زان و دوستم همیشه در کمر است  
 چشم من و سحر ای چهره تو کائنات یا قوت و مدد من کمر است  
 راست گوئی که در این فضا هست دوست در بار شاه و او کمر است  
 شاه عادل و طاعتش آید که جهان با عطاش منحصر است  
 آن که نزدیک صبح مظلومان نام او پیچیده و ظنه است  
 و آن که در نسبت جهان نکمال آسمان زیرت دریا و زیرت  
 صیبت احسان او بگرد جهان روز و شب به چرخ ماه و سحر است  
 خلعت طلم را اشارت او چو تاباش صبح پرده است  
 شاه که خلوت سر است در تیرا چرخ چو حلقه از برون دست  
 نیست راز که فزون پرده عیب که نه راست ترا از آن خیر است  
 سعی تیغ تو در معنی خلق چو مفت مات دره عمر است  
 خاک در گاه تو بجم کثرت انصاف هزار تا جوهر است  
 آن همایت بهت که تقسیم بهیضه آسمانش زیر پرست  
 هر کجا موب که نهفت کرد بخت چو بند گانش بر اثر است

در کمر و سحر

دست دیگر کردن دوست به کمر کردن و داشتن دوست بر کمر کردن دست در میان کردن در برون  
 انگشتن و آوردن دوست و دیگر رفتن و شدن هر کدام معنی ۱۱۳ از بهار چرخ بهیضه آسمان زیر  
 بر بن تقیم است ۱۱۴ کائنات یا قوت باعتبار اشک خویش ۱۱۵ تمدن گداز باطاشک پدید  
 سه نهفت کوچ ۱۱۶ آفرینان قدم ۱۱۷



عینا شہرت و تیران دیں تپنا ہواں  
جہان فضل و کرم آفتاب چرخ غلام  
کسے کہ سوئے رجا جو و باستد عاے  
مہی فرستہ ہر لحظہ صدر رسول و پیام  
ازاں کوئیہ خطابت ہواں کہ دریا پر  
علم و تربت و ارتقاء قدر مستم  
ولیکہ تا بہ خطابے بسیر عالم را  
بر اسم نامے از خوشن کنڈا کر ام  
چرخ ہاں کہ لباس سیاہ پوشیدست  
گرفتہ در کعبہ درخش تیغ جاں انجام  
چو تیغ باسن بینی ہر آنکہ گشت از روے  
ہمی کھنچ لباس قیاس و وہیم تمام  
چو آفتاب شد تیغ و از او منبر  
ستارہ و از او گشت و لباس ظلام  
نمود تکیہ ہاں تیغ پر گھر بیست  
کہ گام سے نرغم چیز اعتقاد و پیغام

مطلع ثانی

چنان رساند از حق بحسب و غنائم  
کہ روح قدس بزدان بہ مصطفیٰ پیغام  
نخاسہ اندر پا لفظ تو رشک شد  
و آب جواں و سے خضر باخوش و عوام  
گرچہ تیغ خطابت چو آب کم تو دست  
چو آب نہر و مسہوم از مان سے برکام  
ہے ساقیستہ جز تو مشک پاش چرخ  
رخیم لطافت حکم تو پر و پوش چو شام

لے کہ کہ امیدوار است ہر لحظہ در او صد رسوا و پیام پوشیش باستد ماسے فرستہ سلطان ہر آنکہ از او  
زیدہ خطاب مقامست علم و مرتبہ و از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس  
یام کوپاہ شہید ۱۲ گشتہ میر سجدو خطابت با و د و دستور است کہ خطابت ہر آنکہ از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس  
خطابت از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس خطابت از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس  
روح اکثر زبان باصل ان پیغام و خطابت از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس خطابت از انکار تو بر یادہ سلطان ازین مشربافتہ می شود و اگر میر سجدو لیا پس



تیره زن بزد طبع نختین	شتر باناں ہی بند محل
نماز شام نزدیک است امشب	مہر و خورشید و اینم مقابل
ولیکن ماہ دارد قصد بالا	فرود شد آفتاب چاہ بابل
میان و دو کشت سین تر از	کہ این کشتہ شود زان کفایت
نداشتیم من این سین صنوبر	کہ گردد روز خوردن ز دو زائل
نگاہین منابر کرد و کرے	کہ کار عاشقان نیست حاصل
زمانہ عامل سحرست و لابد	نمیدیک روز بار خورشید عامل
نگاہین چو حال بچیان دید	سبب دید از مرقہ باران و آبل
تو گفت پیلبل مودہ بکفت داشت	پیرا گشت از کف اندر دیدہ پیل
سبب از قضا خیزد <sup>بہشتی</sup> بر من	چو آن مرغی کہ باشد نیم بسل
دو ساعد را حائل کرد بر من	فرو آوخت از من چو حائل
در گفت اسے ستمکارہ بجانم	یکام جاسدم کردی دعا دل
چہ دانم من کہ باز آئی نہ پائی	براں گاہے کہ باز آید تو اعلیٰ
ترا کال سببیم بقیہ ہمار	ولیکن نیستی در عشق کمال
نگاہ ز خورشید آفتاب	نہم گارا

الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ والسلام علی سیدنا محمد و آله الطیبین  
و سلم و ما کان منہ من شیء الا و علیہ

ولیکن اوستادان مجرب  
چنین گفتند و عبد اعلیٰ  
حیکمان زمانہ راست گفتند  
کہ جب اہل گرد اندر عشق عامل  
کہ عا جز گردانہ چران عا جل  
کہ عاشق قدر وصل انگاہ داند  
سفر باشد بہ عا جل یا بہ آجل  
پہرین روزے نہ دانستم کہ مارا  
ولیکن الفراق آسمانی  
عریب از ماہ بالا تر باشد  
چو رگشت از من مشتاق مشوق  
گلہ کہ دم بہ گرد کارواں گاہ  
نہ وحشی دید آن جاؤ نہ ایسے  
نجیب خویش را دیدیم یکسیر  
کشاد ہمہ روز را نو بندش از دست  
براورد ہم ز پایش تابن گوش  
چو سہاے کہ پیادہ میں را  
نہستم بر سرش چو تخت بلقیس

چو دیوے دست و پا اندر سہاے  
چو مرغے کش کشا یندش جہاے  
فرد ہستم ہوید شش تا ہاے  
ہو چو داو سیا بان و مراے  
بخت از جاے چو غریب باے

سہ ماہ را از ہمہ ستارگان سہ ماہ السید دانند ۱۲  
دفعہ ثانی و سکون سخانی دوال جہا ز شتر کہ بہرہ پالان دوست و بعضی اشع اقل و کسبہ ثانی ۱۳  
پہنم آگندہ کہ بر دور کو مان مستقر در آمد ۱۴



بی رمی رفتم شتابان بیاباں  
 بیاباں نے چناں سپرد چناں نصیب  
 زیادش خون سے نقشہ دردن  
 سوا و شب بوقت صبح بر من  
 بے بگذاخت برن اندر بیاباں  
 چکر دار شکر سینہا بے لابی  
 ہمی رفتم من اندر برباں  
 چمک پلاسہ از شب پرندہ بگذاشت  
 بنات آتش کرد آہنگ بالا  
 رسید من فراز کاروان تنگ  
 بگوش من رسید آوار خلخال  
 فرسداستان ترکب تو گفتم  
 ز یاد و برگ و شاخ و سنبل زار  
 بهار از بهر گل بر شاخ گلبن

بخمکت عنبریں بادا چرا گاہ  
 بدوکت آہنیں بادا افعال  
 بیتاباں در نور دو کوہ پایے  
 منازلہا بکوب و راہ گسپل  
 منور و آرد بدر گاہ و زریں  
 فسر د و آوردن آغشی بجاہل  
 قیاسی در گہ دستور گورست  
 معالی از اعلیٰ و نیا ساقبل  
 و زریں کے چوں یکے والا فرشتہ  
 چہ در دیوان چہ در صدر اقبال  
 وزیران و گروہ دزدین پیشین  
 ہمدیوایان بردیوان تشائل  
 حدیث او معانی در معانی  
 رسوم او فضائل و فضائل  
 ہمے ناز و لب و لاش میر سعود  
 چو پیغمبر ز نوش و ان عاقل  
 درآمد پیش او باذل بہ خواری  
 درآمد پیش او باذل بہ خواری  
 بلرزید از غیب او یزکان  
 در آمد پیش او باذل بہ خواری  
 الا اے آفتاب ملک تاب  
 بلرزید از غیب او یزکان  
 توئی طفل خند او نور خاص  
 گمراہی ہند واری پور کار  
 یکہ شہر تو شغل تیر حائل  
 گمراہی ہند واری پور کار  
 افلا حائل تیر تو با زور ہوا  
 یکہ شہر تو شغل تیر حائل  
 کہ تیری قائل بود قصہ ز فاعل  
 افلا حائل تیر تو با زور ہوا  
 کہ تیری قائل بود قصہ ز فاعل

ملاحظہ این جہد صفا شد شہر است ۱۲ ملاحظہ از رسائل خطوط و کاغذ باغیہ سہمہ ۱۲ ملاحظہ دلائل جمع دیوان کا  
 ملاحظہ حسان ابن شہباز شاعر مشہور ۱۲ ملاحظہ نال ہا بن شاعر مشہور ۱۲

نذر او ندانم این جا آمد ستم  
 اگر سسر زوق گردانی بخدست  
 و گر از خدمت محروم باندم  
 الا تا با ناکب و تلجست و تری  
 تنست پاینده باد و چشم روشن  
 دبا دایزد مراد و نظیر شورت  
 به امید خودم بنیای وصل  
 چنان گفتم که گشت بود و اغل  
 لب و زخم کلک و بشکافم اناطیج  
 الا تا نام میمرغ ست و طغری  
 دست پاکیزه باد و بخت مقبل  
 دل بسیار و طبع این ائل

### در مدح تاج الدین شرف الملک

دوش در وقت آنکه ظل من  
 راست گفتی مظلمه است سیاه  
 دیدم اطراف من مسکون  
 آسمان را چون زمین منکس شاه  
 طبعی نفیست خوشتر پروین  
 زوئی در زوئی که دره جان و حین  
 کرد بر موی شمع کین  
 سر برافراخت ز چرخ برین  
 از سیاهی چو کلبه مسکین  
 جلوه گاه جمال خورشید  
 زوئی در زوئی که دره جان و حین

این قصیده در روز دوازدهم از شهر آمل در روز جمعه  
 است که در وقت شوق و طبع در غایت کمال  
 و کمال کمال که یک بار در این سال دیگر نماند  
 و در این سال که در این سال دیگر نماند  
 و در این سال که در این سال دیگر نماند  
 و در این سال که در این سال دیگر نماند

راست چون پیش شاد رخ بوی  
 پیش سیر شہاب دیو لعین  
 نسر واقع بعینہ گفستی  
 دو پیادہ است بند یک خنریں  
 من ز فکر ت فکندہ سروریش  
 برگزشتہ سخن ز علیہیں  
 با خرد بر طسریق استدلال  
 بحث می کردم از علوم یقین  
 گاہ مے گفتم از سیکے بیعی  
 چند ابداع مے کنی یقین  
 در چہ بیعی کی نہی ابداع  
 صورت مبدعات نیست چنین  
 گاہ ترتیب آفرینش را  
 بر طسریق متاشل و تبیین  
 صید رو پایان دہر مے جستم  
 خالی از نسبت شہور و نین  
 چہ نہیں منہی خرد مے کرد  
 نیک بہتر عبار تے تلقین  
 شہ از حقائق اکوان  
 نکستہ از دوات تلکویں  
 تا بوقتے کہ دست صبح کشاد  
 از فلک عقد ہائے قریبین  
 بر کشیدہ آفتاب را بیت نور  
 تا دہ جسم خاک را از زمین  
 وز درگسوئے نیز دلبر من  
 بر گرفت آن زمان سرا دلہیں  
 پرتعجب نگاہ مے کردم  
 از فروغ رخ و عفاف عجب حسین  
 وزہ از آفتاب فرق نہشت  
 ماہ من جز بہر قی مشک مگس

سلسلہ آملہ کہ اول با صلاح شہریخ بازاں مہرہا کہ بیان شاہ خرد و منج حرلیت داخل سازند را سہ حفاظت شاہ  
 ارکشت ۱۱ گاہ اگر چہ یک مبدع از سر نو پیدا مے کند تا بہ عارف دچہرہ است کہ از سر نو پیدا کردہ شدہ ۱۰ نم  
 ہر یک اس نیستند سبب اس ہیبت لم ۱۲ گاہ اکوان خنچ کون موجوات ۱۲

لیکن از بس غبار محنت و غم  
 کہ نیا بد بخت تہا کیس  
 در میان دو آفتاب مرا  
 گشت تاریک چشم عالم میں  
 ہم در آن لحظہ صورت اقبال  
 جہان فصیح و لفظ متین  
 گفت برخاک سدا کہ از دست  
 بدرہ مانند خاک بے تکلیف  
 خیز و یک دم چنان کہ من ہمہ عمر  
 بر طریق ملازمت نبشیں  
 تازہ برج فلک طلوع کند  
 بر طریق ملازمت نبشیں  
 خواجہ روضہ کار صبر جہاں  
 شرف ملک و بلج دولت دیں  
 آن کہ خورشید تھرہ چھپند  
 گرد را بر وئے او بہ بند چہیں  
 و آن کہ گردوں کام باز کشد  
 چون کند مرکب غمیت زیں  
 و آن کہ ارکان ہفت گردوں  
 سدا اقبال اوست حصین  
 دست افتادگان حادثہ را  
 دامن چاہ اوست جبل متین  
 از بر خوارین سبک نیازی او  
 شکم آگندہ تر ز عرش و سین  
 یک و دہر سدا کامرانی او  
 کہیں سدا سادہ خواست افشاں  
 اسے بہ نیت غبار مرکب تو  
 بستہ میدان چرخ را آتش  
 دے ز شکر زبان اہل ہنر  
 گشتہ چوں کام نیست شکر شیریں

۱۔ عرش بالغ و سبک شکر شکی ۲۔ اندر شرح نصاب ۳۔ سین یعنی سال و معنی تھو و سادہ  
 تھو و معنی تھو و سادہ شرح نصاب

هم تراز و بیچ چرخ را شکست  
 با جسمم تو پاره و سسایین  
 هم درختان را بیدید بگذرد  
 پیش من سبزه تر و پیکر تر بین  
 چرخ انگشتر را منت نامست  
 کرد و بدیدم نقش تو بچو نگین  
 با و نقش مخافت گم شدند  
 در جسمان همچو صد رست توین  
 و ز تسیم شهادت پیوست  
 در خورشید عجلت آه و غم بین  
 و ز سموم سیاحتت و زخم  
 در تیغ توبیقت شمشیر بین  
 تا ز سرین و گل نشان آرد  
 مجلس با و بگل و سرش  
 تا یس از یسار بشناسد  
 باوت اقبال را بسیار بین  
 بخت در مجلس حریف و ندیم  
 چرخ بر در گشت برین و بین

### در مدح بهاء الدین ابوبکر

علقه زلف یار و ام بلاست  
 دل بزرگ بسته ایم عین خلعت  
 کار دل هم به است کوشش و ز  
 در قاشا که تسیم و صباست  
 جان بر لب رسیده را تو پیر  
 که مقیمان استستان و عتقا  
 شاد مری به دل سپردن بخت  
 تلم غایت زما به و مات  
 بار با نقش که گشت عشق  
 بر قد هر کس نیاید از دست  
 دست در حلق می کنی بهشت بار  
 همه در گشت شد و حریف و غناست  
 گر چه صحر و آسمان ستم است  
 و در چه کین روزگار چنان است

له وصل اینجای بود بران بندگان شکر سابق فرشته شده ۱۲

چشم شوخش که در کار دشت  
 در جفا و ستم چنان شده اند  
 جور ایشان ز حد گذشت گوی  
 صدمه عالی بساء دین بویگر  
 آن که در فحش پیش حساش  
 وال که بر آستان میروش  
 مسند قدر و کامرانی اوست  
 پیش خورشید بگش خورشید  
 چرخ را ز امتثال فرماش  
 همت اوست عاقل که در  
 لے خضر میر قے که هیچ کلیم  
 گرز بان قصه و خوش بند  
 و کمین فنساک شده شود  
 نام و آواز نه میکارم تو  
 از سیم بیاست دولت تو

خط سبزش که آسمان است  
 کا پنجه ایشان کنند عین قنات  
 نویسته عدل ز بدیه الزور است  
 که از و ملک را هزار بهاست  
 از خجل مانده گان یک در است  
 از کمر بستگان یک جز است  
 که تیر بدست قوت خضر است  
 از تخت سحر چو دیده حر است  
 در بدو نیک مقصد قصه است  
 هر دو عالم چو دره نایب است  
 در معانی ترا پدید است  
 نوب ملک تو جهان قصه است  
 دولت در زمان دفع فناست  
 در جهان همه و بیاح و است  
 گلین ملک به نشو و نماست

این بیتها مجموعه دعوت موسی بود که چون دست را بر گریبان فروانگه بر آورد و در سجده چو افتاد به و شنید  
 یمنه فی انوار از دستگاه کامل ۱۱ مصلحت دین جا چه سزود از محزون است ۱۲

فتحہ در عہد باز اضافت      از اسیران خجک عفت است  
 اے فلک در ہوائے تو یکتا      پشتم از بارش تو دو تاست  
 نکر تمنا ہے کنی بے آنکہ      از منت هیچ التماس چر است  
 من بہ رحمت زباں ندادہ ہونہ      کرمست عذر صد قصیدہ بخور است  
 نفرتی داشت خاطر م از شعر      ز آنکہ آن نفس مہیب فضلت  
 عنہم صدمت تو بوداں      شاعری از کجا دہشہ کجاست  
 تراں کہ خلوت سرا ہے قدرت را      جائے من در مقام اولو دانست  
 چوں تفاحہ کنم بشعر ارجم      نام من در جہر بدہ شعراست  
 شعر و نفس خویش ہم نیست      تالہ من در شہت شہراست  
 تا اسیران و شہت حادثہ را      آسماں قبلہ نیاز و دعاست  
 و در مہر دم دعا ہے جان تو باد      کاستان تو آسان شناست

### در بیج بو بکر محمد

خسرو اوقت بے گلفامست      رونق عیش دریں تائمست  
 باغ پر مغرب خوش الحانست      و شہت پر شاہزیم اندامست  
 و جہاں نکست انفس صبا      چہچہ انعام شہنشاہ عامست  
 لالہ را سوز دل اندر سینہ      غنچہ را شاہ و قباہاں کامست

لایق تائب و تائبان ہوا ہے: ادا دئے دریں جای: بزرگتر مراد و ہمت نہ ۱۲



شایخ بیدار از گداز مرگسپ باد  
 همه اسباب بطریق صحیح شد دست  
 یار و محاسن و گل و چمن است  
 بخت یاری ده و اقبال مطلع  
 بر سر بر نامه و در دست عنوان  
 شاه یوگر مستند توئی آن  
 آن که از خاک در شایخ نشسته  
 پنجه شد ناله جهاندار توئی نه  
 وقتها احسان و کرم غفرت ترا  
 کاروان با سحر و شادی بر نور  
 چون دل خشم تو بے آرام است  
 این چه خوشوقت چه خوش بخت است  
 عود و برنج و سبزی در جام است  
 آسمان بند و گیتی بر آرم است  
 نصرت الهی بخشه الاسلام است  
 که شجارت کرم و انعام است  
 اندرین عالم خود بدنام است  
 طبع خصم سر اسرافام است  
 دست و پایش در دلی بر آرم است  
 که چو اندیش تو دشمن کام است

## در شرح ملکسپ نصرت الهی

در نیمه یخین گرفتار عالم  
 در دستش پیر ملوک نصرت الهی  
 تاریخ اساس با و شایسته است  
 مشاطه فتنه خیز می باشد  
 در نیمه یخین گرفتار عالم  
 در دستش پیر ملوک نصرت الهی  
 تاریخ اساس با و شایسته است  
 مشاطه فتنه خیز می باشد

در روز دوازدهم در آن حال قرار است که کام و دشمنش هر دو است ۱۲ بهریم با خصم حکم  
 استوار و قضا شده بهریم قضا شده که روش نیکو ارجا شده ۱۲

میدان تو تخت را میگیر  
اقبال تو هم زید و فطرت  
هر چو آنکه زدی بخفت زرخه  
عسفو و صخفت مزاج ز بنور  
تقدیر حروف کن نکال را  
و ز کشف عبارت لب ازل  
از رشک کسند دیو بدست  
وز غیریتا استمان عالیت  
با گوهر پاکت از خجالت  
هر چو آنکه رسید مو کسب تو  
بر در گهر تو امید را فال  
لای گشته چهار فصل گیتی  
در عهد تو هیچ گواشت نشیند

عدالت نداشت راستی را	بخور و سیر ز بندگان خرم
در مدت یک دو سه کم و بیش	صد دشمن پیش کرده کم
در موسم فتح ز آب تنیغت	از مرکز خاک بگذرد غم
بر روزن قبت عجلالت	گردون طبقه بود مہم
یک چند ز ویو مردی خصم	پنداشت که یافت نام عظم
خود کوری دیو را سیلماں	باز آمد و باز یافت حاتم
دشمن بد تو کرد ملک تسلیم	وین کار ترا شود مسلم
تا پست نه گردد از حوادث	بنیاد بقای نسل آدم
ہوارہ بنای دولت باد	چون قاعدہ پیر محکم

## در مدح پو بکر بن محمد

چون بزرگوار خست خسرو ستارگان علم	در خاک پست گشت سرا پرده علم
صبح و دم گرفت جهان کوچ را ازان	کاند رهو اسب شاه نژاد بصدق دم
یک یکتا ز جمیع چیز خورشید اختران	ہیچوں مخالفان شمشیر شد ند کم
بر کوشش آسمان اثر گیری نہ نماند	الا ز گرد موی کعب فرماندہ عجم
دارا سبب محمد نصرت دین کو علی قدر	شاید کہ بر مہاراج گردون نہد قدم
سلطان نشان انا بک عظم کردار داد	دارا ز بیم عظمت از آواز چوں خرم

صلوات بر خاندان محمد و آل محمد و ارواح پاک ایشان و صلوات بر خاندان محمد و آل محمد و ارواح پاک ایشان

یو برون محمد کفر سلطنتش	زینت گرفت افسر کسرے و تحت قلم
دریا به دستگاه درخشش زندمش	گردون باستان بلندش خور و قسم
لے مهر و ماه هست از قبل طاعت آمد	در خلعت حواشی و در زمره قلم
ذات معظم تو سپهریست از مخلو	طبع مبارک تو جهان نیست از گرم
دقتی که دیگران پیشتم البقی کنند	گرد تو از معونت یزداں بود ختم
آں را که زیر دامن تو فیک پروند	از گرم و سرد چرخ بدو کنی رسد الم
گیتی به پنج خون بدو صد یا غوطه خورد	هرگز زمین ملک تو در خود ندید نم
صد ره فلک بجا کز درخت کس ندید	بر دامن مراد تو هرگز غبار غم
تا گرد و دست حکم تو نمک نباشد ملک	هر لحظه با عنان تو فتح شد دست ختم
بر تو بدل چگونگی گویند جہاں که هست	عمد تو بهیچ موسم اقبال محترم
ز روی فلک سیہ شود انکه که را ہے تو ہے	بر چپہ زبانه ز عصیاں کشد رقه
کسلوتی کند اجل از تیغ تو و لیک	از دشمنان دولت تو پیکر کند شکم
پیر کس که چون قلم برزد و پیش تو لبیر	نقد بر بر جریده عمرش کشد قلم
خصیم ترا زمانه به تعجیل می یزد	از عرصه و بود و نشو و نسج خیر عزم
از حضرت تو تیر شود راحت سپهر	وز مجلس تو رشک برزد و روشه ارم

طیہ بدون آن که دست حکم تو نباشد ملک را استوار کند فتح هر لحظه با عنان تو آینه شده است  
 طیہ خیز کن ره هر چند مکان ۱۱ طیہ اسے عوض تو جہاں چگونگی افتد رند

ذال تیغ آب رنگ بیزج اک ستم  
 خون فسرده جوشن زند در رک لقم  
 کایم شد خائن و افلاک <sup>مهر</sup>  
 گرد از فلک برآور و از روزگار <sup>نبرد</sup>  
 در قفاست مراد تو هرگز <sup>نبرد</sup>  
 خصم تو چون بنفشه سرافکنده <sup>نبرد</sup>  
 و در <sup>نبرد</sup>

سیاست بسزاکوش چرخ مالیده  
بر آستان تو جز بندگی نه جز بندگی  
ز حکم خط تو یک خط سر نه پیچید  
هنر از باره و انگه در تو بگردد  
چو روشنائی چشم از سیاهی دیده  
در دلباط مرا تو گسترانیده  
ز حسن بزرگ و آفتاب خنده  
که مثل او نه پدید است کس نه نشیند

زہے نظیر تو چشم زمانہ نادیدہ  
 خرد کرد و جہاں ناپیدست فریش  
 ستارگان کہ در آفاق سرآیدہ  
 بگشتہ صورت اقبال گرد جلیہاں  
 تسبیح پینت نور فتح مے یاب  
 محیط چرخ سرار پودہ نیست جاوہ ترا  
 چہ گویش کہ سپہریت پُر ستارہ و ماہ  
 نفس دولت این قصہ بچہاں آید

۱۵. تھانہ بپا دیگر را در زیاں افگند ۱۶. سرچشمہ پین عافزانی کردن ۱۷. تبخیر  
پہنست زومی یعنی علم و نشان فرج ۱۸

زمانہ رنگ نہ دیوار و سقف او چہ چیل  
 دروہ وقت قدوم مبارکت نہ ویر  
 در دشت غالی صحن او نہو ایست سقف  
 اداں زمان کہ درین رانشل دوم بہر  
 بختہ و کشت او بر امن و آسایش  
 مرغیرت و حسد سقف از قش صد بار  
 تاہیر قصہ قصہ کہ بدین حلست  
 حدیث کوہ و شیریں بگو کہ این نکیت  
 ہمیشہ جزم شنشہ و پرو چیت باد

### در مہج طغیاں شہ

اے قصیر عش را ز معالیت نگاہ  
 در طلعت پیچوم آفت را مطلق  
 چون منفی ضمیر تو گیر و قلم بہرست  
 نراں روز با نجات عدل تو قاطع ست  
 انکار و ولایت تو کسے را مسلم ست

خندم تو کرد مرکز آفاق دائرہ  
 در منظر شہود فلک گشت ناظرہ  
 یہ چیں یزیدیں زہد اندر شک طہرہ  
 کاند زبان خجہ تو در محاورہ  
 کہ عقل و شیخ برکت اندر مکابرہ

۱۲ مجرہ و دوات ۱۲ مکابرہ بزرگی خود بر دیگرے ثابت کردن و معارفہ و غلبہ و جنگ کردن

باکسے ۱۲ محفل ناظرہ بیندہ ۱۲

نہ داند سالک کون در دست از نام جہ



چنیں کہ با سبز لعلت روان من جو کرد  
 ہمیشہ اشک چو باران ز دیدہ مے بام  
 دلم ز چاہ ز رخندان او چگونہ زبرد  
 و رآب دیدہ من فرق شد چو نیلوفر  
 از آن جو از غم ورمیاں گرفت ترا  
 سبب ترا میں کہ بیاید کشادہ ہرست  
 نہ ایک گانے کا قیال سہری دوست  
 سہیل اگر نہ ز دیوان او برو خطش  
 گر شہاب نہ با نام آورد و ملک  
 ز نسیم خلافت رسد بہ تھر گیا  
 ہے مثال ترا بر زمانہ آن قدرت  
 ملک ز دوست تو بر کائنات مشرف بود  
 روں نیاید از آن عہد لاجرم تاحشر

چگونہ الہت بود روزہ حشر با بد نش  
 مگر کہ تازہ بس اندر چو نستر نش  
 چو دست در توان زد و بغیر بس نش  
 خیال قد چو شمشاد و دروے چوں نش  
 کہ راہ نیست خرد را پہ نقطہ دانش  
 بہ مدح شاہ جہاں ارد شیر بن نش  
 بدست حکم عنان مالک ز دانش  
 مثال قول و ہند از ولایت دانش  
 میان راہ پدم بفسرند اہر دانش  
 چہ طعنہا کہ توان زد بہ سبزو دانش  
 کہ پست کرد و چکی بنائے کرو دانش  
 بشرط آن کہ بر آفتد تو اعلم دانش  
 نہاد قبر تو بر سینہ آتش لک نش

لے نیلوفر خدای ہندی کنول گویند رستنی ست کہ در آب زوید و برگش ہوا رہ بر روی آب می ماند ۱۱  
 سہیل ستارہ است کہ درین تاجہ کز تابش آن عقیق پیدا سے مشرد ۱۲ شہاب ستارہ مانند چنے  
 نکل انار بفرقک و در آن سے شود و آن رجم خیمالین است ۱۳ تھر گیا گیل ہیست کہ ہندی لکھی گویند  
 غم آن بصورتہ انسان باشد ہر کہ چن آن را با خود دارد ہمہ خلق برو مہرباں باشد اورا ہمہ مردم دوست دارد  
 بنے آفتاب بدست (مشورج لکھی) را گویند ۱۴



ت زانچم ویریں یکے خلاف کشند  
بروں کشند یغمت از میان بختش  
ن کسے کہ نہ باک سوتا ہوا ہے تو زانو  
چو کرم پیلہ غنیش لباس شد کفشش  
عدو چو دست لم پیش تو بسد زانو  
و ذہیم کن چو قلم تا میان و سبب زارش  
بخت کہ تو طوبیٰ فریاد و سر  
تراست دست فقرت بربخ و بن کشش  
سپہر برید کشد بامد و خجہ صبح  
اگر شب نرزد بہشت تو بر کشش  
سبب کیوں تو دشمن ہا آرزو خواہد  
کہ جہاں پر گدازد بربخ بروں شود کشش  
نست جاہ تر بار و برگ چند نیست  
کہ ممکن است بچہ گلشن فلک چمنش  
ویش تو بندہ چو آب سر بر خاک  
استقام انکار و انکار انکار کشش  
اں کہ پر یک لڑاں قطرہ گوہرے گردو  
کیہیچ فرق نباشد ز گوہر کشش  
اں سپس کہ ز خاکش چو آب بر گیری  
اگر بچرخ رسیدت - بر زہد کشش  
یشہ انفس پشاد و بر نیار و کس  
کہ عاقبت نہ کند روزگار محنتش  
وام سبب تو بر کشش با دو مقولہ باد  
بیشاد تی کہ نباشد رخا فیتا خوش  
بال بخت تو در چشم روزگار چنناں کہ  
زمانہ باز نہ داند ز ریح و ذال کشش

### در مدح مظفر الدین

۱۲۵۱ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۲ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۳ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۴ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۵ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۶ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۷ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۸ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۵۹ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر  
۱۲۶۰ھ اگر طوبیٰ بکرم سرفراز قدرت حاصل است تو بروی فقر

دل سے خوار ہواں سپتہ کہ شکر گیرد  
 چشم من از پیے طوف کمرت ہر لحظہ  
 پیستہ تنگ تو از بہر علاج دل من  
 جان من وقت بخور ہر مشکین زلفت  
 سر تو بوزن من دار و دل سے خواہد  
 تن من شد رسن زلفت تو چہر چہ شود  
 دہم ہر روز دگر ہم چہ تو در نگرفت  
 ہر کہ خواہد کہ سن بار دہر سر و ترا  
 در رکاب غم تو دل برداے رسد  
 چرخ ازیں خمیہ زر بافتہ سیم طباب  
 شاہ شمرق آنکہ اگر حکم کند آہورا  
 آن شہنشاہ ہنرمند کہ چوں صبح دوم  
 چو کند ربوداں روز کہ بر تخت نشوہ  
 اے فلک قدر اکر از تو اشارت یابہ  
 ماہ ازیں مجہر گراں مایہ ناسفتہ دور

جاں ہے خواہاں لعل کہ گوہر گیرد  
 اسے بسا گوہر ناسفتہ کہ در ز گیرد  
 اسے بسا گوہر شگفتہ کہ ہر شکر گیرد  
 از دل و سینہ من مجہر و آفر گیرد  
 کہ از اں سر و قدت تو بٹے سنن بر گیرد  
 کز رسن باز دم گوشتہ چہر گیرد  
 آہ ہر جہے سر دم بتو کے در گیرد  
 یاپے بار چو تو سر دمن بر گیرد  
 گزشتہ اک شہنشاہ مظفر گیرد  
 بر سر فرق فلک ساٹے تو افسر گیرد  
 از سر قوت دل پائے غصنفہر گیرد  
 ملک عالم ہر یکے ضربت خنجر گیرد  
 آپ جیواں کشد انگاہ کہ ساغر گیرد  
 شمر طائر سر تیر تو بہ شہسپر گیرد  
 گردن ملک ترا تبسمہ یزید گیرد

۱۔ از پیستہ و سئل کنایہ از لب و از شکو گوہر کنایہ از ہر سر کردہ ۱۲ صبح کاذب و از ترشب پییدہ از افق مشرق بہ  
 خنجر پیہر آید ۱۲ صبح کہ گریں در بین تیر نہ خند تار وانی آن بیشتر گردود ۱۲

بس شہر ز آتش خشم تو اگر چرخ اشراق پیش این گنبد گردنہ افختر گیرد  
 ملک از ہیبت آن جنبش یزید یابد اختر از سوزشش آن شعله افکار گیرد  
 روگرد عتده بسوئے مہ تاباں نگرند ز شب تیرہ پشور روز مشور گیرد  
 غفلت اربائے ہند در دوزیا خیزد لطف اوردست دہد در زمند گیرد  
 چہ بیگاہ بزد مہر چو راعی تو بدید نکند هیچ توقف در جہاں گیرد  
 زہر چہ گمراہ بود خشم چو خشم تو بخورد نہ کند پیش تکلف رو محشر گیرد  
 شکرست نصرتن اللہ چو پئے خشم دوزد بحمد ارزہ شاں سد سکند گیرد  
 این شود رعد کہ مشعل چوں نعرہ زند و اں شود برق کبر حلقہ چو خنجر گیرد  
 در نشان اثر بیخ شہم مرکب شاں چوں فلک و شے زمیں صورت افختر گیرد  
 شہر یار انجسہر باد خزاں سے داند کہ ہمسر و شے زمیں عرصہ صحر گیرد  
 باد و عہد تو کی نہر آں اشت کدو خاک پائے تو نہ چوں تلج بسر گیرد  
 گرد از باد برا نگیزی اگر فرمانست نہ چو منہاں سلیمان پیہر گیرد  
 ہر دم این دہر مسطر شدہ فرات خوش نباشد کہ چمن نادرہ اسختر گیرد  
 کاسکارا اچہر پیہر از شہر فطیم طبعت بگرہ محبت تو خامہ و دستہ گیرد  
 بہر او دست و زباں دقیر افکار د پیش او پیہر فلک خامہ و مجہر گیرد  
 ہر کجا دوزر فلک تیر چہاں انداز سپہر سینہ من دہر ہر ابرہر گیرد

۱۵۔ تیرہ سیاب ۱۲۔ ۱۵۔ باد برک سلیمان سے رفت و خشن راے ہر دہ ۱۲۔

تا یقین ست بر خلق که شیر و شیر  
خشم بے حد شکند آہوے بے گدرد  
تخت قبر تو چنساں باد کہ خاکان شکند  
شیر مرغ تو چنساں باد کہ قیصر د

### در مہج ابو بکر محمد

ارچہ فرو جاہ و قدر ستلے ہا یوں بانگاہ  
در حیم جہنمت جمع آمد از اقبال شاہ  
ہر فضیلت ساحت قدر تو گردوں اسے شک  
در چنابیا کبریاے تست گیتی را پناہ  
و رازل چون نقش پیر بگ تو بر نقش بند  
دولت اندر آستانست کرد خود را جیا گاہ  
شیر شاہ دروان تو نور و حل گیر و شکار  
آہوے ایوانت از غلبہ برس جوید گاہ  
صبح و شام از خادمان خاص گاہ تو نہ  
از پیک کار سیت آرسے ایں پدید آں سیاہ  
ہر کہ اندر سایہ خورشید ایوانت گر سخت  
ایں ست از خود گردا فروں دارد از بچہ گناہ  
ہر کہ خاک و گشت را تاج سر ساز و بطوع  
نمیدیش کرد وے غرت، بر فلک ساید گاہ  
گرچہ گردوں صد ہزاران دیدہ دارد باکست  
اند سر غرت مبارک د کرد و در پشت نگاہ  
پیش گاہست گردناں را دودہ مکین وجود  
تا کنند از خاک و رگاہ تو ترشین جیاہ  
گر ملک ہفت کشور بر درت حاضر شود  
از سگان غنچ گاہست جہنمت اندر زند و جیاہ  
اور بر جہت با جہاں آیت از دیوان و جم  
پرودہ واری کے کوہ شاں را درون پرودہ راہ  
بر سر سوچ و سوچی من کا سمانست چاکر دست  
ار گواہ عدل خواہی عدل شہانیک گواہ

۱۱۔ تیرنگ انور کہ پیش از جائے عارت کشد و بیتی نقشہ و تصویر کہ سنو و راں رنگ انوری نکرده باشد و بیتی گرد  
۱۲۔ شاہ کہ بر کاغذ اندودہ یا سپیدہ و غیرہ می گذارد ۱۳۔ شاہ و شاد و راں پرودہ و شایانہ ۱۴۔

ایں کہ می پر سندن خاک در گشت با جہنم  
خسرو چشمت سر کھنید و گیتی ستاں  
اے کہ پیش گرد راہ کہکشان آنگنند  
صدائے باش گراں شے ہمال میل رفت  
شنا و باش لے شاہ حیدر تبت بوبکر نام  
لہر و دولت رسیدی تو بجائے کر شرف  
باش کیں تبت پرست با جلال <sup>چند بڑا محزون ۱۲</sup> تقدیر  
تا ہماں پر پائے با شد در جہاں پائے باش  
شاہ نشین اندرین فرخندہ اقبال ستاں

### در مدح ابو بکر محمد

نوبت ملک شہا بر بہت گردوں میں نہند  
و لرزل دائم ز دند قما اید خواہند  
کاشکہ رہ بر فلک بودے کہ دیدے چشم ظلم  
نوبت اول ہنگامے کہ دشت افق  
نے غلط گفتہ سر کا ہے کہ نقاشان صبح  
واں دوم نوبت نماز شام و ہنگام خوب

ملک عالم را بہ تو فال مندیوں میں نہند  
تا نہ پنداری شہا کیں نوبت اکنوں میں نہند  
کیں سہ نوبت بہت کو کہی فلک چون میں نہند  
تیرہ شب را جامہ پسنداری لہلوں میں نہند  
نقش تار پر نیاں گویا بر اکسوں میں نہند  
کو شفق کوئی ہوا را جامہ درخوں میں نہند

سایه بان نیلگون <sup>نایب انوار</sup> بر رخسار کنون <sup>نایب انوار</sup> میزنند	واں سوم نوبت بگاه کن که بالاسی <sup>نایب انوار</sup> نرسد
طبل باز <sup>نایب انوار</sup> بهیبت <sup>نایب انوار</sup> بهر شب خوش میزنند	نام جو یال از شکوه <sup>نایب انوار</sup> ترقیش کان <sup>نایب انوار</sup> درست
طعنه در <sup>نایب انوار</sup> نوبت <sup>نایب انوار</sup> صد نوبت <sup>نایب انوار</sup> اقدوس <sup>نایب انوار</sup> میزنند	باز شوق <sup>نایب انوار</sup> نوشت <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> انا دلان <sup>نایب انوار</sup> روزگار
لافت <sup>نایب انوار</sup> داد و دیں <sup>نایب انوار</sup> ازین <sup>نایب انوار</sup> عهد <sup>نایب انوار</sup> پایون <sup>نایب انوار</sup> میزنند	شهر <sup>نایب انوار</sup> پایون <sup>نایب انوار</sup> عهد <sup>نایب انوار</sup> نو عهد <sup>نایب انوار</sup> که <sup>نایب انوار</sup> انا <sup>نایب انوار</sup> ایچا
زان <sup>نایب انوار</sup> که <sup>نایب انوار</sup> لشکر <sup>نایب انوار</sup> گاه <sup>نایب انوار</sup> تو <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> ریح <sup>نایب انوار</sup> میساک <sup>نایب انوار</sup> میزنند	ریح <sup>نایب انوار</sup> مسکون <sup>نایب انوار</sup> ار <sup>نایب انوار</sup> چه <sup>نایب انوار</sup> می <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> اند <sup>نایب انوار</sup> از <sup>نایب انوار</sup> جرم <sup>نایب انوار</sup> زمین
بار <sup>نایب انوار</sup> گاه <sup>نایب انوار</sup> عالیه <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> کوه <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> دامن <sup>نایب انوار</sup> میزنند	کوه <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> دامن <sup>نایب انوار</sup> فخر <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> از <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> فلک <sup>نایب انوار</sup> تا <sup>نایب انوار</sup> در <sup>نایب انوار</sup> جبال
صوت <sup>نایب انوار</sup> ز <sup>نایب انوار</sup> زید <sup>نایب انوار</sup> که <sup>نایب انوار</sup> طغر <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> می <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> میزنند	بهست <sup>نایب انوار</sup> انا <sup>نایب انوار</sup> با <sup>نایب انوار</sup> ک <sup>نایب انوار</sup> اعظمی <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> ملک <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> میر <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> تو
ز <sup>نایب انوار</sup> به <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> با <sup>نایب انوار</sup> سعادت <sup>نایب انوار</sup> گشته <sup>نایب انوار</sup> مقول <sup>نایب انوار</sup> میزنند	می <sup>نایب انوار</sup> بیاد <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> با <sup>نایب انوار</sup> کر <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> کرده <sup>نایب انوار</sup> مد <sup>نایب انوار</sup> غم <sup>نایب انوار</sup> می <sup>نایب انوار</sup> خورد
خر <sup>نایب انوار</sup> که <sup>نایب انوار</sup> قدرت <sup>نایب انوار</sup> ز <sup>نایب انوار</sup> طاق <sup>نایب انوار</sup> چرخ <sup>نایب انوار</sup> بیرون <sup>نایب انوار</sup> میزنند	مسند <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> است <sup>نایب انوار</sup> ز <sup>نایب انوار</sup> شاخ <sup>نایب انوار</sup> سدر <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> تر <sup>نایب انوار</sup> می <sup>نایب انوار</sup> نهند
تا <sup>نایب انوار</sup> مثل <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> حکمت <sup>نایب انوار</sup> از <sup>نایب انوار</sup> گفت <sup>نایب انوار</sup> فلاطون <sup>نایب انوار</sup> میزنند	تا <sup>نایب انوار</sup> خیر <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> ملت <sup>نایب انوار</sup> از <sup>نایب انوار</sup> قول <sup>نایب انوار</sup> پی <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> می <sup>نایب انوار</sup> دهند
تا <sup>نایب انوار</sup> بدر <sup>نایب انوار</sup> گاه <sup>نایب انوار</sup> تو <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> پیوسته <sup>نایب انوار</sup> موزون <sup>نایب انوار</sup> میزنند	رسم <sup>نایب انوار</sup> این <sup>نایب انوار</sup> نوبت <sup>نایب انوار</sup> برو <sup>نایب انوار</sup> فی <sup>نایب انوار</sup> در <sup>نایب انوار</sup> همان <sup>نایب انوار</sup> پاینده <sup>نایب انوار</sup> باد

در مدح طغیان <sup>شبه محمود</sup>

حدیث <sup>نایب انوار</sup> مانیاری <sup>نایب انوار</sup> هیچ <sup>نایب انوار</sup> و <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> گوش	نهی <sup>نایب انوار</sup> ز <sup>نایب انوار</sup> لشین <sup>نایب انوار</sup> غیر <sup>نایب انوار</sup> بار <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> گوش
چرا <sup>نایب انوار</sup> خیمه <sup>نایب انوار</sup> نهی <sup>نایب انوار</sup> ز <sup>نایب انوار</sup> لشین <sup>نایب انوار</sup> بر <sup>نایب انوار</sup> گوش	خروش <sup>نایب انوار</sup> باز <sup>نایب انوار</sup> خواری <sup>نایب انوار</sup> ناستوده
نزاری <sup>نایب انوار</sup> ای <sup>نایب انوار</sup> کس <sup>نایب انوار</sup> بچسب <sup>نایب انوار</sup> گوی <sup>نایب انوار</sup> مگر <sup>نایب انوار</sup> گوش	چومن <sup>نایب انوار</sup> با <sup>نایب انوار</sup> تو <sup>نایب انوار</sup> سخی <sup>نایب انوار</sup> خواهم <sup>نایب انوار</sup> که <sup>نایب انوار</sup> گویم

ملک کنون کنون یعنی پوشیده چون گوهری درخشان آب را به خفا پوشیده دارند مانند گوهر خوش قیمتی را بجا  
گوهر کنون و گوهر کنون گویند ۱۱ کتایه از تیرگی شب ۱۲

چو تو با من سخن گوئی بشادی  
 چرا حوال من سرگشته نشاید  
 مرا که جو رتو نالای چو نامم  
 رسد از تو بگو ششم در وصل  
 سگ کوئی تو باشم که چه بدی  
 تو فایغ جنبه اندر گوش کن خوش  
 مرا بطلعت تو باد تر چشم  
 بجنده آن زمانم لب شود باز  
 ز دیدار تو گرد و پر تو چشم  
 کنی در گوش حلقه مهر و مهر  
 ز گوشت حلقه باید زینت حسن  
 اگر چه گوشت و است نفروز زیست  
 مگر چشم تو با گوشت بجزگست  
 زره پوشد زلف زانکه باشد  
 رسید آواز عشق من و تو  
 شہر آفاق سلطان شہر که دارند  
 چو مژدن گوش کردم سر سبز گوش  
 کنی به بار داری اسب سبز گوش  
 چہ مالی چوں رباب لے سیم گوش  
 اگر ممکن بود جاسے بصر گوش  
 بہ تدبیر بادیم چوں خواب ز گوش  
 خروش ما فلک را آب و گوش  
 مرا بے غنہ تو باد کر گوش  
 کہ آواز تو یاید خبر گوش  
 ز گفتار تو گرد و پر تو گوش  
 چو آرائی بہ مردارید و ز گوش  
 بے از حلقه یاید زب و فر گوش  
 از دزبیا ترست و نفروز گوش  
 کہ دار چشم تو تیر و سپر گوش  
 ز تیر غنہ تو پر خذر گوش  
 چو مدح خسرو غازی ہر گوش  
 بہ اُمراؤ ملک بحسب و ہر گوش

۱۔ مژدن گوش در اصل مژغ گوش (رتہ یا بنی مژغ) چوں بگش شبیہ گوش مژغ باشد اندام باں ہم ہر دم با  
 نوس از کجای کہ خوشتر دار باشد و بہندی آواز دودہ گوید را لکھ گوش و شوق بارے شوق شوق ہر نامے ۱۱

جہانگیر کے کہ اخبار رفت و وحش	شہاں را بہت داعم بر گز گز
نہ چون او دید ہرگز یاد شہر چشم	نہ مثل او شنیدہ داد و گز گز
سمندش چون کند جلال گہر زم	بخوابا نہ ہمیشہ شیر گز گز
بیارایند چون خواباں بملقہ	و فضل مر کیش ہر تاج و گز
نیاید بے لقا بے او ضیا چشم	نہ اریے ثنائے او خط گز گز
در او شہرہ آمد خسرواں	چہاں کا و ازرا شد گز گز
روانش اکب الہام و وحی است	چو کن و صوت را چاہے گز گز
ایا نشود ہرگز کس بعالم	شہے چون تو بہ نیکی گز گز
خلاصہ از چہارا کاں تو گشتی	چہاں کہ پنج حس شد تہ گز گز
تو محمدی بنام و ملک محمود	بگیری ز دوشا ہا بیشتر گز
زا الفاظ تو اسے دریائے افضال	صدق کردا گشتہ پڑ گز گز
جہاں دانستہ چوں باز داری	بہ اہل فضل دار با سہ گز گز
ایاں شادی کہ مرغ نظم را صید	کند سمعت بہر آواز دست گز گز
ز بہر خدمت صوت مدحیت	کشاہ دیدہ و بستہ لک گز گز
الاتا دید بان تن بود چشم	الاتا حجرہ سر راست و گز گز

ملک کوثر خرابادین فنا غل در زیر ک ۱۲ گز گز دار متوجہ با شمس ۲۵۳ کوثر داری  
تو تہ ۱۲ گز گز در دوازہ ۱۲



بست سہراں تو با داحسہ وال را  
ز سہ قیردان تا با نیشہ گرش

### در مدح محمد بن علی اشعوب

اے ماہ سہر و قنات دے سر دیا ہر  
وہ سہل تو تا نمودہ مرا چند گاہ تھے  
گشتہ تنم ز نال بہتر و ہوا کے تو  
باشکل سہر و قنات و بانو راہ تھے  
تا سبک حجاب ویدہ بر دست نگاہ کرد  
پیر ز آب ویدہ دار و ازل کی گاہ تھے  
آئینہ دلم سیر از آہ سینہ شد  
آئینہ آئینہ ۱۲  
یگر دست خنک دلم اینک سپاہ عشق  
دار و لبوئے عالم جاں آں سپاہ تھے  
رویم ز تاب عشق تو ز دست و بس بود  
بر دقت آں حدیث کہ گفتم گواہ تھے  
ز رویم تو از لطافت محض آفریدہ حق  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق  
اندر شب فراق تو شاید کہ زور وصل  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق  
جان مرا کہ عاجز و جوان تست نیست  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق  
فرخندہ مجید ملک سپہر و دول کہ بہت  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق  
عالی محمد بن علی اشعوب آں کہ بہت  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق  
بار و سکے در اسے او نبود دھرو ماہ را  
ز دست تو از لطافت محض آفریدہ حق

الحمد للہ قیردان نام شہر است در مینا ہے ملک مغرب در نواحی افریقہ ۱۲ اسے دے در شق تو بہ کن ۱۲  
اسے چاہ تھے بہر و اسلم ماہ از چاہ ہرے اور در کتب و کش و غیرہ از روشن سے شد کہ آں را ماہ متعلق نیست  
تے کوئیدہ ۱۲ اسے نمودن چہرے آشکارا شد ۱۲

اقبال با جلالت قدرش سپید کار  
خورشید بے عنایت را پیش سیاہ مژدے  
افکنده بر موافق او عیش و بہرہ چشم  
پوشیدہ از مخالف او عجز و جاہ مژدے  
شرم از گناہ باشد و خورشید کشند  
ہر شب ز شرم طلعت او بگناہ مژدے  
ای پشت دین و امن حق بارگاہ تو  
بخت و اہل ہنما وہ بریں بارگاہ مژدے  
راہے کہ سوکب تو بر آں جاگز کشند  
اقبال بزرگوار آں خاک راہ مژدے  
جو رو عن چو روزہ ایوب روشن ست  
خشم ترا نمود و گئے پشت او گاہ مژدے  
جاے سید کار جو ادب ز عدل تو  
دارد ہے نفعت ز مردم گناہ مژدے  
تا خسروان ملک و ملوک زمانہ را  
باشد مدام تازہ بر دہیم و گاہ مژدے  
از گردش زمانہ حسود تر بساد  
جز روزگار ناخوش و عیش تباہ مژدے

### در مدح محمد بن علی اشعث

اے کہ بحق و ادر زمان و زمین ست  
خسرو پیر و زبخت نصر الدین ست  
حامی اسلام بے تمکین کہ چو گرد و  
مرکب اقبال او ہمیشہ زمین ست  
اے کہ در اطراف ملکش او پے طاعت  
خسرو انجام کینہ قلعت نشین ست  
و اے امن افلاک پراز و زمین ست  
دام بزرگش ہمیشہ نقش نگین ست  
دوست و دین را بر اسے وقع حوادث

سید کا راصل و متقی ۱۶ سلطہ روزے ہزار دن متوجہ بر کسے شدن ۱۱: خلفہ روزگرفتن با صفتی  
روپوش شیدان ۱۲ محکمہ خسرو انجام گناہ از آفتاب ۱۲

پیشکش گفت او بنیم دژ نه منجد  
رایست یک روز به جشنش اُورا  
عرصه جایش و رائے بحر محیط است  
همست او هر زمان بحیر مرج بخشد  
و رنج به سر جاکه آرد و آرد  
محض سعادت او را بود که ندارد  
و صورت دولت سزد که باز نازد  
چشم فلک خیر و شد ز نور جلیش  
ای لکه کریم حشاک تو دلم  
ملک با ترا آں نه ایست که آن  
و جوئی شاهی ترا رسد حقیقت  
و شمن تو چون هال برود که خدنگت  
دین حنرا از تو یافته است معویست  
ملک تواز گوشش زمانه معصون باد

هر چه در احشای بحر و دین است  
هر چه پس انگنده شهر و زمین است  
پای قدرش و زانچ برین است  
صدده چند آنکه طول و عرض زمین است  
دولت و اقبال بر بسیار زمین است  
دست و قدرت اک او که جل زمین است  
پای زورگاه او که حصین زمین است  
فرایست آں نه نور حصین است  
مغز فلک همچو ناله آه زمین است  
بیشتر حسن از صفت باز زمین است  
لافت سرخی کای شیر عین است  
پیش و پیش چون فضل کیمین است  
لاجرمت روز و شب تیر زمین است  
آں که بکار آید از زمانه زمین است

در طرح محمد بن علی اشعری

گل ز رخ گاه چمن زوای بهر دارد  
سر خور دین این گنبد مینا دارد

عربی بیت روزن تری دشت و شیشه

سیزہ چوں ازگی افروید بر سر بختی سال  
 آماج بخش ملکان شاہ جہاں نصرت دین  
 خضر فینہ کہ بہ فتوسہ محمد نسیب  
 بخت بیدار و فلک بیا در و اقبال مطیع  
 در چنان باغ سعادت کہ گل فتح شکفت  
 دولت قاپرہ کہ چشمتھ ظہر و رمباد  
 ماہ نو دید عسکر و علمش شیفند شد  
 بیم جاں دید مخالفت کہ ولایت ہلدا  
 کے کند ہستی شبہ بنای طر فی  
 بندہ چند کہ از خدمت او دور شدند  
 گرز دریا دوسہ قطرہ پیر گندچہ پاک؟  
 ہر کہ از قبلہ اسلام بگرد اندر ہے  
 وال کہ در دین مسیحا شود از پیوستہ  
 ہر کہ در مذہب تو نیست از دنیا و دین  
 ایے یکتا تاب سبیلے کہ بنام میں عشق  
 گلشن فتح ملک سر بہ شہ نیا دارد  
 کوہمہ تاجوران منصب اعلیٰ دارد  
 بنسب پیر مار کہ گنبد خفتہ را دارد  
 اسباب و حینہ و جزا ہاں ۱۲ سال ۱۲  
 مملکت میں کہ چہ اقبال میتا دارد  
 شاید از چشم ظفر چشم تماشا دارد  
 چرخ راسخے گذار جانب اعدا دارد  
 ماہ تو شیفتہ را بر سر سودا دارد  
 وال کہ او غرق شود کے غم کالہ دارد  
 کہ طرف نما ظرف بندہ و ولاد دارد  
 شہ نیا بد کہ جز اقبال تمنا دارد  
 باز چوں جمع شود منیل ہر پا دارد  
 بے گاہاں رہ میوسے قبلہ تسنا دارد  
 نہ برد جاں اگر افسون مسیحا دارد  
 مذہب آفتا کہ دین نہ نیا دارد  
 ز تسمیم پلاؤ تو خول و دولی خارا دارد

سلسلہ کرت پختہ تین مقابل دہم پیشہ ۱۲ سلطان حسن نام کے کہ درال از تابش سہیل عقیق پیدا  
 سے شود۔ یحییٰ اب اس کہ میں راز روشن کند

آفتابم آیم به مصاف تو ز دور آساست  
 قدر اگر دشمنی شب را شکند گوشتن  
 با تو در رشته دعوی که شناسد گهری  
 به چنین صیرفی نقد نمودن خط است  
 همچو تو از دور فریاد رس مملو ما  
 بنده را با تو محال است بصدنکه وایک  
 تو سلیمانی و این مرغ زبانه که مرست  
 مردمی باید کاین زهره و یار دارد  
 تا که آرزوم کندم چند محبا دارد  
 نه ز مرد که همه رشته میفادارد  
 که دل روشن تو دیده بینا دارد  
 کیست امروز که اندیشه فردا دارد  
 جامه باید که به اندازه بالا دارد  
 پیش تو پر بند گر بچفت دارد

### در مدح محمد بن علی اشعث

ستاره سجده بر تو طلعت منیر ترا  
 موافق است قضا بخت کامگار ترا  
 نماید ایان جهان به نظیر تو نسو  
 نه به تست خدا و توئی پدا منصور  
 سیرت بخاک اندرون مخالفت تو  
 رسیده پیر و رانی تو و سعادت بخت  
 ضمیمه فکر است تو هست در مصالح خلق  
 و عفت تو نگزید و زمانه را هرگز  
 ز نطلعت تو هر شب آفتاب فلک  
 زمانه بوسه دهد پای سیر ترا  
 مستخر است عدوتی شیخ گیر ترا  
 که نامید خدا بجهان نظیر ترا  
 قضا همیشه به نصرت تو و نظیر ترا  
 همه ز خاک به آتش بزند اسیر ترا  
 همه به دیر درائی ره به پیر ترا  
 بمقتل و صفت کفایت و ضمیر ترا  
 بروج و صفت کفایت و ضمیر ترا  
 همه سجد و کس طالع منیر ترا

چو آمدی تو خند او نذر میمان وزیر  
در روزگار تو بر نادر پیر شد دلشاد  
دشمنی و عطار و سبب ندانم باز  
همان همیشه به ملک اندرون بزرگ غوغا  
به بادشاهی و دولت تو باش تا شمر

### در مدح ملک ضیاء الدین

بکشاد عشق تو سبب تو چون روزگار دست  
در پائے محنت تو از آن دست می ندم  
پیش لبست مگر چه یک بوسه هر شب  
گرمیده بر دصال لبست دست پا به  
می خواهی که تو مرا دوست باشی  
هر دم چو گل کنی رخ و گوئی مرا به طغر  
در پائے غم فلکند مرا دست عشق تو  
دل بی تو را گشت مرا در هوا شک تو  
تو ایا زدن بر لب ترا دست تا بزد  
مخدوم شرف صاحب نیا ضیاء دین

طهر که در جنت تو گوشت و ستم تو از خوار است ۱۰ عه باز در آن ۱۱

سند و کس سجده یزد آسمان و زیر ترا  
که کرد دولت بر نادر پیر ترا  
دل و زیر تر از کعبه و سیح ترا  
که خوار کرد اهل دشمن حقیر ترا  
نشان گشته دل به سحر تو شیر ترا

دست غمت بربست مرا استوار دست  
تا بر گیری از سر برین دلنگار دست  
دل چون چنار پیش کشد صد هزار دست  
بر دس نشاط از سبب آهوه کسار دست  
تا بر جلیست چون ندر در دوزخ کار دست  
کز جنت تو گوشت مرا بر نادر دست  
زین طغر با بر سبب دل من بدار دست  
یا نه ویران دور بر این بقرار دست  
دل در رکاب صاحب صد کبار دست  
کو راست گاه جو در برابر بساط دست



بدست تست عنان سخن که گزشتی  
 نمود چرخ سخن را گشت و طلب نمود  
 سر را کار بر صدر بر عراق محمد الدین  
 ز دوست رفقه علی باز سر سر و سر  
 تو تازه کرده و الله در گشت کاش  
 شعاع خاتم تو شرح عین شعر و لیک  
 ز سر طبع قلم طبع و دولت تصاعف بود  
 پیونج فضل گشودی جهان عالم نظم  
 ترا سخا و سخن نیک یار دست شد  
 همیشه تا که بود از ره طبیعت اهل  
 ترا سحر بدل خویش افتخار مباد  
 به بینی از سر حقیق در مهر سخن  
 که نیک نیک بیقریه و عیا سخن  
 توئی که طبع تو گشت است نطق با سخن  
 پیو کار بر جود و کرم در زمانه کار سخن  
 به بست نیم ز پیری زلال از دایر سخن  
 همه بر لب بنیک تو شعاع سخن  
 روان و تر و بلند امرا بدایر سخن  
 بجای عقل شدی پیرو در دایر سخن  
 تو شمس و ابر سخن آبی و شیر سخن  
 به نفس ناطقه ناچار افتخار سخن  
 که هست طبع و دولت مرکز در سخن

### در بیج صدر الدین صدر بن محمد

اسے کردہ گرد باغ زرشب خرم  
 آسے دلیل فوت باران است  
 گریاں ز حسرت تو باران من  
 آن جا کہ گرد ماه بود سخن من  
 جان فرشته و تن اسیر من  
 آنکس دلش زشت است عجب کار من

طے گویند از ماه دلیل باران است ۱۲ طے حسان بهیچ فرشته و تن اسیر من  
 ابر من دارد ۱۲ طے نقیض دوزخ کردن ۱۲





اے آستانِ تدبیر ترا ہرگز ناگشتہ، سیچ و ہم بہرین  
 اے جانِ جن و انس بہ تو خرم وے چشمِ مہر و ماہِ بوز و گن  
 و گوشش دشمن تو قضا ہے بد گفتہ نفسِ بخور و لا تا بین  
 و انگہ در دماغِ مطیع تو دادہ نداءِ این و لا تا بین  
 گشتند نیک نام بہر سب تو گردون بسین و فلکِ بین  
 جز بیخ ترا سیچ دریں دوراں طبع نشد از طاعتِ این و لا تا بین  
 قہر ت چنان بگفت بہ مخالف در ہر طریق و ہر فن  
 کا مروز اگر چہ بر سرِ غیاں است صدرہ تو آتشِ بختِ پرورن  
 لعل از نشاءِ خدمتِ آنکشت رخسارہ بر فروختہ و بیدن  
 و ز شرم تو پیرزہ باؤد لہیت کر وہ عرقِ حبیبِ بے و بہن  
 ز آسید سنگ و آہن اگر گنم کاتش جہدِ صوابِ بنو دایں ظن  
 از خدمتِ شکوہ تو مے ریزد خون از عروقِ سنگِ دلِ آہن  
 تا پیرہن بہت اہتا کند خرم آیام از مشاہرہ پیراہن  
 پیراہن بہت سائے ترا باد بر منہرقی روزگار کشانِ آہن

۱۵ اے آستانِ قدر تو چنان بلند واقع شدہ کہ بیچ و ہم بہرین آن نگزیدہ ۱۲ سکہ تہ تو بہر مخالفت راہ بہ  
 طریق و ہر فن و ہر فن چنان بگفتہ کہ امروز ہر شے بر سرِ پرورن است اما صد باباں بہ پرورن چنان بخت ۱۱  
 ۱۵ و عاقلے بد برائے دشمن ۱۲ عہدے وے دین ہر دو نام ماؤشی کہ در ان شدت و مرہا باشد ۱۲

عیدت خجسته باو که شنید دایم عید عدد و یک تو نعتنا شیون  
 پیوسته ۱۱

### در مدح زبیده خاتون

سر بر افراخت بر سپهر بریں <sup>همواره ۱۱</sup> سپهر میمنت بادشاهه زین  
 زبده مکرم میمنت زبیده وقت <sup>۱۱</sup> مریم روزگار عصمت دین  
 آن که در خلافت او عصمت او درس تشریف خواند روح امین  
 و آن که خلکش از حلقه پیروں کرد چنین پیروزه رنگ را چرخ گبین  
 اسے بعد از سخن رسانیده رایت ملک را به علیکین  
 ناشنوده صبا کے رحمت تو ق زلف شمشاد و عارض شریں  
 چنین در عید تو ندیده ہم سینہ کبک و پنجه شاهین  
 بر جنابت پر سجده تعظیم خسرواں بزرین نهاده جمین  
 کرده رضواں دعا کے دولت تو ماهر و یان حسد را تلقین  
 پیش عید بلندت از بهیست بادشاهاں در او قناده زین

بلا توبه خلاصه هر چند در زبده و زبیده صنعت تجلیس از آن است. زبیده خاتون زن بارون در شریفه عباسی  
 بنامت چتر بوده نمر زبیره در عرب از آنبارا دست. آنای زبیده خاتون دیگر است که تفسیر در حش گفته است  
 و آن که خلکش چنین پیروزه رنگ را چرخ گبین از حلقه پیروں کرده است. ۱۱ سلطان علی بن جمی علیه السلام  
 بهشت. و نازداری بلند بهشت و کنایه اعمال نیکوگان صلح نزد عیسی علیه السلام معقول یعنی بهشت است. و ز  
 میثه آسمانی چشمه زبده است که از آن میسر را گویند ۱۱ سلطان علی بن جمی علیه السلام دعا را از سر بر نهاده اسماں در  
 روزگار تو سینہ کبک و پنجه شاهین را با هم زبده یعنی شاهین نواز که کبک اگر چه پنجه سیر شاه را دارد و از آن تلقین نماید  
 در عید کردن ۱۱

آسمان از لطافت کرمست  
کسی بسته از محبت پرست  
زهره را از طرافت نعمت  
سیاه بند " کنگش " پریا  
اترین خاک استانه تو  
گرم در محبت چو پرده غیب  
گرم قبول تو سایه برگیرد  
زیر سایه کبریا " کنگش " پریا  
گر شکوهت نقاب بکشاید  
و هم را پرده دارت از پس در  
عقل را پاس بمانت از سر بام  
روز چینه از عنایت عارفانه ق  
آخر از فتح باب نصرت داد  
لفظها ساخت کردگار دران  
باو شاها توئی که و شانست  
چون زبان در ثنات بکشایم  
دست چو بر دعاست بر دارم  
اتر در شمع منگرم که میرا  
دروازان از علمها مستغرق و فانی  
شعر من بنده آستینت میبند  
یک چشم چرخ نصرت میبند  
روح قریب بجای کنده آید  
دروازان از علمها مستغرق و فانی

طرح تعلیفه کوئی و چیز نیکه " نازک " در محرم عصمت تو به چو پرده غیب نه گمان برستی و در وقتیکه  
طرح آخر نصرت از شاهان " آسمان " بختار را فرو نشانی

شاعر سی در مذاق مست تو      بے ضرورت نے شو شیریں  
ظلم شیر دیر داں کہ شیریں کرد      تلخی ز حشر بر دل شیریں  
نما دیز داں بود معونت خلق      بادیز داں ترا ہمیشہ معین  
ہر کہ چون گل دور دید شد با تو      بادش از خار بست و بالیں  
ہر کہ از جہاں نہ آفرین تو گفت      از جہاں آفرین برو نفرین

## قصیدہ

لے ز کرم مدام دہ کام مرادیں دلم      کان کرم قیں توئی کے ندھی بریں دلم  
لبیل خوش سراے را طمیس با ز کرم      برگ دنوا ز گلشکر سازیدہ بریں دلم  
گرچہ بہار جان و دل وصف کمال گل کند      ہیچو منے کجا بود لبیل خوش ذرا دلم  
اے تو لطیف تر از جے آب نہض حیات بخش      ہیچو مردان تو کجا بخشہ بیاں بہ تن دلم  
قصہ من چو شہ گد ارت با عالم جہاں      نیست معین کس مرا قصہ نریہ شہ دلم  
از روی کس کمان تو تیر نہم زونہم      نور بخشیم من توئی مردوم دیدہ دلم  
بیج ندیدہ ام چنین شکل بچشم در جہاں      ہیچو تو سر و شہ خرام در چین جہاں دلم  
واسے کے خسرو جہاں ہیچ گئے ہیچو من      مے کند نظر چو شہ تیج شے ز شہ دلم

ملہ تخیل دیر پیر خسرو پر دیز ہدش را گشتہ سے خواست کہ معشوقہ پر شش نہیں را ہر بی ہوش  
در آرد آتا شیریں یاں تن در انداد و زہر خورہ خوش را ہلاک ساختہ شاعری با ظلم شیریں  
داں کو تلخی ز حشر بر دل شیریں گوارا کردہ ۱۲ عکس نقشب ۱۲

اے کہ زہرِ زوئے تو ذرہ صفت مقابلم      در نظر آفتاب ہیں کہ چہ سناست این دلم  
 از سرِ سودا چو زلف جانِ پُرشیاں مرآت      رحم کنی تو دلخیز از جمع یکن تو ایں دلم  
 قلب بزر تو زبردست می طلبی و شاہِ عہد      از کریمے کہ داروش زہرِ یقین بہر دلم  
 قلب نتاز نارواں عکسِ ندی نو بہ خواں  
 ہر دوزخ منہ لند ماہِ قلبِ زیم بہر دلم

٢٤

C

جیٹری پراورس مالک مطبع النوار احمدی۔ الہ آباد





ف

CALL No. { ۱۹۱۵ ۵۵۱ } ACC. No. ۱۶۰ ق

AUTHOR طبر ناری

TITLE قصائد طبر ناری

۱۹۱۵ ۵۵۱ ق ۱۴۴۷

طبر ناری

قصائد طبر ناری

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

